



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

YOUNG ADULT И NEW ADULT ПОСЛЕДНЕГО 10-летия. ТЕНДЕНЦИИ И ПРИМЕТЫ

Термин young adult уже давно вошел в нашу жизнь, его никому не надо объяснять. Я же просто следую подстрочному переводу: юные взрослые. «Подрослые», как их называют. То есть уже не дети, но еще не взрослые. Четких границ у направления нет, да это и правильно. В 14 уже можно или еще нельзя? А в 18 будет скучно?

Я против каких-либо жестких возрастных границ, потому что вспоминаю себя в детстве: к 15 годам прочитала всю французскую и английскую классику, которую нашла в районной и домашней библиотеке, а что касается русской литературы – из всех домашних книжных шкафов, – то большинство книг я прочитала уже к 14 годам. Сейчас перечитываю и нахожу много нового. Но опыт подросткового прочтения, конечно, остался со мной навсегда.

Современный young adult пестрит жанровым разнообразием, он гибок и реагирует на все культурные изменения общества. Из наиболее популярных гипертем – конечно же, неубиваемый роман-взросление. Здесь всё: психологическая травма, предательство, депрессия, принятие себя, своей этнической и гендерной идентичности, преодоление всего-всего-всего для того, чтобы получить любовь – мальчика/девочки, родителей, класса, артиста или кумира. И мы можем найти это «взросление» во всех жанрах – от вампирской саги и магического реализма до современной прозы, где история о подростках всегда остра и содержит социальный конфликт.

Из тем, которые популярны в young adult, я могу отметить следующие: различные школы магии;

- ученики чародеев, «посвященные» и избранные;
- случайно найденные магические артефакты, карты;
- вампиры и нелюди среди нас;
- попаданцы и временные дыры;
- антиутопии;
- хоррор;
- триллеры;
- любовь и ревность;
- достижение заветной цели (победить в соревновании);
- спортсмены и болельщицы (артисты и поклонницы);
- общее дело, на фоне которого развивается любовь (например, волонтерское движение);
- приключения и форс-мажоры во время путешествий, походов;
- история Золушки (вечная тема);
- и снова магия, ведьмы и фэнтези.

По данным одного интернет-опроса, романы young adult в последние годы с удовольствием читают и взрослые: это желание убежать в свою юность, поностальгировать, заново пережить яркие эмоции,

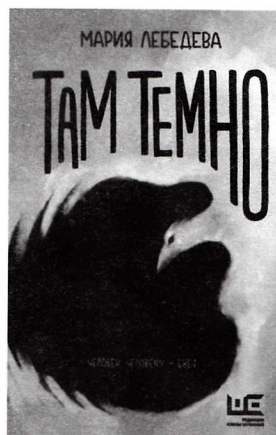


**СВЕТЛАНА
ВАСИЛЬЕВНА
ВОЛКОВА**, прозаик,
переводчик, сценарист,
член Союза писателей
России, г. Санкт-Петербург



возможно – понять своих детей-подростков, но самое главное – получить удовольствие от легкого быстрого чтения. Там есть миры, но нет тяжеловесной зауми. Там четкие конфликты и понятная мораль – без особо навязчивого «моралитэ». Там рассказанная история трогает людей всех возрастов, а останется ли приятное послевкусие от книги – вопрос таланта автора.

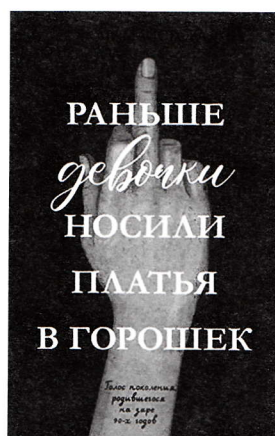
В последнее десятилетие издатели также выделяют направление new adult. Это уже не «юные», а «новые» взрослые, то есть книги рассчитаны на молодых людей 17–20+ лет. Но, опять же, возрастные границы размыты. Чаще всего это романы, где герои как раз ровесники читателям – это поздние teens плюс 5–7 лет. В 17 лет читать про 15-летних уже неинтересно, нужен герой постарше: проблемы понятны и близки. Здесь тоже взросление и поиск себя, но уже на другом уровне. Повторное взросление через особый пережитый опыт. В young adult – Я ВЗРОСЛЫЙ, я сам могу решать и отвечать за свои поступки. В new adult – Я СИЛЬНЫЙ, и моя точка опоры, прежде всего, во мне самом. В европейских и американских переводных романах часто есть умеренный уклон в феминизм, что и неплохо, потому что девушкам-читательницам отзеркаливается то, с чем они встречаются в жизни и на что ищут ответы: можно ли полюбить абьюзера, надо ли прощать, если тебя обесценили как личность, как перешагнуть через предательство, как принять то, что раньше не могла. И, опять же, вездесущий вопрос детской травмы и собственных границ. Литературоведы даже выделяют в отдельное направление романы, где есть такая травма:



когда-то ребенок чувствовал себя нелюбимым или у него была нарциссическая мать, и детский опыт непременно влияет на то, что происходит с

человеком спустя годы.

В new adult уже не первая любовь и первый секс, а новое чувство после пережитых отношений. Родители чаще живут отдельно, и отношениям с ними авторы не уделяют особого времени – разумеется, за исключением случаев, когда такие отношения двигают романную историю.



Но вернемся к жанровым тенденциям. Здесь я бы объединила young adult и new adult.

Из издательств и импринтов, которые специализируются на этих направлениях, могу выделить «Черным-бело», «Полынь», Nosugar, «Маршмеллоу», «Окно», «Маракуйя», «Мейнстрим», «Миф», «Питер фэнтези».

Российские авторы-лидеры направления young adult – Лия Арден, Ася Лавринович, Софи Анри («Принц Ардена»), Анна Джейн, Оксана Заугольная, Лена Сокол, Дарья Кандалинцева.

Из направления «реализм» и «современная проза» в new adult хочу также отметить роман «Там темно» Марии Лебедевой, «Раньше девочки носили платья в горошек» Кати Майоровой, «Если я буду нужен» Елены Шумары и «48 минут. Осколки» Виктории Побединской. И, пользуясь

тем, что я автор этой статьи, напомним о своем new adult романе с элементами триллера «Соавторы».

А если бы мы говорили о тенденциях ближайших 5–10 лет, я бы еще отметила и новый расцвет тем, где, помимо романтической любви, есть неперенная любовь к себе, опора в себе самом и здоровый эгоизм – и в фэнтези, и в современной прозе. Но – время покажет.