

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

|                                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Предисловие</i> .....                                                                                                                                                                     | 7  |
| <i>Ю. М. Прозоров</i><br>Ностальгия по театру. Вступительное слово на открытии<br>Международной научной конференции «Основание наци-<br>онального театра и судьбы русской драматургии» ..... | 9  |
| <i>Л. М. Старикова</i><br>На пути профессионализации (русское актерство до осно-<br>вания государственного театра) .....                                                                     | 12 |
| <i>М. К. Пезенти</i><br>Традиции русских устных народных комедий и интермедий<br>первой половины XVIII века в раннем русском театре .....                                                    | 19 |
| <i>М. Феррацци</i><br>Ранняя драматургия А. П. Сумарокова. Пьеса «Нарцисс» ...                                                                                                               | 30 |
| <i>З. Бром</i><br>«Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова и его историко-<br>графический контекст .....                                                                                       | 43 |
| <i>Д. В. Руднев</i><br>Деятельность любительского театра в Морском кадетском<br>корпусе в 1770-е годы .....                                                                                  | 52 |
| <i>И. З. Серман</i><br>«Драматический словарь» и литературно-театральная борьба<br>1780-х годов .....                                                                                        | 62 |
| <i>Н. Д. Кочеткова</i><br>Работа М. М. Хераскова над трагедией «Венецианская<br>монахиня» .....                                                                                              | 73 |
| <i>С. Гардзонио</i><br>И. А. Дмитриевский – переводчик итальянских пьес .....                                                                                                                | 84 |

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Р. М. Лазарчук</i>                                                                                                                     |     |
| К истории цензурного запрета трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (по материалам Государственного архива Кировской области) ..... | 91  |
| <i>Н. А. Гуськов</i>                                                                                                                      |     |
| Репутация драматурга и судьба русской комедии (Д. И. Фонвизин и Я. Б. Княжнин) .....                                                      | 97  |
| <i>Л. А. Сапченко</i>                                                                                                                     |     |
| «Точь-в-точь» (комедия М. И. Веревкина и мемуары о пугачевщине) .....                                                                     | 110 |
| <i>К. Ю. Лаппо-Данилевский</i>                                                                                                            |     |
| Комедия «Дон Педро Прокодуранте» и ее автор .....                                                                                         | 119 |
| <i>А. О. Дёмин</i>                                                                                                                        |     |
| «Гиневра», утраченная трагедия В. В. Капниста (малоизвестные материалы) .....                                                             | 132 |
| <i>Д. А. Иванов</i>                                                                                                                       |     |
| «Биография Ф. Г. Волкова»: об одной неизвестной статье А. А. Шаховского .....                                                             | 143 |
| <i>Дж. Джулиано</i>                                                                                                                       |     |
| «Федор Григорьевич Волков, или День рождения русского театра»: анекдотическая комедия-водевиль А. А. Шаховского .....                     | 153 |
| <i>С. М. Шаврыгин</i>                                                                                                                     |     |
| К проблеме типологии жанрового мироощущения в русской трагедии конца XVIII – начала XIX века .....                                        | 161 |
| <i>П. В. Дмитриев</i>                                                                                                                     |     |
| Некоторые проблемы современного издания русских драматических произведений XVIII века .....                                               | 170 |
| <i>Л. Г. Агамаян</i>                                                                                                                      |     |
| «Под сению кулис...». Выставка, посвященная 250-летию основания русского драматического театра .....                                      | 177 |
| <i>Каталог выставки</i> .....                                                                                                             | 187 |
| <i>Список сокращений</i> .....                                                                                                            | 215 |
| <i>Сведения об авторах</i> .....                                                                                                          | 216 |