

Содержание

Вступление	4
Глава 1. Понятие Я	9
1.1. Что такое Я?.....	10
1.2. Что понимают под <i>Сверх-Я</i> ?.....	15
1.3. Понимание <i>Я-концепции</i>	17
Глава 2. Я духовное	21
2.1. Понятие «духовность»	22
2.2. Что понимается под <i>Я духовное</i> ?	41
2.3. О религиозных истоках творчества	45
2.4. Место духовного в <i>Я творческой личности</i>	53
2.5. <i>Я духовное</i> есть <i>Я православное</i>	58
Глава 3. Я творчества	64
3.1. «В такие времена бессильно слово...»	65
3.2. Что скрывается за фразой «писатель должен быть для читателя мифом»	70
3.3. Духовные основания творчества	74
3.4. Ответственность человека перед Богом	81
3.5. Творчество – процесс многогранный	83
3.6. Отношение Д.А. Мизгулина к творческим объединениям	87
3.7. О роли книги в развитии сознания	92
Глава 4. Я президента банка	95
4.1. Статус топ-менеджера банка	96
4.2. <i>Я-концепция</i> банковского бизнеса	101
4.3. Государство и банковская система	104
4.4. Банковская система России и ВТО	108
4.5. Отношение к деньгам	111
4.6. <i>Я-концепция</i> благотворительной деятельности банка	112
Глава 5. Научно-исследовательская деятельность Д.А. Мизгулина	118
5.1. Статус учёного-экономиста	119
5.2. О роли государства в банковском секторе экономики	120

5.3. О банках на страховом рынке	123
5.4. История банковского дела	127
Глава 6. Я общественно-политическое	129
6.1. Статус депутата	130
6.2. Неприятие западного варианта прогресса	134
6.3. Я-образ российской идеологии	139
6.4. Нравственное падение российского общества	143
6.5. Я-образ демографической ситуации в России	148
6.6. О политике защиты пенсионеров и малоимущих слоёв населения	152
6.7. О современной семейной политике	155
Глава 7. Я писателя, или О том, что прячет Д.А. Мизгулин в своих стихотворениях	158
7.1. Мифологизация образа поэта	159
7.2. Творчество и биография в Я-концепции	162
7.3. Я-образ поэтического творчества	165
7.4. Познание Себя как поэта	169
7.5. Советское общество и русская литература	176
7.6. Образ русской словесности	181
7.7. А.С. Пушкин в самосознании творческой личности	184
7.8. Преемственность русской литературы	188
7.9. Я-образ пути поэта	193
7.10. Я-образ читателя	200
Глава 8. «...Я в ладу с самим собой»	204
8.1. Я-концепция «творческого совместительства»	205
8.2. Между многомерным Я и одномерным Я	210
8.3. «Я – семья, во мне, как в спектре, живут семь Я...»	213
8.4. Фундамент синтеза Я-концепций	219
Заключение	222