

Испокон века
книга растит человека.

Пословица



Лайны детской книги

«ЧТЕНИЕ – ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ. СЛЕДОВАТЬ ЗА МЫСЛЯМИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ НАУКА САМАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ», – ПИСАЛ ВЕЛИКИЙ ПУШКИН. В ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА ВСЕГДА УДЕЛЯЛОСЬ ОГРОМНОЕ ВНИМАНИЕ ЧТЕНИЮ, СОДЕРЖАНИЮ ТЕКСТОВ, ПО КОТОРЫМ ОБУЧАЮТСЯ, НА КОТОРЫХ РАСТУТ И ВЗРОСЛЕЮТ ДЕТИ. И СОВЕТСКАЯ ШКОЛА ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДХОДИЛА К ВЫБОРУ ПРОГРАММНЫХ И ВНЕПРОГРАММНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОНЯМАЯ, ЧТО ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРНОЕ СЛОВО ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ В ДУШИ ДЕТЕЙ ЗЕРНА, ФОРМИРУЮЩИЕ БУДУЩУЮ ЛИЧНОСТЬ. КАК ОБСТОЯТ С ЭТИМ ДЕЛА СЕГОДНЯ? И ЧТО ПРЕДЛАГАЕТСЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ НАШИМ ДЕТЬЯМ?

ВЫБОР ДЕТСКИХ КНИГ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ НА ПРИЛАВКАХ МАГАЗИНОВ СЕГОДНЯ НАСТОЛЬКО ВЕЛИК, ЧТО НЕ РАСТЕРЯТЬСЯ СРЕДИ НЕЗНАКОМЫХ ИМЕН И НАЗВАНИЙ НЕВОЗМОЖНО. СКООРДИНИРОВАТЬ НАС В КНИЖНОМ ИЗОБИЛИИ, РЕКОМЕНДОВАТЬ К ПРОЧТЕНИЮ ХОРОШИЕ КНИГИ И, НАПРОТИВ, ПРЕДОСТЕРЕЧЬ ОТ ДУШЕВРЕДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЫ ПОПРОСИЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ПО ДЕТСКОЙ КНИГЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ **НИКОЛАЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА НИЛОВА** И ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ СИСТЕМЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК Г. РЯЗАНИ **НАДЕЖДУ ВЛАДИМИРОВНУ КУЗНЕЦОВУ**.



Николай Вячеславович, в прошлом году Вы провели исследование книг иностранных авторов, поступающих на современный рынок детской литературы в России. Какими оказались результаты?

Прежде чем ответить на вопрос, позвольте поблагодарить вас за приглашение в замечательный журнал «Славянка», который своими статьями: «Верный путь в русское будущее», «Школа благородных девиц», «Наша задача – собирать все лучшее» и «Какой должна быть школа?» очень удивил меня. Также меня поразило интервью со священником Алексием Потокиным «В чем детское счастье?». Вы находитесь внутри темы и сердечно переживаете за будущее наших детей.

В минувшем году Совет по детской книге Союза писателей России принял решение изучить рынок современной детской книги зарубежных авторов. Нами было изучено 930 книг 186 издательств, можно смело сказать, что это самое серьезное исследование детской литературы в мире. Сначала мы смотрели на оформление, структуру, формат, авторов книг, известность издательства, классифицировали все эти данные. Ну и, конечно, прочитали их, оценили содержание и основной смысл. Прочитанное, мягко выражаясь, удивило. Более шестидесяти процентов (если быть точным, 62,8 %) изученных нами книг подготовлены для того, чтобы определенным образом влиять на мировоззрение ребенка, внедрять чуждые нашему менталитету смыслы. Эти книги не меняются по своей сути и печатаются систематически.

Одной из главных тем, загруженных в эту детскую литературу, а их основных пять-семь, является тема



предательства (всех всеми – друг друга, Родины, общества). Детей подспудно обучают предавать ради собственной выгоды в любых обстоятельствах, предательство преподносится как инструмент. Одним из ярких примеров является книга «Солдатик», которая уже неоднократно переиздавалась, с ней я столкнулся летом 2023 года, будучи в гостях у одного высокопоставленного человека. Я спросил у его девятилетнего внука: «Кем ты хочешь быть?» Он ответил: «Дезертиром». Мы позвали женщину, которая с ним занимается, и она показала эту книгу. В рассказе ребенок унижается, оскорбляется, в произведении также говорится, что защищать Родину – это не главное. И читая прекрасно иллюстрированную, завлекающую книгу, ребенок приходит к выводу, что родину защищать не нужно и если ты снимешь мундир и становишься дезертиром, то тебя все поддержат. Эту книгу и сегодня можно купить в книжных магазинах, выпу-

скает ее в Москве издательство «Поляндрия», автор – итальянская писательница Кристина Беллемо.

Еще аналогичный пример: издательство «Самокат» выпустило книгу «Не переходи черту». Основной смысл этой книги заключается в том, что если ты предашь, то все в твоей жизни будет хорошо.

Также в исследованных книгах проводятся мысли о том, что **не нужно думать и размышлять, не стоит задумываться о будущем, неважно, что ждет впереди; семья – это не главное, ты не должен быть ориентирован на семью;** говорится об **изменении социальных ролей мальчиков и девочек, в том числе об отвержении «традиционных ролей» мужчины и женщины.** Активно в течение многих лет в этих книгах пишется о том, что мальчикам не нужно быть смелыми, не нужно защищать Родину, не нужно становиться героями, а необходимо устраиваться как-то в жизни, прятаться, под что-то мимикрировать.

В свою очередь девочкам внушается, что не нужна семья, нужно быть самостоятельной, успешной, смелой, отважной и так далее.

Еще одна тема: **отклонение от нормы – это новая норма**. Если у тебя есть недостатки, ты не должен их исправлять, ты такой, как есть, и всё, не даются положительные примеры для самосовершенствования. То есть, перелагая на реальную жизнь, **не надо, преодолевая сложности, взрослеть**. Читая такие произведения, ребенок перестает задумываться о том, что период детства ему дан для того, чтобы он чему-то научился, поумнел, повзрослел физически и психологически. Это цель создателей такой литературы: продлевать период детства, чтобы ребенок не взрослел и не учился принимать решения. Далее идет тема: **герои не поддерживают друг друга, вместо понимания о необходимости сплоченности в обществе детям внушается модель разобщенности**, «не надо ни с кем объединяться».

И самое ненормальное, что объединяет почти 63 % изученных книг, это то, что главными **героями произведений являются не люди, а человекоподобные животные**. Это делается для того, чтобы ребенок не стремился к Богу, к духовности и высоким идеалам, к развитию в себе лучших нравственных качеств, но чтобы, напротив, его человеческая природа сводилась к животным инстинктам.

Это как-то связано с квадроберами?

Безусловно. Движение квадроберов – это последствие того, что в книгах и созданных по ним мультфильмах животные играют главные роли, а человек – второстепенные. На кого всегда хочет стать похожим маленький читатель? На главного героя! Вот дети и сходят с ума, уподобляясь животным. Современные рассказы, фильмы, мультфильмы такого плана направлены на то, чтобы человек не обращался к Богу и не думал о Том, по Чьему образу и подобию он создан. Но мы не должны искать идеал для подражания в животных, это страшная ошибка.

Вот что происходит сегодня на книжном рынке. Произошла очень сложная структурная подмена.

Николай Вячеславович, но ведь героями русских сказок, да и мультфильмов тоже, часто бывают животные: зайчики, волки-злодеи, коварные лисы, отважные петухи. В чем разница?

Давайте вспомним, что русские сказки традиционно делятся на три группы: волшебные сказки, сказки о животных и бытовые сказки. Волшебные сказки погружают в мир таинственного, сказки о животных знакомят с миром природы (в них присутствуют только животные, и они, конечно, главные герои), а бытовые сказки высмеивают дурные качества людей.

Взаимодействие людей с животными происходит именно в волшебной сказке (о ее структурной подмене современными зарубежными авторами мы

сейчас и говорим), в ней присутствуют волшебные предметы и волшебные помощники-животные, которые помогают главному герою пройти испытания. Например, Серый волк, который спасает Ивана от смерти с помощью живой воды. Он превращается то в златогривого коня, то в Елену Прекрасную, чтобы помочь Ивану уйти от погони. В волшебной русской сказке животные или являются частью действия, или сопровождают главного героя, но всегда имеют соподчиненный человеку характер. А сегодняшние животные-герои рассказов и мультфильмов, о которых мы ведем речь – главные, доминантные герои, человекоподобные звери, которые заняли все про странство и кажутся детям естественными лидерами. В русской сказке героя могли превратить в животного на какой-то период в качестве наказания. Допустим, добрый молодец зазнался, трудиться не хочет, старшим не помогает, никого не уважает и считает, что он





самый лучший и главный. Его наказывают, превращают в медведя, чтобы он исправился, для этого он должен пройти испытания: помочь старушке донести вязанку дров, вызволить кого-то из беды, осознать свои ошибки, исправиться и снова стать человеком. Герой в наказание, в назидание становится животным, то есть лишается своего облика, человеческого образа, образа Божия в себе, чтобы он раскаялся и через правильные поступки смог доказать всем, что он человек. Почему Иванушка стал козленочком? Потому что не слушался старших. Начал слушаться, поумнел – стал опять человеком.

В указанных современных детских книгах все наоборот: животное может быть человеком, но ему в этой роли некомфортно, и оно снова становится животным – ура, я остался самим собой, это так замечательно и привычно!

Поэтому разница между русскими сказками и современными зарубежными произведениями огромная, изменен структурный смысл сказания, это страшная подмена, которую прячут за красивым оформлением, иллюстрациями, высоким качеством изданий.

Вот так сейчас идет пересборка нашего великого Отечества, а наши внуки и дети кодируются такой информацией.

Вы можете привести конкретные примеры книг и издательств вредной детской литературы, чтобы родители знали, что именно точно не стоит покупать своим детям?

Приведу несколько самых ярких примеров. Это книга издательства «Эксмо-АСТ» «Как котенок стал единорогом», подготовленная редакцией «Малыш», автор Хейл Шенон. Смысль этой книжки в следующем: котенок решил, что он больше не будет котенком, а станет единорогом. Что-то он себе подтянул, что-то отрезал, что-то убрал и постепенно превратился в единорога. Нарисовано все эстетически маняще. Но самое интересное в том, что как только котенок становится единорогом и встречается с настоящим единорогом, тот говорит ему, что он на самом деле вовсе не единорог, а котенок. На одной из страниц изображен символ любви – сердце. Единорожки-кошки любят друг друга, восхищаются друг другом и живут вместе. Возрастная категория книги ноль плюс. Книга дезориентирует ребенка, внушает мысль, что его физиология преодолима, что при помощи уколов можно себя изменить, можно добиться чего угодно и жить как угодно. Взрослый человек понимает, что если кошка будет жить с единорогом, у них ничего не получится, но если это несколько раз прочитать ребенку до трех лет, то такое чтение окажет огромное воздействие на его психику.

Нас также удивили книги, которые объясняют смерть как главное событие детства. Одна из таких книг – «Меня зовут Смерть» издательства «Поляндрия», автор Элизабет Хелланд. Ребенку

рассказывается о том, что смерть – это то же самое, что жизнь, и переживать о смерти не нужно, она – решение всех твоих проблем, смерть – это прекрасно, удивительно. И если с тобой что-то произошло, у тебя есть надежный друг – смерть. Эта книга категории ноль плюс издается уже третий раз тиражом четыре тысячи экземпляров.

В книжке «Папа» издательства «Гудвин» папа ведет себя как мама: на иллюстрации лежит обнаженный по пояс мужчина, а на его груди спокойно спит младенец, на другой иллюстрации папа представляет себя беременным, засовывая подушку по рубашку. Категория этой книги ноль плюс. В книжке «Мама» издательства «Поляндря» мама ведет себя как папа и носит ребенка у себя на плечах, но строение фигуры женщины, ее физиология не позволяют носить ребенка на плечах, потому что он ногами разобьет ей грудь. Мама в этой книге может быть со случайными связями, в наколках и даже лесбиянкой. Категория этой книги двенадцать плюс.

В книжке «Откуда берутся дети» издательства «Робинс» есть глава «Могут ли мужчины забеременеть?».

Две книги издательства «Самокат» – «Вафлямала» и «Битва с комарами» Бьёрана Рёрвика – изданы с чудовищными иллюстрациями, изображающими рисунки детей. Эти книги были выпущены в 2022 году при поддержке норвежского фонда «Норла». Зачем норвежскому фонду «Норла» выпускать для наших детей книжки с примитивным содержанием и иллюстрациями, ломающими привычное представление о иллюстративном ряде в детской книге и негативно влияющими на психику детей?

Как работает система внедрения подобной детской литературы в России и как мы можем этому противостоять?

Работает она следующим образом: есть специальные организации уровня ЦРУ США, которые выделяют деньги фондам, а фонды выделяют деньги нашим издательствам, которые и печатают книжки «нужных» авторов. Средняя цена на книгу 800–1200 рублей. Книжки, как правило, очень тонкие, красиво оформленные, приятные на ощупь, все рассказы в них прояснены психологами, они мгновенно воздействуют на психику, нервную систему, мотивацию, поведение ребенка, и богатые родители могут их купить. Воз действовать на все поле читательской аудитории им необязательно, достаточно воздействовать на богатых людей, «элиту», и они воздействуют.

Самый яркий пример такого воздействия, который я могу огласить – это работа норвежского фонда «Норла» в России. Несколько лет назад я встречался с представительницей этого фонда. Во время разговора она мне сказала: «Мы смотрим на жизнь на тридцать лет вперед. Мы выращиваем тех, кто нам нужен. Сейчас, возможно, у вас будет все хорошо, но мы все наверстаем через тридцать лет». «Каким образом?» – спросил я. «Все очень просто, – отве-

тила она. – Ребенок, которому сейчас восемь лет, через тридцать лет придет к власти, и он вырастет на наших книжках, он будет к нам лоялен и будет думать так, как мы хотим».

Сейчас идет специальная военная операция, и она идет не только на фронтах. Мы сражаемся, каждый на вверенном ему месте, мы стараемся что-то сделать для спасения нашей родины. А представительница фонда рассуждает так: «Ну и что, вы сейчас победите, но наследие все равно будет наше, потому что мы обрабатываем элиту, то есть тех, кто за свои деньги сам себя убивает, осколяет свое будущее». На такой спокойной циничной ноте она допила коктейль и ушла. Я был поражен!

Кто-то может сказать: «Что особенного в детской книге, сейчас вообще мало кто читает, как сегодня книга может повлиять на будущее целого поколения?»

Детская книга, как и во все времена, очень важна сегодня, потому что ее главная тайна – это рассказ, это причина для начала диалога с родителями, с бабушками и дедушками, друг с другом. Рассказ появляется на свет и распространяется через носителей. Потом на основе книги создаются мультфильмы и фильмы для детей, и создают их люди, уже обработанные той же системой. Как яркий пример можно привести внедренную несколько лет назад в России серию фильмов «Последний богатырь», дистрибутером которой являлась корпорация «Уолта Диснея». Как можно было создать фильм для русских детей с названием «Последний богатырь»? А почему не первый богатырь, почему не наш богатырь? Главный герой в этом фильме плут и воришко, который вообще не может быть примером для детей. И сейчас, во время проведения специальной военной операции, снова выходит фильм «Последний богатырь», но по-прежнему все смыслы отстранены от понимания русского мира, нашего представления о дружбе и товариществе.

Сражаются системы, а издатели – это лишь носители, им выгодно приобрести лицензию и продавать, их не интересует глубина, заложенная в рассказе.

Судя по тому, что по телевидению не перестают транслировать разнообразные, весьма непристойные, развлекательные шоу, создается впечатление, что ничего не происходит, ничего особенно не меняется в лучшую сторону. И это печалит...

Идет огромная сверхсложная работа, поверьте. Мы меняемся, и меняемся мы к лучшему, благодаря волне, запущенной В.В. Путиным в Мюнхенской речи на конференции в Германии в 2007 году. Выздоровление не проходит сиюмоментно. Мы должны сражаться, должны понимать, на чьей мы стороне, и каждый на вверенном ему месте должен действовать. Вы пригласили меня на интервью, я рассказываю вам, эта информация распространится. Мы на пути создания жизнеспособной системы. Можно привести в при-

мер ребенка. Какого ребенка мы должны воспитать? В первую очередь жизнестойкого. Если у ребенка есть жизнестойкость, он может говорить о своем следующем шаге. А какой следующий шаг? Жизненность. Если он не стал жизнестойким, то он не сможет быть жизненосным. Он станет оскопленным человеком с разрушенной психикой, которому не нужна семья. Всё это понимает команда первых лиц.

Невозможно с молниеносной скоростью переключиться. Запад и Европа уже миновали точку невозврата, но Россия, слава Богу, устояла, и сейчас медленно, но уверенно возвращается на свой истинный путь. От нас всех зависит, удастся это сделать окончательно или нет.

Ваш журнал, Союз писателей России, Совет по детской книге Союза писателей России и многие, многие люди нашей страны уже осознали всю серьезность проблемы и сражаются каждый на своем месте. Наши враги понимают, что перемены начались, но не сдаются и продолжают идти к своей главной цели: искусственным путем стремятся выращивать человека с заданными качествами. Все это делается через книгу, СМИ, телевидение, интернет. Пропаганда ЛГБТ, отцов-геев, воспитывающих детей без матерей, детей, стремящихся быть похожими на животных – это пропаганда пробивной силы, которая должна пробить основу. Эта массовая пропаганда направлена на то, чтобы люди согласились на новый



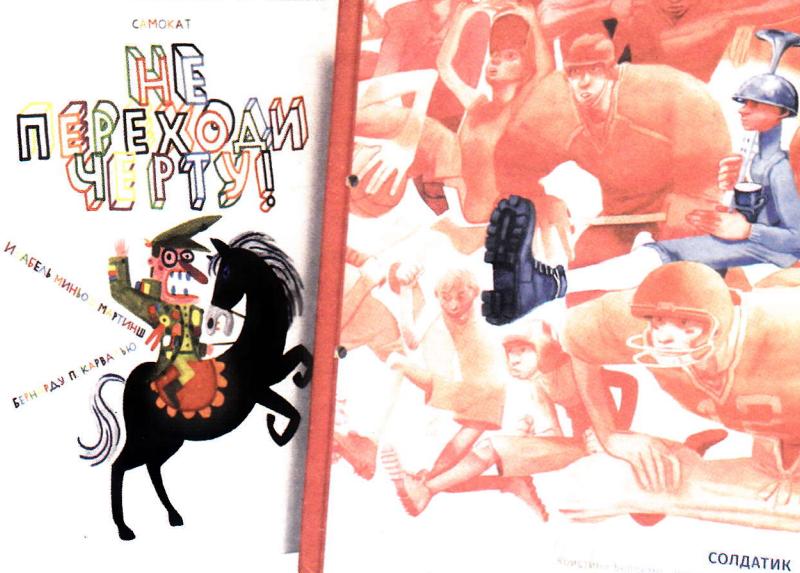
НУ И ЧТО?



Меня зовут Смерть



САМОКАТ НЕ ПЕРЕХОДИ ЧЕРТУ!



Художник-иллюстратор
Валентина Радфорт

подвид человека – человека-животного. Это их главная задача, и если они ее достигнут, то сменится одно поколение, пройдет двадцать пять лет, и можно будет увидеть на улице человека, ведущего на ошейнике другого, служебного человека, который будет рабочей силой. Такого человека-животного можно будет купить, а если он не понравится, его можно будет убить, поскольку он не будет находиться в юридическом поле. Это прямой отказ от Божественного Промысла, признания того, что мы созданы по образу и подобию Творца. Да убережет нас Господь от этого кошмара!

Мы можем надеяться на изменения к лучшему, на Ваш взгляд?

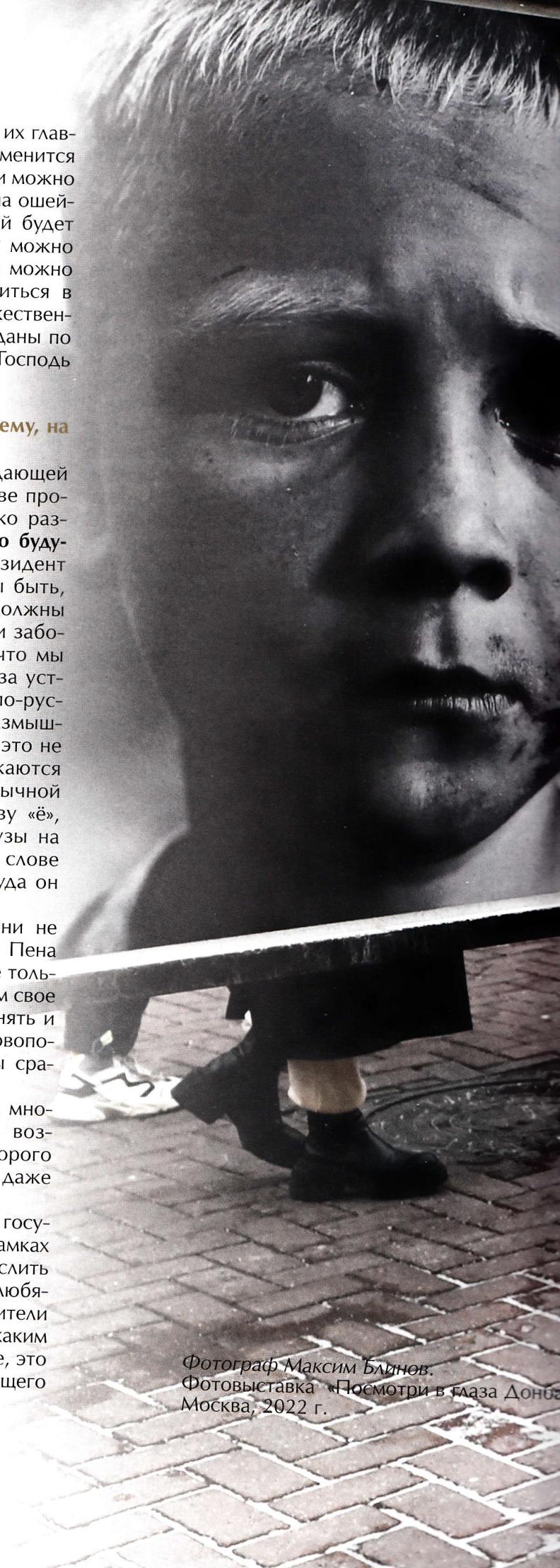
Наш президент начал говорить о побуждающей силе, о будущем! В конце 2024 года в Москве прошел форум «Создавая будущее». Ведь только размышления и разговоры о будущем, **забота о будущем и придаут смысл настоящему**. Президент говорит о том, какими мы можем и должны быть, куда мы идем, что мы хотим, что мы не должны стесняться себя, что без права размышлять и заботиться о будущем мы просто исчезнем. За что мы сражаемся? За нашу веру, за русскую речь, за устное и письменное слово, за право говорить по-русски. Понимание речи сейчас исключено из размышлений, все говорят просто «язык», а «язык» – это не речь. Наши детские книги до сих пор выпускаются без буквы «ё». Вот как можно нас победить обычной леностью! И. Сталин в 1942 году ввел букву «ё», а при Н. Хрущёве ее снова убрали. Французы на своем шампанском «Моёт» ставят «ё», а мы в слове «шел» не ставим две точки. Куда он шел и куда он дойдет, никто не знает.

Многие думали, что Россия проиграет. Они не предполагали, что мы будем так сражаться. Пена взбунтовалась. А сейчас они поняли, что мы не только не проигрываем, но выигрываем. Отстаиваем свое право на то, чтобы говорить по-русски, сохранять и создавать свою культуру, право на такой основополагающий фундамент, как вера Христова. Мы сражаемся!

Люди сегодня огляделись и встрепенулись, многое поняли и осмыслили, и задумались о возвращении своего достоинства, понятие которого последние тридцать лет у нас было упрощено, даже изничтожено.

В этом году впервые за тридцать два года государством была поддержана премия «Слово», в рамках этого проекта писателям предлагается осмыслять будущее России. Они, наши русские писатели, любящие свою страну, а не иностранные исполнители заказных проектов, опишут будущее России, каким они его видят. Это будут читать дети и взрослые, это вдохновит читателей на добрые дела ради будущего России.

Фотограф Максим Блинов.
Фотовыставка «Посмотри в глаза Дона»
Москва, 2022 г.





Надежда Владимировна, как специалист, двадцать пять лет посвятивший работе в библиотеке, расскажите, пожалуйста, как обстоят сегодня дела с изданием детской литературы?

Изданием книг для детей и юношества сегодня в России заняты около пятисот издательств. Количество выпускаемых за последние годы детских книг увеличилось в несколько раз. Причем, кроме проверенных временем лучших образцов литературы прошлых лет, переизданных сегодня на отличной бумаге и прекрасно проиллюстрированных, на полках книжных магазинов и библиотек представлена масса произведений современных авторов.

Как разобраться в этом книжном изобилии? Если с малышами все более-менее понятно, то с подростковым чтением сложнее. Ведь в этом возрасте книга должна быть не только полезной для ума и души, но еще и интересной подростку. Просоветуйте, пожалуйста, конкретных авторов и их произведения.

Да, согласна с вами, книги для подростков остаются наиболее сложным для выбора сегментом литературы, ведь именно он отвечает за формирование духовных ценностей и нравственных установок взрослеющих людей. И, как и во все времена, самая популярная тема чтения для ребят в этом возрасте, конечно же, дружба и первая любовь.

На примере нашей библиотеки могу сказать, что одним из самых востребованных современных писателей является **Елена Габова**. Автор более сорока книг, лауреат престижных литературных премий, она пишет о жизни современных детей и подростков, ведет честный, открытый разговор с юными читателями о мире и душе, дружбе и любви, предательстве и жестокости. В ее книгах герои с чувством человеческого достоинства, они способны сострадать, и автор ненавязчиво подводит ребят к пониманию, что такое хорошо, что такое плохо и к чему должен стремиться человек. У книг Габовой разные финалы: счастливые, драматические, открытые, что делает их ценнее для подрастающего поколения.

Вот один из сюжетов: главные герои повести «Плыли облака», Яна и Володя, заблудились в лесу. В тайге, где сохранилось бескрайнее море лесов, к сожалению, нередко теряются люди. Идут за грибами, на прогулку и пропадают. Их ищут сотни добровольцев, и исход поисков непредсказуем... Чтобы выжить, городским ребятам пришлось многому научиться, вспомнить прочитанные книги и бабушкины рассказы, прислушаться к природе, потому что главная ошибка заблудившегося – идти, куда глаза глядят. Эта история о подростках, которые не отчаиваются, поддерживают друг друга и поэтому спасаются.

Еще замечательная книга Елены Габовой – «Двойка по поведению», в которую вошли одиннадцать рассказов и повесть. Рассказы – зарисовки из жизни современных школьников – напоминают стоп-кадры. В объектив жизни попадают и первая влюбленность, и ревность, когда чувство обиды и вселенской несправедливости накрывает с головой. Герои, не зная, как выплыть из жизненных неурядиц, совершают странные, необъяснимые поступки. Книга популярна среди подростков, ведь это все о них.

Также могу рекомендовать сборник под названием «Около музыки» **Нины Дашевской** (автора тридцати книг), он в нашей библиотеке зачитан буквально до дыр. Книга включает в себя восемь небольших рассказов, не связанных между собой. Это истории самых обычных детей, не проблемных подростков и не «ботаников», а обычновенных ребят, правда, занимающихся музыкой. Они относятся по-разному к занятиям в музыкальной школе, но одинаково безгранично любят музыку, которая занимает все их свободное время, помогает понять себя и свои чувства, обрести дружбу и любовь и найти свой путь в жизни. А главное, герои книги начинают замечать, что ровесники рядом с ними тоже талантливые люди.

Недавно открыла для себя еще одного замечательного автора – **Майю Бессонову**. Писательница – многодетная мама, педагог, знающий о школьной жизни не понаслышке. Ее книга «Башня падает» о тринадцатилетней девочке Соне. Быт геройни лишен уюта, в школе вместо имени – прозвище Башня, а несчастный случай на уроке физкультуры делит жизнь на «до» и «после». В безысходной ситуации помочь приходит, откуда не ждешь – из школы. Эта жизненная повесть о преодолении невзгод, неравнодушных людях и учителе с большой буквы, пришедшем на помощь одинокой нескладной девочке.

Всех хороших книг не перечислишь, их правда очень много.

Надежда Владимировна, названные Вами авторы и книги – правда новые открытия, уверена, читатели нашего журнала возьмут их себе на заметку! Да, в рамках интервью невозможно рассказать о всех произведениях. Можете хотя бы перечислить фамилии писателей, которых Вы рекомендуете к чтению подросткам?

Смело могу посоветовать к прочтению книги таких современных авторов как Т. Крюкова, Т. Михеева, Э. Веркин, М. Ботева, Е. Тимашпольская, В. Ледermann, А. Жвалевский, Е. Пастернак, Ю. Лавряшина, М. Бессонова, К. Беленкова, К. Стрельникова.

Помимо дружбы и первой любви, какие темы поднимают сегодня писатели?

Тем много, и все они актуальные и нужные. Одна из них – животрепещущая тема о жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. Она поднимается в таких книгах, как «День глухого кита» К. Стрельниковой, «Костя + Ника» Т. Крюковой, «Свет-



Учитесь и читайте.
Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное.

Фёдор Достоевский

лый ангел на темной стене» Т. Шипошиной, «Песня для кита» Л. Келли, «Конкур в ритме солнца» М. Лазаренской, «Горький вкус мандаринов» А. Валевского и др. Произведения пронизаны чувствами сострадания и милосердия, которые необходимы для того, чтобы оставаться людьми, главная их мысль – о необходимости доброго и чуткого отношения к «особенным» детям.

Например, в светлой и пронзительной повести **Анны Вербовской** «Ангел по имени Толик» рассказывается о семье, в которой родился умственно отсталый мальчик. Молодые родители и родственники нашли в себе силы принять мальчика таким, какой он есть. Теснота коммунальной квартиры не перекочевала в сердца и души жильцов, они окружили мальчика любовью, которая затем прочно вошла в их жизнь. Эта книга наполнена теплом и искренностью, которые столь необходимы для формирования нравственности и духовности подрастающего поколения. Она написана без надрыва, но редкого читателя оставит равнодушным.

Очень тронул также дебютный сборник рассказов «Изумрудная рыбка» писателя **Николая Назаркина**, посвященный ребятам, которые тяжело, часто неизлечимо больны. И жить им гораздо труднее, чем здоровым людям. Большую часть своей жизни они проводят в больничной палате: уколы, капельницы,

перевязки. Но даже в таких условиях случаются забавные приключения, выдумки, первая влюбленность, чтение интересных книг. Эти рассказы помогут пережить невзгоды и детям, и их родителям.

А тема правильного отношения к животным присутствует?

Да, конечно. Дети во все времена любили читать о животных, и это очень полезное чтение, ведь эти книги тоже о милосердии, сострадании, преданности. Например, герои переизданной повести «До свидания, овраг» Константина Сергиенко – бродячие собаки. Их удел быть вечно голодными и обитать в овраге. Эта грустная история о собачьей жизни, в которой виноваты люди. История, где за человека испытываешь чувство стыда. История о том, что каждый достоин своего дома, особенно брошенный четвероногий друг, и о том, что мы всегда в ответе за тех, кого приучили. А еще эта книга о преданности и вере в то, что, несмотря на предательство, собаки найдут своего Человека и всё будет хорошо.

Прекрасная книга Кливленда Эмори «Кот на Рождество» о том, как однажды в сочельник знаменитый писатель спасает с улицы бродячего белого кота и его жизнь сразу меняется. То, что два одиноких существа нашли друг друга под Рождество – лучший подарок, который могла преподнести им жизнь.

Тему отношения к бездомным животным продолжают книги Л. Коконина «Стая», С. Сафоновой «Кошки, собаки и другие люди», Р. Уэллс «Кот по имени Алфи», Д. Боузена «Боб – необычный кот», а также пронзительная книга с говорящим названием «Догхантер» Ю. Лавряшиной.

Надежда Владимировна, а о Великой Отечественной войне сейчас книги издаются?

Издаются, их немало, и они очень хорошие. Эти книги нужны подрастающему поколению не только как исторический материал, но и как свидетельство мужества и подлинного благородства их дедов и прадедов. Есть целый ряд книг о блокаде Ленинграда, которые написаны живыми свидетелями (в большинстве эти книги автобиографичны) и современными авторами. К счастью, созданные детьми блокады книги переиздаются в наши дни: Э. Фонякова «Хлеб той зимы», В. Карасёва «Кирюшка», Т. Цинбер «Седьмая симфония», А. Никольская «Должна оставаться живой», В. Дубровин «Мальчишки в сорок первом», Г. Черкашин «Кукла», И. Миксон «Жила, была».

Война раскрывает истинную сущность человека. Одни звереют и готовы убить за еду, другие остаются стойкими, самоотверженными, великолдушными. И людей отзывчивых, благородных и милосердных гораздо больше. Книги посвящены детям блокады, которые оставались детьми, несмотря на выпавшие на их долю лишения и тяготы. Они помогали младшим, как могли поддерживали взрослых, спасали друг друга и верили в чудо. И чудо иногда случалось в их дверь: находилась еда и вязанка дров, увеличивался хлебный пай, а в Новый год приезжал Дед Мороз и дарил подарки. И дети выживали – замерзающие, голодные, но не сдавшиеся, не утратившие мужества и веряшие в то, что настанет весна, а следом за ней придет Победа.

Так, в книге **Татьяны Кудрявцевой «Маленьких у войны не бывает»** все герои – реальные люди. С большинством из них писательница встречалась лично, внимательно записывала воспоминания пожилых ленинградцев об их военном детстве. Чтобы рассказать о детях, погибших во время войны и страшной блокады, она собирала воспоминания друзей и знакомых, дневники и письма военных лет, изучала документы и экспонаты Музея блокады на Пискаревском кладбище.

Во время войны герои книги были совсем детьми. Одни оказались в ленинградской блокаде, другие – в эвакуации, кто-то – в оккупации или даже на фронте. Беда не спрашивала возраста, ведь маленьких у войны не бывает.

В переизданном в 2019 году романе **«Мы шли под грохот канонады» Юрия Иванова** жизнь блокадного Ленинграда показана глазами мальчика-подростка. Его отец сражается на фронте, а мама работает в зоопарке, где Володя Волков шефствует над «детским садиком» – молодыми зверятами. Животные гибнут от голода и обстрелов, и Володя остро чувствует свое призвание: жизнь зверей зависит от него, и он должен пытаться их спасти. В книге есть место для дружбы и первой любви, для сомнений и мечтаний.

Еще одна замечательная книга – **«У Лёки большие щёки» Елены Коровиной**. В ней автор показывает, как эпоха съесты сменяется изнуряющим блокадным голодом, и из жизни маленького Лёки по одному уходят все родные люди. Румяный жизнерадостный малыш превращается в истощенного ребенка, прожившего остаток войны в детском доме. Лёка выжил и стал священником, отцом Артемием, у которого родилось четверо детей и семеро внуков. С огромной благодарностью он вспоминает свою маму, спасшую его в блокадном городе последними крошками хлеба и материнской молитвой. «А в храм на поминальный стол отец Артемий всегда приносит свежие ароматные белые булочки с изюмом. Для мамы. Лёкина мама их очень любила... Отец Артемий будет помнить об этом спасении до конца своей земной жизни. И благодарить Бога. И благодарить маму. Мама! Милая, любимая, родная мама, спасибо тебе!»

К сожалению, в рамках интервью можно рассказать лишь о крохотной части хороших книг, изданных в последние годы. И все они подойдут для чтения и взрослым, потому что учат понимать своих детей. Могу сказать это как специалист, четверть века посвятивший работе в библиотеке, и мама читающего подростка. Помимо перечисленных, сегодня издаются и отличные современные фантастические, исторические, научно-популярные книги, энциклопедии и многие другие. Ищите их на книжных прилавках и приходите читать в библиотеки, там вам с радостью помогут с выбором.

Беседовала Вера Первова