

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПАМЯТИ АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА ЛОСЕВА	4
Минералов Ю.И. Философия литературного творчества	4
Подвойский Л.Я. Тема эроса и любви в философии В.С. Соловьева и А.Ф. Лосева	10
Виноградова А.А., Догалаков А.Г. Синтез религиозно- философского, экзистенциального и научного знания в ранних работах А.Ф. Лосева	13
Граблева А.Н. "Об интеллигентности" А.Ф. Лосева в контексте исторического и актуального анализа проблемы отечественной интеллигенции	16
Исьянова Л.М. Философия искусства А.Ф. Лосева в методологии художественного образования	19
Филатов С.А. Музыкальные категории А.Ф. Лосева и их аудиоинтерпретация как форма представления математической информации	22
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ	
РАЗДЕЛ 1	26
Блинова Е.К. Ордерные композиции как средство пространственного синтеза	26
Бонфельд М.Ш. Взаимодействие видов искусства как проявление художественного ритма	29
Борисов А.И. Синтез как смысл и цель развития художественной культуры	32
Брагина Н.Н. "В начале был ритм..."	35
Бразговская Е.Е. Текст культуры: от события к событию	37
Галеев Б.М. Идея "Gesamtkunstwerk" Вагнера: испытание временем	39
Георгиева Н.П. Живопись на сцене: Морфология живых картин ..	44
Головчинер В.Е. Природа эпического в эпической драме	47
Другова О.Ю. Проблема синтеза науки и искусства в творчестве Рудольфа Штейнера	50
Зурабов Б.А. "Картина в картине" в контексте синтеза художественной культуры	53

СИНТЕЗ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
материалы второй научно-практической конференции

Карабущенко П.Л. Русская элитология как синтез различных научных культур	57
Коковина Н.З. Память как объект философского и художественного познания	60
Коляденко Н.П. Музыкально-синестетический аспект взаимодействия искусств	64
Лазарева М.В. Дидактический синтез в содержании современного образования	67
Миловзорова Е.Б. Современное теоретическое содержание проблем обучения с проекцией на систему художественного образования ...	70
Серкова С.А. Синтез литературы и музыки: пространственно- временной аспект	72
Синцова С.В. Кинематограф как синтез форм культуры	74
Шипулина Н.Б. Синтетическая сущность поколения как социокультурной целостности	78
РАЗДЕЛ 2	80
Гелястанов Э.Х. Синкретизм в культурном наследии балкарцев ..	80
Додуева С.Ж., Эфендиева Т.Е. Духовная культура как феномен социального бытия балкарского народа и его идеалы	83
Катаева Ф.К. Западное и восточное в культурном самовыражении современного россиянина	86
Гайсин Г.А. Проблемы бытования гармонии в национальной музыкальной культуре	88
Крохина Н.П. О софийных началах русской литературы	93
Сокур Г.А. "Культура Места" как духовная среда	96
Субботина М.В. Тюркская речемыслительная идея в бытии русского языка	99
Тишунина Н.В. Проблема взаимодействия искусств в литературе западноевропейского символизма	100
Туминская О.А. Синтез и синкретизм феномена православного юрродства	102
Филатова О.И. Художественный синтез в чешской музыкальной культуре	105
Хурдадиева С.Х. Синтез в художественной культуре народов южного Дагестана	107
Эфендиев Ф.С. О синтезе культур горцев и народов России	110

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ В КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ** 113

Дзюба Е.М. Рецепция жанра романа в русской литературной практике второй половины XVIII века	113
Загородничева К.В. Принципы и приемы анализа живописных произведений в Салонах Дидро (на примере "Салона 1761 года")	115
Разживин А.И. Мифологическая основа поэмы С.С. Андреева "Левсил, русский богатырь"	119
Попова О.А. Гуттен и общество	121
Рублева Л.И. "Почта духов" И.А. Крылова: журнал или роман?	123
Воронин Т.Л. "Трудный слог" С.А. Ширинского-Шихматова	125
Грудкина Т.В. Проблема синтеза в эстетике двойничества	126
Долгушина М.Г. Romance et action в контексте русского музыкального быта первой половины XIX века	129
Маслова М.А. Традиция романтизма в творчестве У. Теккерея ...	133
Сапченко Л.А. Пейзаж в творчестве Карамзина и Чехова	135
Фэн Хуаин "Пиковая дама" А.С. Пушкина - источник фантастического реализма для Ф.М. Достоевского	138
Уртминцева М.Г. Рассказ Ф. Достоевского "Ползунков" в "Иллюстрированном альманахе" И. Панаева и Н. Некрасова 1848 г.	141
Шумкова Т.Л. Жанровый синтез романа Бонавентуры "Ночные бдения" в контексте немецкой романтической философии	144
Байрамкулова Л.К. Демон - Печорин - Ставрогин: "лики" демонического архетипа	147
Зеленцова М.В. Проблема синтетичности восприятия В.Г. Белинского эпохой 1860-х гг.	149
Капица В.Ф. Межжанровый синтез в иллюстрациях В.И. Шухаева к произведениям А.С. Пушкина	151
Блинова С.В. Венская классическая симфония как явление синтеза	155
Горная И.Н. О синтезе национального и общеевропейского в камерно-вокальной музыке Яна Сибелиуса	158
Нилова В.И. Иммигрантская музыкальная культура в странах Северной Европы	161
Пожидаева Н.В. Художественный синтез в поэзии А. Майкова ..	163
Скорина Е.Г. Музыкальная "каллиграфия" в "Шехеразаде" Н.А. Римского-Корсакова	165
Тахо-Годи М.А. Проблема художественного синтеза в творчестве К. де Местра	169

Чудинова В.И. "Музыка" природы в рассказах и повестях А.П. Чехова	173
Юрьева О.Ю. Идеи синтеза в творческом наследии Ф.М. Достоевского	175
Толасова И.Б. Смешанные литературные жанры в творчестве французских символистов	177
Журина О.В. Система мотивов в творчестве позднего Л.Н. Толстого	180
Васильчикова Т.Н. Цвет идеи (о цветовой палитре романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")	182
Милостной И.В. Текст пьесы в ее сценическом воплощении	186
Букина Т. "Gesamtkunstwerk" С. Дягилева, или Конкурентные стратегии балетного монополиста	188

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ НОВОГО
И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ****РАЗДЕЛ 1** 192

Боровская Е.Р. Воплощенное Слово в живописи и драматургии	192
Васильев С.А. Стиль эпохи в повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет"	195
Дмитриевская Л.Н. "Небесный" пейзаж в прозе З. Гиппиус	198
Дроздова Г.Ю. Портретирование иконографии в малой прозе А.М. Ремизова	201
Захарова В.Т. Импрессионизм в русской культуре Серебряного века	204
Калинина А.С. Миметическое начало в сказках Лидии Чарской	208
Каргаполова Н.А. "Звучание" Кандинского: музыкальный аспект творчества художника	211
Колосова С.Н. Игорь Северянин и Николай Гумилев: своеобразие сюжета поэтического произведения	214
Корсакова Л.Е. Звуковые и цвето-световые ассоциации в третьей симфонии А. Белого "Возврат"	218
Купец Л.А. Музыка и техносфера в творчестве Клода Дебюсси ..	222
Минералова И.Г. Образ Скрипки в художественном претворении символистов, акмеистов, футуристов	225
Петров В.О. Футуристические искания В. Хлебникова и С. Прокофьева (к проблеме синтеза искусств)	229
Секриеру А.Е. Поэт на эстраде начала XX века	234

ОГЛАВЛЕНИЕ

Степанова Т.М. Внутренний мир публицистики Бориса Зайцева как синтез художественного и документального начал	239
Третьякова О.Г. Художественный синтез в форме святочного рассказа	242
Хвостов Б.А. Coincidentio oppositorum как художественный принцип югендстиля	246
Шенна С.Е. Музыка в поэзии Джеймса Джойса	248

РАЗДЕЛ 2

251

Бочкарева Н.С. Интерпретация "Леди из Шалотта" А. Теннисона в картинах Дж.У. Уотерхауза, У.Х. Ханга и С.Х. Метьюрда	251
Князева Е.А. Образ Тристана и Изольды в творчестве С. Дали и О. Седаковой	255
Кудрявцева И.А. Синтез поэзии и живописи в творчестве А. Кушнера	259
Маслова Ж.Н. Проблема жанра. Англоязычные элегии Иосифа Бродского	262
Мякинина А.М. Элементы джазовой эстетики в раннем творчестве Василия Аksenова	264
Мякинина О.М. Модерн в эпоху постмодерна. Художественный синтез в романе конца XX века	266
Цветков Ю.Л. Словесно-живописно-музыкальный синтез в венском модерне	268
Цветков М.В. Композиторская светомузыкальная практика	274

РАЗДЕЛ 3

276

Андрущенко Е.Ю. Киномюзикл "Эвита" Э. Ллойда-Уэббера - Т.Райса - А.Паркера как образец синтеза искусств на рубеже XXI столетия	276
Ванечкина И.Л. От Вагнера к Скрябину - эволюция идей "Gesamtkunstwerk"	278
Иванов В.В. Своеобразие мироощущения хантыйской женщины в прозаических произведениях на русском языке Татьяны Молдановой	280
Кравчук О.С. Попытка синтеза жанров "романа воспитания" и притчи в произведении Б. Фришмут "Исчезновение тени на солнце"	283
Красовская С.И. Стиховое начало в прозе А. Платонова	286

СИНТЕЗ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ материалы второй научно-практической конференции

Куручкина-Лезина А.В. Повесть И.С. Шмелева "Неупиваемая Чаша" в контексте культурологических традиций	288
Липская Л.И. Интертекстуальность в повествовательной структуре новеллы Ж. Грака "Король Кофетуга"	290
Погребная Я.В. Дискурс В.В. Набокова как выражение многоаспектного синтеза	292
Романова В.Н. Функция "музыкального" в новелле Т. Манна "Тристан"	294
Цыплакова Т.В. "Дефокализация героя" в романе-версии Генриха Сапгира "Сингапур"	296
Юрчишко З.В. Тема художника и искусства в сказках М. Эме "Коробка с красками" и "Оскар и Эрик"	298

СПРАВКА ОБ АВТОРАХ СБОРНИКА

303

ОГЛАВЛЕНИЕ

310