

ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



№ 1
1994 год

С ПОЛЬЗОЮ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВА...

Уважаемые читатели!

«МОНОМАХ» - такое название для нашего журнала неслучайно. Уже своим звучанием оно рождает образ динамичной воли, надежности, мудрости и величия. Для нас, россиян, эти ценности сегодня особенно дороги, близки и желанны.

Тем более, что МОНОМАХ - не просто звучное слово. За ним - личность великого и мудрого человека, прославившего себя самого и Русь, которую он горячо любил, ради которой не щадил ни трудов, ни «живота» своего.

Это о нем написано в книге Н.Михневича «Прошлое России от Рюрика до Романовых», вышедшей в свет в 1913 году: «Были и другие храбрые и умные князья, но храбрость и деятельность Мономаха всегда совпадала с пользой для Русской земли».

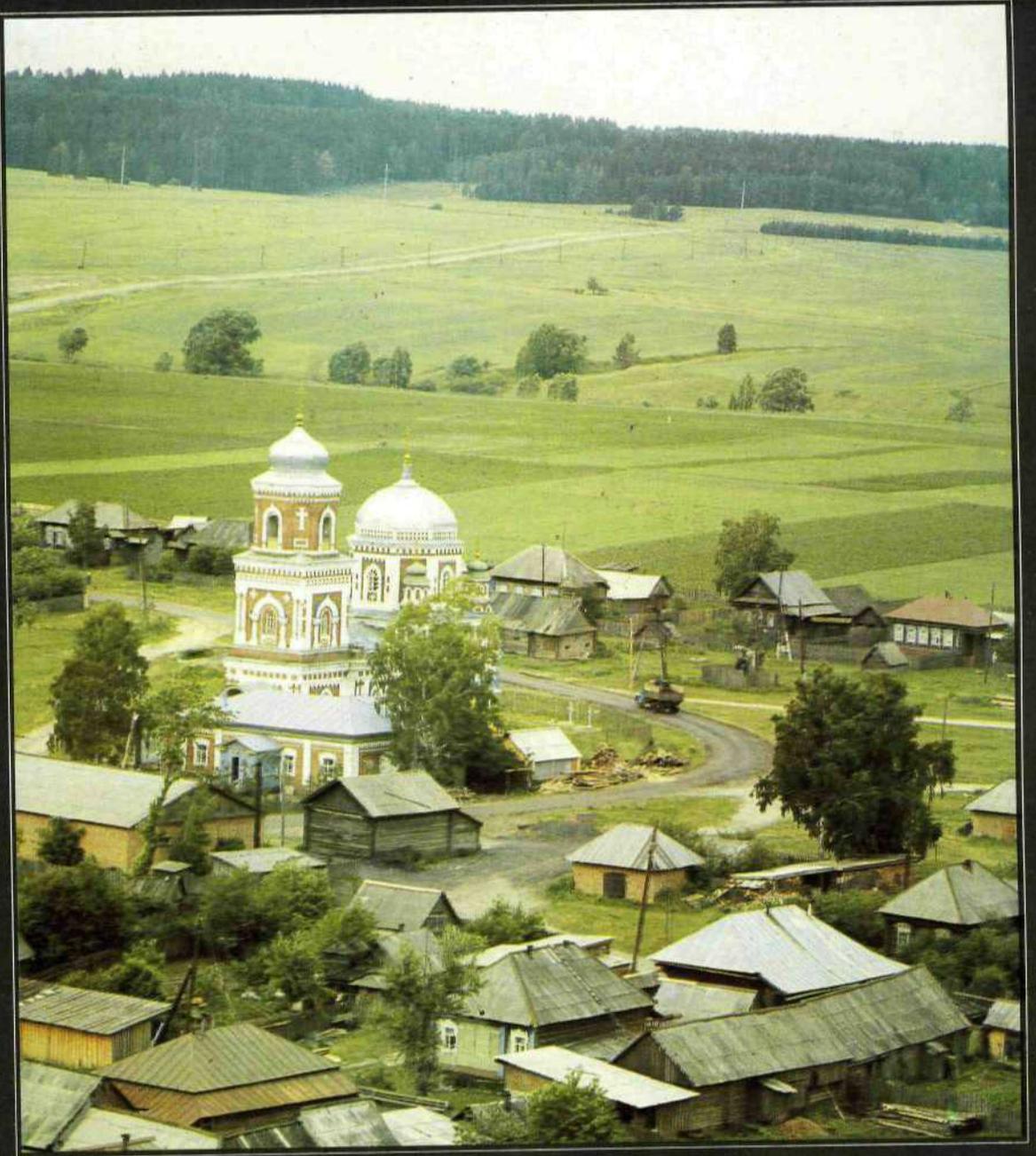
Польза для русской земли... Редко в наши дни можно так оценить деятельность того или иного государственного мужа. А как нужны они России нынешней, всем нам вместе и каждому в отдельности. Державный ум, отвага и честь, забота о сирых и убогих, твердость в защите справедливости, неприятие междуусобиц - все это Владимир Мономах.

Будучи человеком глубоко нравственным, он, в то же время, не был бесстрастным. Его страстью была любовь к Отечеству, любовь не словесная, а деятельная, мудрая, созидательная. Вот потому столь привлекателен его образ и именно поэтому мы решились вынести славное имя на обложку нашего журнала. Мы хотим, чтобы новый журнал был интересным, живым и нужным. Чтобы, обращаясь к нему, читатель смог объективно взглянуть на события вчерашние и нынешние, на проблемы «большой» экономики и личного благополучия, прикоснуться к чудотворным родникам культуры и искусства, питающим его собственный духовный мир.

Хочется надеяться, что «Мономах» будет интересен людям разных возрастов, профессий, увлечений. При сегодняшней дороговизне сложно выписывать и покупать периодику; тем более - иллюстрированные издания. Наш журнал обещает быть сравнительно недорогим и доступным. «Мономах» предназначен для семейного чтения. Где, как не в семье, ярче и надежнее всего светятся огонечки здравого смысла, стремления создать нормальные условия для собственной жизни и упрочить пути, по которым с надеждой на счастье двинутся наши дети и внуки?

Хочется, чтобы «Мономах» приносил в Вашу жизнь, уважаемые читатели, доброту, истинные духовные ценности, пробуждал уверенность в собственных силах и возможностях сделать жизнь по-настоящему счастливой и достойной.

В.ЕГОРОВ,
редактор.



МОНМАХ



Мономах

Редактор В.Н.ЕГОРОВ.

Редакционная коллегия:

*Л.А.Берч (зам.редактора),
Л.П.Баюра, М.Г.Большакова,
О.Е.Бородина, К.Н.Лушин,
В.А.Перфилов, А.Б.Сивков,
В.В.Соколов.*

Художники: В.Сергеев,

Л.Иванова, М.Большакова.

Художественный редактор

М.Большакова.

Технический редактор

О.Иконникова.

Фотокорреспондент

А.Рогов.

Адрес редакции:

*г.Ульяновск, ул.Радищева, 1.
тел.: 31-02-90, 31-02-00.*

*При перепечатке материалов
журнала ссылка на источник
обязательна. Рукописи и фото
не возвращаются.*

*Типография издательства
«Дом печати»,
г.Ульяновск, ул.Гончарова, 14.*

*Издание зарегистрировано
региональной инспекцией по
защите свободы печати и
массовой информации
(г.Самара) 12.04.1994 г.,
рег.№ С 0647.*

На цветной вкладке:

- **Барышский район**
Ульяновской области,
с.Ханинцевка.
Фото Ю.Белозерова.
- **Ленинский район**
г.Ульяновска.
Фото В.Соловьева.

В НОМЕРЕ:

Из глубины веков	4-8
Исторический букварь	9-10
Край, в котором мы живем	10-11
На срезе времени	12-13
Семь-Я	14-15
Извечное	16-17
Житейские премудрости	18
Вдогонку за временем	19
Ностальгическая проза	20-21
Сельская глубинка	22-23
Жемчужины	24
Заповедный уголок	25
Я написал тебе посланье	26
Посиделки	27-29
Прекрасное - рядом	30-31
Поэтические дали	32-33
Личная библиотека	34
Литературный дебют	35-37
Истинные ценности	38
Волшебный узелок	39-42
Игры нашего детства	43
Из записок психолога	44-45
На приеме у Айболита	46-47
Семейная палестра	48-49
Дорогие мои старики	50-51
Взгляд	52
Очень личное	53
Недуги века	54-55
Об искусстве жить достойно	56-59
Концертные визиты	60-61
Не за тридевять земель	62-63
Прощальный привет?	64-65
В традициях российских ювелиров	66-67
Печки-лавочки	68-69
С пылу, с жару	70-71
Палитра	72-75
Математика - и в шутку, и всерьез	76
Кстати	77
Добро пожаловать!	78-80



«НО РУСЬ В БЕДЕ КРЕПКА БЫЛА ДУШОЙ ВЕЛИКОЙ МОНОМАХА...»

«... ТАКОВОГО НЕ БЫСТЬ В РУСИ
ПРЕЖДЕ, И ПО НЕМ НЕ ВЕМ, БУДЕТ ЛИ
ТАКОВ»

(Из древней летописи)

Долгое время мы как бы забывали, что история в истинном своем виде предстает, прежде всего, как галерея живых человеческих портретов. В ряду выдающихся исторических личностей - великий князь Киевский Владимир Второй Всеволодович, в святом Крещении Василий, прозванный Мономахом в честь его деда, византийского императора Константина IX, именовавшегося также Мономахом. (Слово «Мономах» переводится с греческого как «единоборец», расширительно - «храбрый, смелый боец»). Великий князь Владимир Всеволодович родился в 1053 году, в Киеве правил с 1113 по 1125 (год его смерти), а до того княжил в Чернигове, Переяславле и короткое время в Смоленске. Ему был отпущен век в 72 года. Редко кто из князей доживал до такого возраста в усобицах, заговорах и беззряде на Руси, битвах со степняками-половцами и иными недругами.



Его детские и юношеские годы прошли в приграничном Переяславле, который издавна служил боевым «оплечьем» стольному Киеву. Южно-русские степи в те годы уже заполнились ордами кочевников - многочисленными, по словам летописца, как степной ковыль или песок азиатской пустыни. Город жил в постоянной тревоге и отражал один набег за другим. Вместе с отцом в этих сечах и осадах участвовал и Мономах. Во времена великого княжения в Киеве его отца Всеволода Ярославича (1078-1093 г.г.) Владимир находился в Чернигове, оберегая родительские земли от своего двоюродного брата Олега Гориславича, не раз приходившего с половцами сюда «поискать отчего стола». По поручению отца Владимир Мономах не раз ходил ратью по удельным центрам Руси, усмиряя «сыновцев» (племянников) Всеволода, которые начали ему досаждать. На склоне лет Мономах припомнил более девяноста больших и малых походов по степям и городам Руси. Особенно трудными были рати с половцами. Всеволод Ярославич последние девять лет жизни по разным причинам не участвовал в походах, и основная тяжесть военных и оборонительно-полицейских функций Киевского государства легла на плечи Мономаха. Может быть поэтому и не закрепился он на «одном» киевском столе после смерти отца, покровительствовавшего «уной» знати и ростовщикам-резонимцам.

«УНАЯ» - новая административно-
дружинная знать. РЕЗОИМЦЫ -
ростовщики.

В Киеве сел родной дядя Владимира Мономаха - Святополк Туровский, нерешительный и корыстолюбивый князь - сребролюбец, причинивший своей политикой немало бед простому люду Руси. Сыновья Всеволода Ярославича вынуждены были уйти из Русской земли, как тогда называли Среднее Приднепровье. Ушел в Переяславль из Чернигова и Мономах, уступив его под давлением окружения как «отчину» Олегу Гориславичу. Социальное напряжение усиливалось непрерывными усобицами князей, хватавшимися по любому поводу за меч при решении споров. Соединившись с половцами и сбродными дружинами Северного Кавказа, они не раз «искали» себе новых столов и вотчин, подвергая Русскую землю огню и мечу. В княжение Святополка Туровского почти вся Русь полыхала в огне: от Великого Новгорода до Переяславля, от Волыни до Муром. Для прекращения споров и усобиц князья решили в 1097 году созвать в своем родовом гнезде - Любече - общекняжеский съезд, на котором договорились возвратиться к завещанному князем Ярославом принципу: «Каждо да держит отчину свою ... Аще кто кого будет, на того все мы и крест честной». Князья-соперники сидели на одном ковре и целовали крест, обещая общими усилиями обеспечить неприкосновенность границ и ненарушаемость порядка. Однако добрые замыслы Любечского съезда не были подкреплены необходимыми гарантиями. Вскоре после целования креста люди Святополка схватили по дороге домой Тербовльского князя Василька Ростиславича и ослепили его. Началась новая полоса усобиц. На общерусском съезде князей в Витиче (1100 г.) виновников осудили и договорились о совместных действиях против половцев.

ПОЛОВЦЫ - собирательное название
кочевников, пришедших в одиннадцатом
веке на смену печенегам в южно-русские
степи.

Творцом новой политики стал шестидесятилетний Владимир Мономах - князь Залесской (Ростово-Суздальской) и Переяславской земель, возглавлявший совместную оборону. Применяя новую тактику, хорошо организованные совместные удары по тыловым базам половцев, где готовились и отрабатывались будущие походы на Русь, Мономах несколькими походами (1103-1111 гг.) замирил половцев и обеспечил покой родной земле.

Автор «Слова о полку Игореве» не без гордости писал: «... тогда Владимир Мономах пил золотым шоломом Дон и приемши землю их (половцев - авт.) всю изогнавшу окаянные агаряны и их князя Отрока за «Железные врата». Однако эти победы не принесли покоя русской земле. Когда 16 апреля 1113 года в Киеве умер болезненный Святополк, «кияне», боясь, что по отчинному праву на Киевском столе сядет его сын, покровитель «брюхатых сребролюбцев», подняли восстание, разгромив двор киевского воеводы и двory связанных с ним «жидов-резоимцев», возбуждавших негодование масс. В этой критической обстановке «кияне» послали к Владимиру Мономаху посольство с предложением прийти «на стол отец и деден», а когда Владимир проявил колебание, «кияне» вторично попросили его, иначе «подвергнутся грабежу не только бояры, но и монастыри». Те сомнения Владимира объяснимы: брать власть в гибнущей стране, разоренной усобицами и бесправием, для шестидесятилетнего политика казалось делом рискованным. Но выхода не было. Его новый внутривластный курс, программа общественного примирения создавались на основе решений Любечского съезда. Последовательно проводил свои принципы в жизнь Владимир Великий и в государственном строительстве, отстаивая решения все того же съезда, хотя каждодневная политическая практика Мономаха на этом поприще была не всегда безупречной. Будучи втянутым в водоворот княжеских усобиц, он далеко не в равной степени охранял интересы всех Рюриковичей. С того времени история русской государственности стала историей Мономаховичей. Из восемнадцати великих князей от Владимира до Ивана Калиты пятнадцать принадлежало к «Мономахову племени». Русская земля при правлении Владимира была крепка как никогда. Внутренние и внешние враги были усмирены, среди князей держался мир и лад. Но это стоило Руси и Мономаху девяноста трех крупных военных походов, и не один из них не остался без рубца на сердце Великого князя.

Он был (как мы любим сегодня говорить) «главным архитектором» нового государственного порядка и одновременно - идеологом периода феодальной раздробленности: оправдывал свершившееся дробление Руси на отдельные княжества, но пытался нейтрализовать его бедственные последствия. Владимир Великий стал политическим идеалом для многих мудрых бояр и епископов того времени. Вспомним, с какой поистине сверхчеловеческой терпимостью, за которой стояла мучительная борьба с самим собой, Мономах пошел на примирение с убийцей своего сына - Олегом Святославичем, чтобы утвердить новый принцип политического разделения Руси. Политику общественного примирения проводил он и в отношении к смердам. Тем выполнил заповедь своего



«Поучения» о внимании к простому человеку - бедному смерду и убогой вдовице, которых действительно не давал в обиду сильным.

СМЕРДА - государственно-зависимый человек в Древней Руси.

К примеру, по существовавшему тогда высокому годовому проценту, превышавшему половину суммы займа, процентные ставки ежегодно вносили до тех пор, пока не выплачивался сам долг. Вчерашних свободных мужей, не выплативших долга, могли бить не «про дело», а то и продавать как рабов в чужие земли. Став на престол Киевский, Мономах немедленно издал закон - «Устав Владимира Всеволодовича», который существенно облегчил положение низов, попавших в долговую кабалу к резонцам. По этому уставу срок взимания процентов ограничивался тремя годами, и на этом разрешалось прекращение выплаты долга. Новый закон защищал и личные права крестьян-закупов. За несправедливую «обиду», нанесенную закупу, господин наказывался князем. Если же, как прежде, такой должник продавался, его хозяина наказывали двенадцатигривенным штрафом (цена двенадцати волов), а обиженный закуп получал свободу.

ЗАКУП - кавально зависимый от господина человек.

Новое мышление, направленное на общественное примирение, усиление духовного начала было изложено Мономахом в его «Поучении» - в тот период, когда острый кризис охватил все стороны жизни населения Древней Руси. Сей ценный документ эпохи дошел до нас в Лаврентьевской летописи, она лишь случайно не сгорела в московском пожаре 1812 года вместе со «Словом о полку Игореве». Кстати, незадолго до того летописью пользовался Н.Карамзин, писавший по ней второй и третий тома «Истории государства Российского». Повод к «Поучению» был далеко неординарным. Вскоре после Любечского съезда (1097 г.) к Мономаху пришли братья, явно недовольные его результатами. Они предложили сообща выгнать Ростиславичей, волости их отнять, а далее пригрозили: «...Если же не пойдешь с нами, то мы сами по себе будем, а ты сам по себе». Мономах категорически отказался нарушить клятву, и Святополк с Давидом решили действовать самостоятельно. Отправив великокняжеских послов, Владимир решил искать правду в псалтыре: «Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, а благодушные - те будут владеть землей». Эта мысль стала

определяющей линией нового мышления и принципов межкняжеских отношений в «Поучении» Мономаха. Он пытался дать схему разумного устройства Русской земли на договорных федеративных началах, в котором все князья могли бы занять свое место, имея обособленные отчины, но объединяясь против внешних врагов. Им предлагалось блюсти смердов, не доводя их до обнищания; сдерживать себя моральными и нравственными нормами, взаимными договорами от посягательств на отчины друг друга. «Поучение» призывало князей учиться новым принципам внешней и внутренней политики, искусству управления землями. Здесь же предлагалось не нарушать крестного целования, не помнить прошлых обид, не доверять ответственных дел своим тиунам, а на рати даже воеводам; в спорных случаях опираться на совместные решения, взаимное уважение прав старших и младших князей.

ТИУН - судебно-должностное лицо.

Мономах призывал своих современников «поступать благочестиво», научиться «глазами управлению, языку удержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, мысли чистоту блюсти, побуждая себя к добрым делам».

При спокойном ритме жизни книги и идеи редко выходят за берега своего столетия, захватывают потомков своим содержанием. Но в «пиковых» ситуациях, когда история сжимается до опасных пределов, таких границ не ощущаешь. Кажется, будто Мономах беседует с нами сегодня, наставляя, как спасти душу от порчи, уберечься от законопреступников, от людей кровожадных и множества других, «делающих неправды». Кажется, что князь обращался к живущим ныне, а не к своим современникам, на кого оставил Россию: любите и берегите красоту своей земли, живите в мире с Богом, совестью и людьми. Для того и писал он «Поучение» своим преемникам; надеясь, что они внемлют его советам, не будут рубить по своей прихоти «живое тело» России по частям. Сегодня мы живем мечтой о благополучии и стабильности. Разве не Владимир Мономах, пусть и отдаленный по времени на восемь столетий, дает нам надежду на то, что на Руси это возможно?

*Автор исторического очерка -
ЮРИЙ АНДРЕЕВИЧ КИЗИЛОВ,
профессор кафедры истории и теории
государства и права Ульяновского
филиала МГУ им.М.Ломоносова,
специалист-исследователь по
социально-политической истории
общественной мысли Древней Руси.*

«Без сего завещания, столь умело написанного, мы не знали бы всей прекрасной души Владимира, который не сокрушил чуждых государств, но был защитою, славою, утешением собственного; и никто из древних князей российских не имеет более права на любовь потомства, ибо он с живейшим усердием служил Отечеству и добродетели. Если Мономах один раз в жизни не усомнился нарушить права народного и вероломным образом умертвить князей половецких, то можем отнести к нему слова Цицеронова: ВЕК ИЗВИНЯЕТ ЧЕЛОВЕКА».

Н.М.Карамзин



ИЗ «ПОУЧЕНИЯ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный во крещении Василий, русским именем - Володимир, отцом возлюбленным и матерью своею - Мономах и ради людей христиан, ибо как сохранил [Бог] от всех бед по милости своей и по отцовской молитве! Сидя в саях, помыслил я в душе своей и восхвалил Бога за то, что он довел меня, грешного, до этих дней [жизни]. Вы же, дети мои или иной кто, услышав это писанье, не посмейтесь, но кому из детей моих полюбится, пусть примет его в сердце свое и не лениться станет, а трудиться. Прежде всего, Бога ради и для души своей имейте страх Божий в сердце своем и милостыню творя щедрю: ибо это начало всякого добра. Если же кому писанье это не полюбится, пусть не насмеются, но так вот скажут: в далеком пути и на саях сидя, пустое молвил. Ибо встретили меня на Волге посланные от братья моей и сказали: присоединись к нам, чтобы мы выгнали Ростиславичей и отняли их волость. Если же не пойдешь с нами, то мы будем сами по себе, а ты сам по себе. И сказал [я]: «хотя вы и гневаетесь, не могу с вами идти, не преступить крестного [целованья]». И отпустив их, взяв псалтырь в печали, раскрыл его, и вот что мне вынулось: что унываешь ты, душа моя, и что смущаешься? - и прочее. И потом собрал я полюбившиеся словечки и сложил их по порядку и написал. Если вам последующие не нравятся, то первые

примите. ... Не ревнуй к злодеям, не завидуй делающим беззаконие, ибо делающие зло истребятся, уповающие же на Господа наследуют землю. Еще немного, и не станет нечестивого; посмотришь на его место, и нет его. А кроткие наследуют землю и наслаются множеством мира. ... Уклоняйся от зла и делай добро, и будешь жить вовек. ... Избавь меня от врагов моих, Боже мой! Защити меня от восстающих на меня; избавь меня от делающих беззаконие; спаси от кровожадных, ибо вот они подстерегают душу мою. Ибо на мгновение гнев его, на [всю] жизнь благоволение его: вечером водворится плач, а на утро радость. Ибо милость твоя лучше, нежели жизнь. Уста мои восхвалят тебя. ... При старых молчать, премудрых слушать, старейшим покоряться, с равными и меньшими любовь иметь, беседа без лукавства, а много обдумывать; не говорить дерзко [не дерзить?], не хулить в разговоре, не смеяться неумеренно [без удержу?], не беседовать с непотребными женщинами; очи держать долу, а душу в высь, проходить мимо ... не раздражать, учить увлекающихся властью считать ни во что почет ото всех. Если кто из вас может в другом принести пользу, пусть надеется на мзду от Бога и насладится вечными благами. О владычица Богородица! Возьми из убогого моего сердца гордость и дерзость, чтобы мне не возноситься суетою мира сего в ничтожной сей жизни. Научись, верующий человек, быть делателем благочестия,

научись, по евангельскому слову, иметь очам управление, языку воздержность, уму смирение, телу порабощение, гневу погибель, хранить мысль чистою, побуждая себя на добрые дела ради Господа. Будучи лишаем, не мсти, ненавидим - люби, гоним - терпи, хулим - моли, умертви грех. Избавьте обидимого, дайте суд сироте, оправдайте вдовицу. Придите обсудить, говорит Господь. Если будут грехи ваши как обагрены, сбелю их как снег, и прочая. Воссияет весна воздержания и цветок покаяния. Очистим себя, братья, от всякой скверны, плотской и духовной. Взывая светодавцу, скажем: слава тебе человеколюбец! ...Всего же более, убогих не забывайте, но насколько можете по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не позволяйте сильным погубить человека. Ни невинного, ни преступного не убивайте и не велите убивать; хотя и будет достоин смерти, не губите никакой христианской души. ... Старых чтите как отца, а молодых как братью. В дому своем не ленитесь, но за всем смотрите; не полагайтесь на тиуну или на отрока, чтобы не насмеялись приходящие к вам [посещающие вас] ни над домом вашим, ни над обедом вашим. ... От лжи соблюдайте себя, от пьянства и от блуда, ибо в этом душа гибнет и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не позволяйте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни в селах, ни в нивах, чтобы не стали

проклинать вас. Куда вы пойдете и где станете [станом], напоите и покормите нищего и странника, и наиболее почтите гостя, откуда бы к вам не пришел: простой ли, именитый ли, или посол; если не можете подарком, то пищей и питьем: ибо они, путешествуя, прославят человека по всем странам - или добрым, или злым. Больного посетите (или: навестите), за мертвецом идите (т.е. покойника провожайте), ибо все мы смертны. Не пройдите мимо человека, не приветивши, доброе слово скажите ему. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. ...Что доброго вы умеете, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь; вот как отец мой, находясь дома, овладел пятью языками; это-то вызывает почтение от других стран. Ибо леность всему (злumu) мать, что человек умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не учится. Творя доброе (т.е. поступая хорошо), не смейте лениться ни в чем добром. ...Не упрекайте, дети мои или другой, кто прочтет; ни себя я не хвалю, ни своей милости, но хвалю Бога и прославляю его милость, за то что он меня, грешного и худого, столько лет сохранял от тех часов смертных и не ленивым меня худого создал и пригодным на всякие дела. Прочитавши это писанье, устремитесь на все дела добрые, славя Бога со святыми его. Не боясь смерти, ни на рати, ни от зверя, исполняйте, дети, мужественно дело, как вам Бог пошлет.



КОГДА СИМБИРСК ЗАЛОЖЕН БЫЛ

10 февраля 1648 года царь Алексей Михайлович «указал, и бояре приговорили» отправиться оружейнику Богдану Матвеевичу Хитрово в низовые города для охраны русской границы от нагайских татар и «для строения новых городов и засечных крепостей от реки Барыша до реки Волги». Это распоряжение Московского правительства и вызвало основание Симбирска и нескольких других городов. Построение нашего города было крупным шагом в деле заселения русскими Поволжья - того движения русского народа на юго-восток, которое началось очень давно, в первое время существования нашего государства, продолжалось во все время татарского владычества на Волге и особенно усилилось в XVI и в XVII столетиях. До прихода в Симбирский край русских здесь жили чуваша, мордва, татары и другие инородцы. Сначала Суздальское, а потом и Нижегородское княжества все более и более расширяли свои границы и покоряли инородцев, среди которых мало-помалу стали возникать и русские поселения.

ЧТО В ИМЕНИ ЕГО?

С самого своего основания и до конца XVIII столетия наш город назывался не Симбирском, а Синбирском. Почему он

получил это название - неизвестно. Известно только, что на левом берегу Волги, ниже нынешнего города Симбирска верст на 13, существовал в древности болгарский город того же имени. Неизвестно также, что значит слово «Синбирск». Одни исследователи производят его от собственного имени основателя древнего Синбирска болгарского князя Синбира; другие - от чувашских слов, означающих «белая гора»; третьи - от чувашских же слов, но обозначающих «обиталище людей» («син» - человек и «бурнас» - жить, обитать); четвертые - от скандинавских слов «sinn» - путь и «biarg» - гора или «birg» - береза; пятые - от мордовского «сююн» и «бир» - зеленые горы и т.д. Народ, незнакомый с современным написанием этого слова, до сих пор произносит «Синбирск». Мы едва ли ошибемся, если предположим, что буква «м» явилась здесь применительно к словам греческого происхождения, в которых буква «н» для благозвучия переходит в «м», каковы: симфония, симпатия, симбиоз и т.д.). Можно полагать, что по имени этого древнего города вся окружающая его местность называлась Синбирскою. Отсюда произошло как название «Синбирская» начатой в 1648 году оборонительной черты, так и название ее починного пункта - города на берегу Волги.

(Печатается по тексту исторического очерка М.Суперанского «Симбирск и его прошлое (1648-1898гг.)». Издание Симбирской губернской ученой архивной комиссии, 1899г.)



... ДЕВИЗ: «ПОДПЕРТА ЧЕСТЬЮ»

Первый известный герб Симбирска пожалован городу в 1672 (?) году «за двукратную храбрую оборону от разбойника Стеньки Разина: в первый раз при воеводе Иване Милославском от самого Стеньки Разина, а во второй раз через год от есаула разинской шайки Федьки Шелудяка». Так звучит одна из версий происхождения первого герба города. Герб представляет собой стоящего на трех лапах и смотрящего в правую сторону льва с высунутым языком и мечом в левой лапе, над головою льва - трехлепестковая корона. Такое изображение есть на сохранившемся оттиске печати Симбирска, стоящем под выписью с переписных и отказных книг 1695 года. Эмблема, положенная в основу второго герба (имеется несколько типов) города и губернии, представляет собой колонну, увенчанную короной. Впервые она появилась на знаменах Симбирского полка в 1712 году и была помещена с незначительными изменениями в знаменном гербовнике 1730 года.

Понять значение эмблемы в какой-то мере помогает относящийся к ней девиз: «Подперта честью». В декабре 1780 года «высочайше утверждаются» гербы Симбирского наместничества. Их составил герольдмейстер Волков. Герб Симбирска: «в синем поле на белом столбе золотая корона»...

(продолжение на стр.10)





5 июля 1878 года в Царском селе «высочайше утвержден» герб Симбирской губернии, представляющий собой: «В лазуревом щите, серебряный столб, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими лентами, императорская корона. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

● 15 сентября 1780 года последовала жалованная грамота Екатерины II об образовании Симбирского наместничества из тринадцати уездов: Алатырского, Ардатовского, Буинского, Канадейского, Карсунского, Котляковского, Курмышского, Самарского, Сенгилеевского, Ставропольского, Сызранского, Симбирского и Тагайского.

● Указом Павла I от 12 декабря 1796 года Симбирское наместничество было переименовано в губернию.

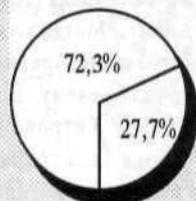
● К 1913 г. площадь губернии - 43491 кв. версты, среднее ее протяжение с севера на юг до 250 верст... По сведениям Симбирского губернского статистического комитета в губернии было волостей - 153 с числом населенных мест - 3733.

(Из хрестоматии краеведческих текстов «Симбирск и его прошлое». Ульяновск. «Лаборатория культурологии», 1993г. Составитель В.Шевченко).



Территория Ульяновской области - 37,3 тыс. кв. км.
Здесь проживает 1 млн 479,6 тысяч человек (на 1 января 1994 года).

женщины мужчины



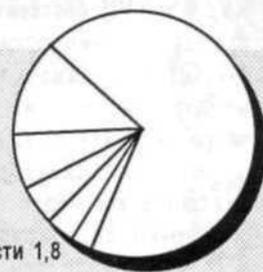
в городах в селах

По возрасту:

возраст	процент
0 - 18	26,7%
18 - 30	16,5%
30 - 50	28,6%
50 - 70	21,7%
старше 70	6,5%

Этнографический состав населения (в процентах):

русские 72,8
татары 11,4
чуваша 8,3
мордва 4,4
украинцы 1,3
прочие национальности 1,8



По образованию:

Образование	процент
высшее	11,5%
н/высшее	1,8%
ср. спец-е	23,6%
ср. общее	36,4%
н/среднее	26,6%

Реформы должны осуществляться компетентными людьми во имя блага людей.
Ю.Ф.Горячев.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА АДМИНИСТРАЦИИ ОБЛАСТИ В СРАВНИТЕЛЬНЫХ ЦИФРАХ И ФАКТАХ



ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ (Май 1994г.) тыс.руб.

Ульяновская область	Россия
31,1	54,9
8,1	15,4
3,3	5,9
2,0	4,2
44,4	80,4



РОССИЯ
ПОВОЛЖЬЕ
УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
* - 1993г. к 1992г. (%)

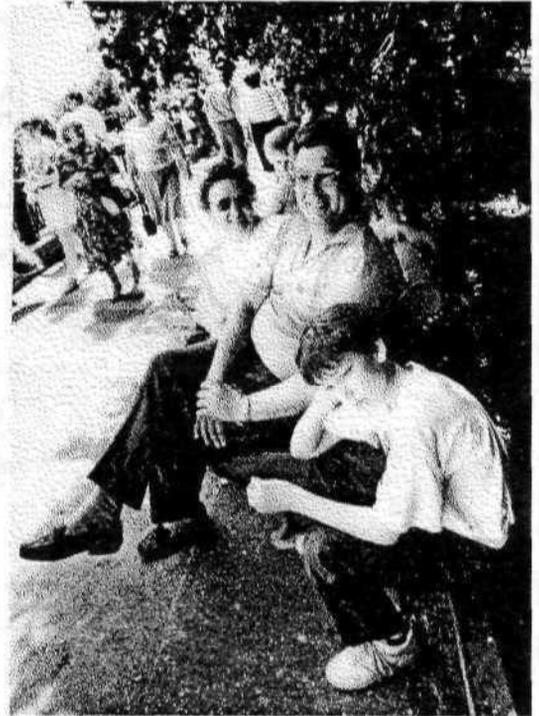


ГОД СЕМЬИ:



■ В МАСШТАБАХ ПЛАНЕТЫ

Организация Объединенных наций провозгласила 1994 год «Международным годом семьи». Эмблема года - сердце под крышей. Оно символизирует жизнь и любовь в доме, где человек находит тепло, понимание, безопасность, чувство общности, терпимость и приязнь. В движении кисти художника - открытая с одной стороны линия крыши, которая являет всю сложность такого образования, как семья. Такая символика года не случайна. Международное сообщество еще раз напомнило миру: семья не утратила своего значения в наши дни. Она - по-прежнему естественная и основная ячейка общества, а потому заслуживает особого внимания. Положение семьи достигло такой остроты и сложности, что безотлагательная помощь ей стала неизбежной. Цель международного года семьи - привлечение внимания государств, правительств, всех органов власти и управления, партий и общественных движений, частного сектора, каждой семьи, к семейным проблемам: новая разработка и реализация семейной политики, повышение эффективности усилий на региональном уровне по решению проблем семьи на основе специальных программ.



■ НА ШИРОТАХ РОССИИ

Здесь усилилась тенденция вообще не создавать и не иметь семью. За последние пять лет по РФ значительно сократилось число браков: с 1,4 млн. в 1987 году до 1,1 млн. в 1992 г. Зато выросло число разводов: 580,100 и 639,700 соответственно. Решением Национального совета по подготовке и проведению Международного года семьи одобрена «Концепция государственной семейной политики Российской Федерации». Она является составной частью социальной политики России и представляет собой систему мер экономического, правового, социального, информационно-пропагандистского и организационного характера по улучшению жизнедеятельности семьи.

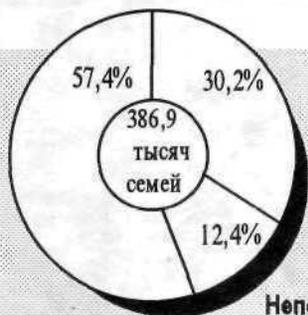
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕМЕЙНАЯ ПОЛИТИКА ПОДРАЗУМЕВАЕТ РАВНОПРАВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ, ДОСТИЖЕНИЕ БОЛЕЕ СПРАВЕДЛИВОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ВЫБОРЕ ФОРМ ЗАНЯТОСТИ.

ПРИОРИТЕТЫ: ИНТЕРЕСЫ КАЖДОГО РЕБЕНКА, НЕЗАВИСИМО ОТ ОЧЕРЕДНОСТИ РОЖДЕНИЯ И ОТ ТОГО, В КАКОЙ СЕМЬЕ ОН ВОСПИТЫВАЕТСЯ.

НАПРАВЛЕННОСТЬ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫЖИВАНИЯ И ЗАЩИТЫ РЕБЕНКА ДЛЯ ЕГО ПОЛНОЦЕННОГО ФИЗИЧЕСКОГО, ПСИХИЧЕСКОГО, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.



Семейная структура населения



Семьи со взрослыми детьми

Неполные семьи (семьи одиноких матерей или отцов с детьми)

Семьи с несовершеннолетними детьми



В УСЛОВИЯХ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Постановлением Главы областной администрации Ю.Ф.Горячева от 22.03.94 г. утверждена областная программа «Семья и детство». Для ее реализации из областного и местного бюджетов в текущем году предусмотрен расход 9,34 млрд. руб., в том числе на программы:

- «Планирование семьи» - 560 млн. руб.
- «Дети- сироты» - 65,3 млн. руб.
- «Дети-инвалиды» - 88,8 млн. руб.
- «Многодетная семья» - 6.895,6 млн.руб.
- «Индустрия детского питания» - 417 млн. руб.
- «Дети Чернобыля» - 40 млн.руб.
- «Подросток» - 368 млн.руб.
- «Женщины» - 85,5 млн.руб.

Действуют отдельные программы оздоровления детей на 1994 год (около 720 млн.руб) и «Жилье-94» для многодетных семей, семей с детьми-сиротами и находящимися на опеке.

898 детских дошкольных учреждений области посещает 72936 детей. В городах и рабочих поселках на 100 мест приходится 100 детей, в сельской местности на 100 мест - 80 детей.

В 732 школах обучаются 206,6 тыс. учащихся. Разработана областная программа реформирования и развития системы общего образования. Согласно программы действуют 6 гимназий, 8 лицеев, 20 школ работают в статусе опытно-экспериментальных площадок, 18 - в режиме инноваций.

Льготы, выделяемые на одного ребенка в многодетных и малообеспеченных семьях в месяц (рублей)

Дети до 6 лет	Дети от 6 до 16 лет
10234	8772
2032	
	5000
1850	1850
16200	
	500
1100	1100
	12500
2500	3300
	12938
33916	45960
ВСЕГО	



ДОМ КАК ДОМ, ТОЛЬКО ДЕЛОМ БОГАТ...

Познакомились они в 1974, студентами политехнического института. Той осенью стройотрядовцы убирали хлеб в селе Березовка Майнского района. Закончили уборку, а вскоре и свадьбу сыграли. Так повезло вначале, что самим не верилось: сразу работу получили, квартиру в Баратаевке, дочурка родилась, за ней сынок, но постигла беда: родовая травма. С этого момента вся жизнь семьи потекла по-другому. Мама оставила работу и целиком посвятила себя детям. Трудно было, но и легко от того, что рядом был муж - поддержка и опора, родители, друзья.

Итак, знакомьтесь - семья Софроновых. Глава - Сергей Петрович, хозяйка - Лидия Федоровна, их дети Настя и Иван - четверо. Но дом их был бы не полон без бабушки Таисии Алексеевны, еще одной бабушки Клавдии Герасимовны и дедушки Николая Федоровича. И это опять не все. Семейный уют создают, гостей приваживают, своей красотой похваляются кот Мартик и собака Дашка... Проливной дождь нашей встрече не помешал. За порогом непогода, а из открытых дверей квартиры Софроновых мне навстречу идет теплый дух ухоженного жилья и знакомый с детства запах бисквитного теста. К месту вспомнилось интервью известной русской актрисы Анастасии Вертинской. На вопрос, какой в ее представлении должен быть дом, она ответила: «В доме должно пахнуть пирогами». Ну, а уж без пирогов никакое событие в доме Софроновых не обходится. Мастерниц хватает: от бабушки до внучки. По журналистской привычке с порога набрасываюсь на хозяев с вопросами: что да как? Мое заявление о том, что хочу их семейные секреты узнать, чету Софроновых в смятение не повергло. Какие секреты? У нас все на виду. Осмотр дома начинаем с лоджии, бушующей яркой зеленью: направо - помидоры, налево - огурцы. - Долго ли, - интересуюсь, - сбор урожая длится?

- До поздней осени, - отвечает Лидия Федоровна, - а вот, кстати, и еще один огурчик поспел.

Огород на балконе - замечательно, но основное приложение сил всей семьи - это садовый участок в Погребах. Витаминной продукции оттуда столько получают, что хватает и себе, и знакомым. Круглый год на столе и овощи, и ягоды, и фрукты: все свое.

- Где учились этому искусству? - спрашиваю у хозяйки.

- Больше по книгам, - отвечает Сергей Петрович, - а еще - у Лиды мама искусница по части рассады, теперь и сама мастерница, за ее рассадой с осени знакомые записываются. Да вы вина нашего домашнего попробуйте.

Пробую сухое красно-смординовое вино, как-будто ягоду свежую во рту держу - вкусно! Славна семья эта мастерством и умением. Особое увлечение - вязание. И тут Сергей Петрович от жены и дочки не отстает. Какой палантин связал жене - любая модница позавидует! И все же не спроста это. Наверняка, умение ему от матери Таисии Алексеевны досталось, а той - от прабабки, что прялку завещала. Кстати, подновленная и работающая прялка эта до сих пор в ее доме. А какие Сергей Петрович доски режет, подсвечники витые! Начинаю хвалить, а хозяева смеются - это, мол, все от нашей бедности. Хочется

друзьям подарок сделать от души, чтоб самим нравилось, вот возьмем и свяжем вещь или изделие из дерева соорудим. Им нравится, и нам приятно. Спрашиваю: кто тон всему задает? Опять смеются. А Сергей Петрович поясняет:

- Жена стратегию вырабатывает, а я - тактику. А если серьезно, то поверьте - ничего особенного в нашей семье нет. Как все живем: и ссоримся, и тяжелые дни случаются. Я на домостроительном комбинате работаю, а жена - общественница: председатель городской организации родителей детей-инвалидов. Дочка техникум закончила, училась хорошо, а работы пока не нашла. О Ване думаем, профессию бы ему в руки дать. И со средствами тяжеловато, но мы не унываем.

- Зато друзьями богаты, - добавляет Лидия Федоровна, - А семья у нас, действительно, самая обычная, по крайней мере, все наши знакомые так же живут. Вы уж нас особенно не хвалите.

Я возвращалась домой, дождь по-прежнему лил как из ведра, но теплое чувство, рожденное от знакомства с этой семьей, не оставляло меня. Больше бы нас окружали такие «обыкновенные» семьи, больше бы в мире было добра.

В гостях у Софроновых побывала, о чем и рассказала, член Союза журналистов России ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА БОРТЮК.

А ВЫ ЗНАКОМЫ С ДРУЖНЫМИ И УМЕЛЫМИ СЕМЕЙСТВАМИ, ГДЕ ЛЮДИ НАУЧИЛИСЬ НЕ ПРОСТО ВЫЖИВАТЬ, НО ЖИТЬ, УКРАШАЯ МИР ДОБРОМ? ЕСЛИ ДА - НАПИШИТЕ НАМ О СВОИХ ЗНАКОМЦАХ, ПОРАДУЙТЕСЬ ЗА НИХ. И ЕЩЕ - МУЖЧИНЫ В СЕМЬЕ СОФРОНОВЫХ ВСЕ УМЕЮТ СВОИМИ РУКАМИ. А ЧТО, ЕСЛИ ОТКРЫТЬ В ЖУРНАЛЕ СПЕЦИАЛЬНУЮ РУБРИКУ

«ДЕВЧОНОК НЕ БЕРЕМ»

И РАССКАЗАТЬ О «МУЖСКИХ» СЕКРЕТАХ ДОМАШНЕГО УЮТА? КТО ПЕРВЫЙ? ПИСЕМ ЖДЕМ ПО АДРЕСУ: ул.Радищева,1, ком.107.

«У ВАС ЕСТЬ НЕВЕСТА, А У МЕНЯ ЖЕНИХ, СТАНЕМ РОДСТВО ЗАВОДИТЬ»

- ЭТО СВАТЫ В ДОМ ПРИПОЖАЛОВАЛИ. ЗНАЧИТ, НЕ ЗА ГОРАМИ И САМА СВАДЬБА. В КРАСОЧНОМ ПРАЗДНИКЕ - СПЕКТАКЛЕ СВОИ ПРАВИЛА: ШУТКА В ОБНИМКУ С ПЛЯСКОЙ, А ПЕСНЯ - С ГАРМОНИКОЙ. ШИРОКА НА РУСИ БЫЛА СВАДЬБА, ДА НЕ ПРОСТА: ЗАТЕВАЛОСЬ СНАЧАЛА ПРЕДСВАДЕБНОЕ ДЕЙСТВО, ПОТОМ ШЛИ СВАДЕБНЫЕ ГУЛЯНЬЯ, А ВСЛЕД, КАК ВОДИЛОСЬ В НАШИХ ПОВОЛЖСКИХ ШИРОТАХ, ПОСЛЕСВАДЕБНЫЕ «ОТВОДИНЫ» ДА «БЕСЕДЫ» ...

Русский народный свадебный обряд. Ученые не случайно сравнивают его с театральным действием: есть персонажи (невеста, жених, свахи, дружка, родители и др.), «сценарий», созданный великим драматургом, имя которому - традиция. Но театральность и праздничность свадьбы были не всегда. Даже в начале нынешнего века этот обряд выглядел скорее хозяйственным соглашением двух родов, своеобразным юридическим актом, узаконивающим создание семьи, и в какой-то степени - магическим ритуалом. Существовал набор церемоний, из которых слагалась свадьба: сватовство, рукобитие, кладка, запой, осмотр дома жениха, девшники, баня, посещение девушками дома жениха, сборы невесты к венцу, приезд жениха за невестой, венчание, встреча новобрачных от венца, праздничный стол в доме жениха и в доме невесты в первый день, поиски «ярки». Фольклорные экспедиции студентов и преподавателей УГПИ по территории области помогли составить весьма точный портрет русской народной свадьбы в ее местном своеобразии, которое сохранилось в традициях до конца 30-х годов. Кстати, даже в одном селе существовало несколько вариантов свадьбы. Как, скажем, выглядело сватовство? Отправимся, к примеру, в Сурский (север области), Старомайнский (восток), Вешкаймский и Карсунский (центр) районы. Здесь разнообразие уже в том, кто его вел: «приходили родители жениха» (Старомайнский район), «идут его мать с отцом» (там же), «в дом невесты

приходят две свахи» (Старомайнский, Сурский р-оны), «сватала в Полянках сваха (крестная мать)» (Сурский район), «сватала обычно сваха, и было плохой приметой, если шли родственники сватать без свахи» (Сурский р-он). Исконная традиция требовала, чтобы сватовство осуществлялось не раньше сумерек, но в 20-30-е годы этого уже не придерживались. А вот другой обычай - отличать одеждой сватов или свах, сохранился в то время достаточно долго. «Идет женщина под большой шалью - значит сватать пошла» (Вешкаймский район). «Сваха дома принаряжалась, на голову одевала белый платок, а поверх пальто накрывалась «турецкой» шалью с длинными кистями и цветными узорами» (Сурский р-он). Иногда необычность в одежде сохраняла явно магический смысл, тем более когда это сочеталось с другой атрибутикой для благополучного завершения сватовства: «Берут сковородник. Надевают разные носки. И идут...» (Старомайнский р-он), «Сваты шли ближе к вечеру. Когда они собирались, то родители жениха бросали сватам в спину подушку, чтобы сватовство было удачным» (Сурский р-он). Оригинальный для нашей области обычай жил в с. Красная река Старомайского р-на, где знаком согласия на зысыл сватов служила передача невестой своей юбки жениху: «А поутру идет жених заклад просить с невесты. Сняла с себя юбку, отдала. И вечером идут его мать с отцом, крестный и крестная сватать». Долго сохранялась традиция особого места сватов в избе невесты - под матицей, что

говорило о цели визита: «Придя в дом невесты сваты сядились под матицу» (Сурский р-он), «свахи приходят в дом девушки и садятся под «матицу» (матицу) - дают понять, что пришли сватать» (Карсунский р-он), «Войдя в дом, сваты сядились на продолговатую лавку, не дожидаясь приглашения родителей невесты» (Старомайский р-он). В некоторых селах сохранилось и ритуальное место девушки, которую приходили сватать, - в чулане или за печкой: «Невеста во время просватанья прячется в чулане» (Сурский р-он), «Невеста в это время находи-лась в чулане» (Старомайский р-он), «Невеста во время сватовства скрывалась за печкой» (Старомайский р-он) наступала и кульминация сватовства: своеобразный «торг» - «дипломатические переговоры», главенствовала в которых сваха: «В нашем доме голубок, в вашем доме голубица» (Сурский р-он), «У вас девонька, у нас паренек - не выпьем ли за них по чарочке разок» (Барышский р-он), «У вас, слышали, ярочка продажная имеется. А у нас барашек молоденький есть. Не свести ли их в один клев?» (Сурский р-он), «У вас курочка, у нас петушок, давайте загоним их в один клюшок» (Старомайский р-он), «У нас есть садик, а у вас виноградик, нельзя ли этот виноградик пересадить в наш садик?»

(Вешкаймский р-он). А вот такой диалог удалось записать в с.Новиковка Старомайского р-на. Приходят родители жениха, сваха. Спрашивают родителей невесты:

- Нет ли у вас молодой ярочки?
- Нет, овцы есть, ягнята есть, а ярка не подросла.
- А может есть?
- Нет.
- А давайте посмотрим?
- Ну смотрите, только не распугайте овец.

Сваты ищут невесту. Находят, приводят к родителям:

- Ну вот и ярочка, а вы сказали, что нет.
- Да она еще не подросла.
- А нам старую не надо.
- А барашек подстатный?
- Наш барашек - самый лучший в стаде.

Шерстка колючками вьется. Круты рога загнуты. Хороший барашек.

...Но, пожалуй, самый интересный вариант сватовства, был записан в с. Красная река того же района. Родные жениха идут в дом к невесте. Невеста прячется в чулане. Первым входит жених и заходит прямо к невесте. Среди гостей находится самый бойкий мужчина, который впоследствии будет дружкой. Заходя он спрашивает: «Мы слышали, что тут у вас продается ярочка. Не продадите

ли вы ее нам?» Хозяева отказывают. Тогда родные жениха просят переночевать. Все это происходит в задней комнате. Хозяева отказывают в ночлеге якобы из-за отсутствия места. «В таком случае продайте нам ярочку!» - заявляют гости. Все это сопровождается веселыми шутками. Женихову родню, наконец, пропускают в переднюю избу. Всех гостей от жениха сажает за стол, а родные невесты стоят. Женихова родня с собой приносит ведро вина. Будущий дружка носит всем это угощение. Первым подают родителям невесты. Жениха и невесту вызывают из чулана. Родители жениха тщательно осматривают невесту: хороша ли, не хромя ли, не кривая ли и т.п. Между невестиними родителями и невестой с женихом идет диалог. Невестины родители, обращаясь к невесте: - Идешь? - Иду! - Тогда пьем! (Выпивают свои рюмки). Жениховы родители - к жениху: - Берешь? - Беру. - Тогда пьем! Все выпивают, жениха и невесту снова отправляют в чулан. Выпив все вино, которое принесли родные жениха, невестины родные выставляют свое. Вся гулянка сопровождается песнями и шутками.

Автор публикации -
Михаил Григорьевич МАТЛИН,
доцент кафедры литературы
УГПУ им.И.Н.Ульянова.



Фото М.СОКОЛОВА.

Первое счастье не меняй на последнее

(Пословицы)

Муж без жены, что гусь без воды.
 Муж - голова, жена - шея, куда захочет, туда и повернет.
 Муж с женой, что вода с мукой, а теща - дрожжи.
 Не то приданое, что замуж несет, а то, что замужем наживет.
 Первая зазнобушка - свекр да свекровушка; вторая зазнобушка - деверь да золовушка.
 Первое замужество не скрасило, второе не вызолотит.
 Жена - для совета, теща - для привета, а нет милей родной матери.
 Жена мужу псалтырь, а он ей пастырь.
 Жена не гусли: поиграв, на стенку не повесишь.

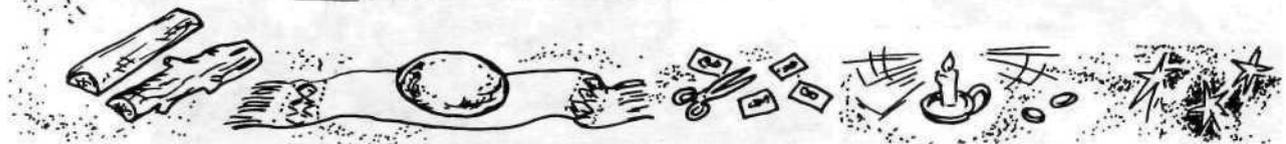


Башмак бросают через ворота: куда носком ляжет, туда замуж идти

(Девичьи гадания)



Метут под Новый год под столом, и если есть зерно хлебное - к замужеству.
 Ходят подслушивать на перекресток: где шум, лай.
 Кладут под подушку хлеб и ножницы (или четырех мастей королей) и по сну заключают о будущем.
 Первый кусок от ужина кладет девка под подушку, приглашая суженого, и он является во сне.
 Запекают иглу в хлеб, и если она девке попадется острием на язык - к замужеству.
 Богатый, бедный, вдовец, холостец (приговаривает девка, считая колья в тыну).
 Выдергивают полено из поленицы: гладкое - бедный жених, неровное - богатый.
 Вдевают нитку, держа иглу вниз ушком, втыкают в рубашку и ложатся спать: сон скажет, быть ли замужем.
 В какой стороне в святки звезда упадет, с той стороны жених.



ВДОГОНКУ ЗА ВРЕМЕНЕМ

На пороге - двадцать первый век, и хочешь не хочешь, а обычаи («семейных советов»), сватовства при создании семьи, как бывало в старину, ушли. Всему свое время. Но это было ничем иным, как планированием брака. Настало время возрождения традиций в новых формах, с иными акцентами, сохраняющих суть: «Семь раз отмерь и один раз отрежь», решаясь на замужество или женитьбу. В ноябре 1993 года создан Ульяновский областной ЦЕНТР ПЛАНИРОВАНИЯ СЕМЬИ и два его филиала - в Засвияжском и Заволжском районах Ульяновска. Существует и местный филиал российской ассоциации «Планирование семьи». Представляем ее президента - зав. кафедрой акушерства, гинекологии и педиатрии филиала МГУ, доктора медицинских наук профессора А.И.Трубникову.

- Лариса Игнатъевна, итак, служба планирования семьи...

- ... Она занимается медицинскими и медико-психологическими аспектами этой проблемы. К примеру, мы с огорчением констатируем, что в Ульяновской области, как и по всей России, резко ухудшилось здоровье девушек, беременных и женщин-матерей, а также новорожденных. Среди нерожавших женщин вдвое возросло число аборт, в том числе у незамужних и девочек-подростков. Аборт, к сожалению, остается на сегодня самым популярным средством планирования семьи. Такие операции проводятся в медучреждениях без ограничения их числа для пациентки. Некоторые из женщин в период детородного возраста делают до десяти абортов. И удивительно, что они, имея достаточную осведомленность об опасности аборта, все-таки не спешат консультироваться у докторов по предупреждению беременности. Чаще всего инициативу проявляет сам врач, настаивая на контрацепции. Впрочем, этим не сильно было озабочено и общество - отсутствовали сколь-нибудь грамотные программы сексуального воспитания, подготовки к семейной жизни в детсадах, общеобразовательных школах и ВУЗах, отсутствовало, как правило, такое воспитание и в семье.

- Насколько известно, стала популярной еще одна тема - бесплодие...

- Да, весьма тревожно, что примерно пятнадцать-шестнадцать из сотни супружеских пар на сегодня бесплодны. Выяснение причин и соответственное лечение - процесс трудоемкий, со значительными материальными и, если хотите, интеллектуальными затратами. Нередко мешает спешка супругов получить желаемый результат, их лечение в неспециализированных учреждениях. В результате - удлиняются сроки нашей помощи, порой она становится просто бесполезной.

- Но то - речь уже о супружеских отношениях. Возьмем же пару, только готовящуюся по всем современным обрядам вступить в брак.

- К сожалению, у нашей молодежи не принято консультироваться перед браком с медиками. Между тем, будущие

супруги, порой, скрывают друг от друга имеющиеся нездоровье, психологические неувязки в родных семьях; плохо ориентируются в возможностях предупреждения беременности. До недавнего времени в загсах пытались вести лектории для будущих молодоженов, но практика показала, что групповой подход неэффективен. Мы давно констатируем, что примерно половина браков распадается в первые пять лет супружества. Нужны индивидуальные консультации пар через специально созданные центры планирования семьи.

- На сегодня это новое для нас учреждение, и прежде всего - в системе здравоохранения?

- Конечно, но не только. Здесь ведут приемы психолог, юрист, гинеколог, андролог-сексолог. И, соответственно, - решаются сугубо личные аспекты: сексуальных и психологических дисгармоний, невынашивания беременности и бесплодия, эндокринных гинекологических заболеваний, даже генетического прогнозирования. Существует комплекс амбулаторной, консультативной и лечебно-диагностической помощи.

Кстати, на повестке дня у центров и совсем новый раздел медицины - подростковая гинекология. Стоит задача предупреждения ранних беременностей.

Во всех упомянутых ситуациях возможен а н о н и м н ы й прием у специалистов.

Уже имеются специализированные лаборатории, дневные стационары, лечебные и физиотерапевтические кабинеты. Осуществляется тесное сотрудничество с областной и городскими больницами, СПИД-Центром, Центром современных медицинских технологий, Центрами репродукции г. Самары, Ярославля, Москвы. Хотя не скрою: это пока во многом учреждения будущего.

В вашу записную книжку:

АДРЕСА ЦЕНТРОВ ПЛАНИРОВАНИЯ СЕМЬИ ПО УЛЬЯНОВСКУ:

- ОБЛАСТНОЙ (ОБЪЕДИНЕНИЕ РОДДОМА №1) - ул. Кирова, 20; телефон 32-45-09;
- ЗАСВЯЖСКИЙ (МЕДСАНЧАСТЬ АО «АВТОУАЗ») - ул. Достоевского; телефон 36-55-22;
- ЗАВОЛЖСКИЙ (ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА №1) - ул. Сурова, 4; телефон 29-60-84.

ЛЕТНЯЯ ПОЕЗДКА В ЧУРАСОВО

(Фрагменты главы из книги)

Книгу Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука» мы смело должны причислить к списку самых занимательных книг. Вот странно, но ведь там не происходит ничего такого ... занимательного. Просто живет маленький русский мальчик Сережа, живут вместе с ним его сестрица, отец и мать, дедушка и бабушка и много других людей, с которыми ему пришлось познакомиться с ранних дней своего детства; живут они все в глухом тогда уголке России, в Уфимской губернии, среди русской природы. Живут незатейливой неторопливой жизнью, свойственной тому времени (а дело было лет сто восемьдесят с лишком назад), живут и не знают еще, что каждый почти шаг их жизни будет известен впоследствии грядущим поколениям не только на сто восемьдесят лет вперед (то есть нам с вами), но и во все времена, пока существует на земле русский язык и русские люди...

В центре повествования находится чуткая, пытливая, жадная до впечатлений душа мальчика, его внутренний мир. Прошло много лет, прежде чем писатель Аксаков, пожилой уже человек, сел за письменный стол, за чистый лист бумаги, чтобы попытаться объяснить красоту земли, красоту природы и человека, которую он почувствовал еще в раннем детстве. Мы не только видим в подробности все, что он нам показывает, но переживаем вместе с ним, любим то же самое, что любит и он. Человек, прочитав книги Аксакова, очень часто начинает иначе относиться к русской природе, к ее неброской, но дивной красоте и вообще ко всему русскому.

«Детские годы Багрова-внука» Сергей Тимофеевич писал специально для детей. Но как и все книги этого писателя, история русского мальчика Сережи Багрова читается с одинаковым интересом и детьми, и взрослыми. Мало того: прочитавшие эту книгу в детстве, обязательно возвращаются к ней впоследствии, чтобы еще раз перечитать, еще раз припасть к светлому роднику детства, к светлому роднику по-аксаковски чистого русского языка, самому сделаться чище и лучше.

Владимир Солоухин

«Я сам не знаю, можно ли вполне верить всему тому, что сохранила моя память? Разумеется, я ничего не помню в связи, в непрерывной последовательности; но многие случаи живут в моей памяти до сих пор со всей яркостью красок, со всею живостью внезапного события.»

С.П. Аксаков.

Мы приехали на ночевку в деревню Красный Яр, в двенадцати верстах от Симбирска и в десяти от переправы через Волгу. Мы должны были поспеть на перевоз на солнечном восходе, чтоб переправиться через реку в тихое время, потому что каждый день, как только солнышко обогреет, разыгрывался сильный ветер. Проснувшись рано по утру, я увидел, что наша карета отпряжена и стоит на отлогом песчаном берегу. Солнышко только что взошло. Было очень прохладно, и даже в карете пахло какой-то особенной свежей сыростью, которая чувствуется только на песчаных берегах больших рек. Это совсем не то, что сырость от прудов или болот, всегда имеющая неприятный запах. Двухверстная быстро текущая ширина Волги поразила меня, и я с ужасом смотрел на это пространство, которое надобно нам переплыть. Нас одели потеплее и посадили на опрокинутую лодку. По берегам тянулись, как узоры, следы сбежавших волн, и можно было видеть, как хлестали и куда доставали они во время бури. Это были гладкие окранны из крупного песка и мелкой гальки. Стаи марышек с криком вились над водой, падая иногда на нее и ныряя, чтоб поймать какую-нибудь рыбку. Симбирск со своими церквями и каменным губернаторским домом, на высокой горе, покрытой сплошными плодовитыми садами, представлял велико-лепный вид; но я мало обращал на него вниманья. Около меня кипела шумная суматоха. На перевозе ночевало много народу, и уже одна большая завозня, битком набитая лошадьми и телегами с приподнятыми передками и торчащими вверх оглоблями, чернелась на середине Волги, а другая торопливо грузилась, чтобы

воспользоваться благополучным временем. Перевозчиков из деревни Часовни, лежащей на берегу, набегало множество, предлагая нам свои услуги. У них был какой-то староста, который говорил моему отцу, чтоб он не всем верил, и что многие из них вовсе не перевозчики, и чтоб мы положились во всем на него. Нагрузилась до последней возможности и другая завозня, отвязали причалы, оттолкнулись от пристани и тихо пошли на шестах вверх по реке, держась около берега. Подвели третью завозню, самую лучшую и прочную, как уверяли, поставили нашу карету, кибитку и всех девять лошадей. Не привыкшие к подобным переправам, добрые наши кони храпели и фыркали; привязать их к карете или к перекладинам, которыми с двух сторон загоразивали завозню, было невозможно, и каждую пару держали за поводья наши кучера и люди: с нами остались только Евсеч да Параша. Никому из посторонних не позволили грузиться, и вот тронулась и наша завозня, и тихо пошла вверх, также на шестах. «Взводись выше, молодцы! - кричал с берега староста. - Надо убить прямо на перевоз». Нравнодушно смотрел я на эту картину и со страхом замечал, что ветерок, который сначала едва тянул с восхода, становился сильнее, и что поверхность Волги беспрестанно меняла свой цвет, - то темнела, то светлела, - и крупная рябь бесконечными полосами бороздила ее мутную воду. Проворно подали большую косную лодку, шестеро гребцов сели в весла, сам староста или хозяин стал у кормового весла. Нас подхватили под руки, перевели и перенесли в это легкое судно; мы расселись по лавочкам на самой его середине, оттолкнулись, и лодка, скользнув по воде, тихо поплыла, сначала также вверх; но, проплыв сажен сто, хозяин громко сказал: «Шапки долой, призывай Бога на помощь!» Все и он сам сняли шапки и перекрестились; лодка на минуту приостановилась. «С Богом, на перебой, работайте, молодцы», - проговорил кормщик, налегши обеими руками и всем телом на рукоятку тяжелого кормового весла, опустя ее до самого дна кормы и таким образом подняв нижний конец, он перекинул весло на другую сторону и повернул нос лодки поперек Волги. Гребцы дружно легли в весла, и мы быстро понеслись. Страх давно уже овладевал мною; но я боролся с ним и скрывал сколько мог; когда же берег стал уходить из глаз моих, когда мы попали на стрежень реки и страшная громада воды, вертящейся кругами, стремительно текущей с непреодолимою силою, обхватила со всех сторон и понесла вниз, как щепку, нашу косную лодочку, - я не мог долее выдерживать, закричал, заплакал и спрятал свое лицо на груди матери. Глядя на меня, заплакала и сестрица. Отец смеялся, называя меня трусишкой, а мать, которая и в бурю не боялась воды, сердилась и доказывала мне, что нет ни малейшей причины бояться. Пролежав несколько времени с закрытыми глазами и понимая, что это стыдно, я стал понемногу открывать глаза и с радостью заметил, что гора с Симбирском приближалась к нам. Сестрица уже успокоилась и весело болтала. Страх мой начал проходить; подплывая же к берегу, я развеселился, что всегда со мной бывало после какого-нибудь страха. Мы вышли на крутой берег и сели на толстые бревна, каких там много лежало. Завозня с нашей каретой плыла еще посередине Волги; маханье веслами казалось издали ребячьей игрушкой и, по-видимому, несколько

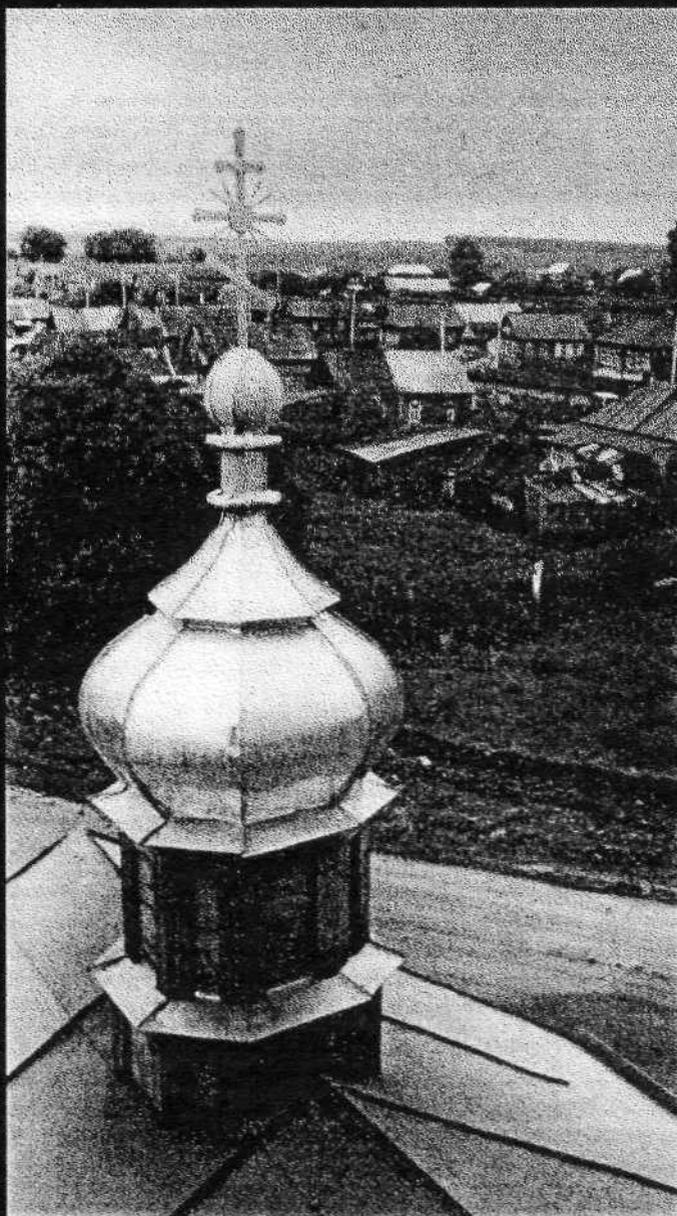
завозни к нам не приближало. Ветер усиливался, карета парусила, и все утверждали, что наших порядочно снесет вниз. Около нас, по крутому скату, были построены лубочные лавочки, в которых продавали калачи, пряники, квас и великое множество яблок. Мать, которая очень их любила, пошла сама покупать, но нашла, что яблоки продавались не совсем спелые, и сказала, что это все падаль; кое-как, однако, нашла она с десяток спелых и, выбрав одно яблоко, очень сладкое, разрешила его, очистила и дала нам с сестрицей по половинке. Я вообще мало едал сырых плодов, и яблоко показалось мне очень вкусным. В ожидании завозни отец мой, особенно любивший рыбу, поехал на рыбацкой лодке к прорезям и привез целую связку нанизанных на лычко стерлядей, чтоб в Симбирске сварить из них уху. Я и не думал проситься с отцом: меня бы, конечно, не пустили, да я и сам боялся маленькой лодочки, но зато я с большим удовольствием рассмотрел стерлядок; живых мне еще не удавалось видеть, и я выпросил позволение подержать их по крайней мере в руках. В ближайшей церкви раздался благовест, и колокольный звон, которого я давно не слышал и как-то даже мало замечал в Уфе, поразил мое ухо и очень приятно отозвался у меня в душе. Наконец и наша завозня с каретой и лошадьми, которую точно несколько снесло, причалила к пристани; экипажи выгрузили и стали запрягать лошадей; отец расплатился за перевоз, и мы пошли пешком на гору. Симбирская гора, или лучше сказать, подъем на Симбирскую гору, высокую, крутую и косогористую, был тогда таким тяжелым делом, что даже в сухое время считали его более затруднительным, чем самую переправу через Волгу; во время же грязи для тяжелого экипажа это было препятствие, к преодолению которого требовались неимоверные усилия; это был подвиг, даже небезопасный. По счастью, погода стояла сухая. Когда мы вззошли на первый взлобок горы, карета догнала нас; чтобы остановиться как-нибудь на косогоре и дать вздохнуть лошадям, надобно было подтормозить оба колеса и подложить под них камни или поленья, которыми мы запаслись: без того карета стала бы катиться назад. Потом все вззошли, пешком же, на другую крутизну, на которой также кое-как остановили карету. Мать устала и не могла более идти и потому со мной и с моей сестрицей села в экипаж, а все прочие пошли пешком. Крепкие и сильные наши лошади были все в мыле и так тяжело дышали, что мне жалко было на них смотреть. Таким образом, останавливаясь несколько раз на каждом удобном месте, поднялись мы благополучно на эту исполинскую гору. У бабушки Прасковьи Ивановны был свой дом в Симбирске, в который она, однако, никогда не въезжала. Мы остановились в нем. Дом был по-тогдашнему прекрасный, хорошо убран и увешан картинами, до которых покойный Михаил Максимыч, как видно, был большой охотник. Если б я не видел Никольского, то и этот дом показался бы мне богатым и роскошным; но после Никольского дворца я нашел его не стоящим внимания. Отец с матерью ни с кем в Симбирске не виделись; покормили только лошадей да поели стерляжьей ухи, которая показалась мне лучше, чем в Никольском, потому что той я почти не ел, да и вкуса ее не заметил: до того ли мне было!.. Часа в два мы выехали из Симбирска в Чурасово и на другой день около полднѣ туда приехали.

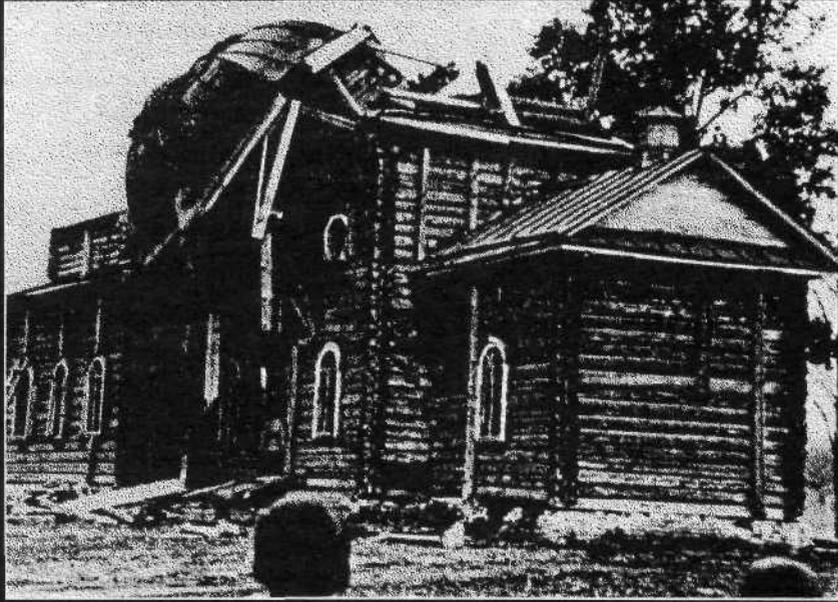
Прислонихинские места.

Смотрится в ручей - речушку
Каменный Брод, подпирает большак
деревенский храм. Пахнет свежеструганной доской, серебрится
колоколенка, внемлет заботливой
руке сельского мастера ... Строили
всем миром - собором еще в прошлом
столетии. Освятив, как полагается,
нарекли церковь Богоявления
Господня. С той поры служила
мирянам Верой и Правдой: венчала,
крестила, звонила к заутрене и
обедне. А приходил черед -
отправляла рабов Божьих в
последний путь. Но, не успев
простоять и полвека, сама приказала
долго жить. Последнюю расправу
чинили после войны: трактором
порушили купол, из остального
сотворили колхозный склад.

Что было - то было. Стать ХРАМУ
вновь действующим суждено в
Пластовском музее-заповеднике,
созданием которого не первый год
озабочена администрация области.
Скромничает потомок рода Николай
Аркадьевич Пластов, хотя и обхаживает вместе с директором
заповедника В. Крапивиным
новостройку как дитя. Семейной
реликвии возродиться помогает:
проектировал прадед-иконописец
Григорий Пластов, вместе с сыном
Александром бывал здесь же в
псаломщиках. Отстаивал церквушку у
властей, не сумев все же
воспрепятствовать поруганию,
народный художник советского
времени Аркадий Пластов. От тех
лет только и осталась в домашнем
альбоме фотография, сделанная
Николаем в молодости. А вот теперь -
к истокам: семейной истории и
«малой» родины.

Фоторепортаж Ю.Белозерова.





«Смех геспный - живой проводник прогресса, любви и величия...»

«МИНАЕВА ЗНАЛА ВСЯ
ЧИТАЮЩАЯ ПУБЛИКА ... ЕГО
ПАРОДИИ, ЭКСПРОМТЫ,
ЭПИГРАММЫ ОБЛЕТЕЛИ ВСЮ
РОССИЮ И ПОВТОРИЛИСЬ, И
ПОВТОРЯЮТСЯ, ПЕРЕХОДЯ ИЗ УСТ
В УСТА»

(По воспоминаниям современников)

Д.Д. Минаев родился в Симбирске 2 ноября (21 октября) 1835 года в небогатой дворянской семье. Дед его, Иван Матвеевич, «вступил из солдатских детей в Рязанский карабинерский полк солдатом». Продвинулся в чинах и получил потомственное дворянство. В начале XIX века, выйдя в отставку, занимал должность секретаря в Симбирском дворянском депутатском собрании. Отец поэта - офицер, затем военный чиновник - был знатоком литературы и живописи, писал стихи.

В 1847 году Минаевы переехали в Петербург, где Дмитрий заканчивал курс обучения в Дворянском полку, и вслед за отцом вернулся на симбирскую родину, поступив на службу в местную казенную палату. В 1857 году, вновь будучи в Петербурге, окончательно вышел в отставку и отдался литературе. Активно сотрудничал в прогрессивных журналах того времени - «Современнике», «Искре», «Русском слове». Числился в списках полиции «как нигилист, который дает мало надежды к исправлению», а среди собратьев по перу считался «королем русской рифмы», одним из отцов стихотворного фельетона. Блестяще переводил Байрона, Гейне, Данте, Гюго, Мольера, Мицкевича... Как-то всерьез помечтал об эпитафии на собственном надгробии: «Жил и перевел Данте».

Минаев-сатирик по-особому любил симбирскую тему, нарисовав облик дряхлеющего и вырождавшегося в те времена провинциального дворянства.

Остротам знаменитого сатирика и ныне не грозит старомодность. Мы без устали спорим о нравственных приоритетах, сути своего бытия. Минаев же вновь оппонирует, предупреждает, иронизирует...

ПРОВИНЦИАЛЬНЫМ ФАМУСОВЫМ

*Люди взгляда высшего,
Книг вы захотите ли!
Пусть для класса низшего
Пишут сочинители.
Для чего вам более
Все людское знание?
Не того сословия -
Чтоб читать издания!
Нынче - травля славная,
Завтра - скачка тройками;
То обед, где - главное -
Угостят настойками.
То к родне отправившись,
С дворнею - мучение...
Ясно, что умаешься,
Тут уж не до чтения.
Пусть зубрят приказные
Те статьи ученые,
Где идеи разные
Очень развращенные,
Мы ж, допив шампанское,
Спросим с удивлением:
Дело ли дворянское
Заниматься чтением?*

Июнь 1861 года

ЖИТЕЙСКАЯ ИЕРАРХИЯ

*Строго различаем мы с давних пор:
Маленький воршичка или крупный вор.
Маленький воршичка - пища для сатир,
Крупный вор - наверно, где-нибудь кассир;
Маленького вора гонят со двора,
Крупного сэжуют и в директора;
Маленький воршичка съяпал и пропал,
Крупный тоже съяпал - нажил капитал;
Маленький воршичка угодил в острог,
Крупному же вору - в пору все и впрок;*

*Маленьким воршичкам - мачеха зима,
Крупных не пугает и сама тюрьма,
И они спокойно ждут законных кар...
Там, где шмель прорвется, берегись комар!..*
Ноябрь 1878 года

КОРОЛЬ И ШУТ

*Король негодует, то взад, то вперед
По зале пустынной шагая;
Как раненый зверь, он и мечет и рвет,
Суровые брови сдвигая.
Король негодует: «Что день, то беда!
Отвсяду зловещие вести.
Везде лихоимство, лесть, подкуп, вражда,
Ни в ком нет ни правды, ни чести...
Поджоги, убийства, разрат, грабежи,
Иуда сидит на Иуде...»
Король обратился к шуту: «О, скажи:
Куда делись честные люди?»
И шут засмеялся: «Ах, ты, чудодей!
Очисти весь край понемногу,
Ты в ссылку отправил всех честных людей
И - сам поднимаешь тревогу!»*

1882 год

НЕЧАЯННЫЙ ЭКСПРОМТ

На одном из званных симбирских ужинов Д.Минаев при виде жареного поросенка заметил:

*«Прекрасно сделал, милый мой,
Что в молодых годах скончался,
А то бы сделался свиньей
И той же участи дождался».*

Экспромт был подхвачен гостевавшей публикой и стал местным афоризмом.

(Из записных книжек краеведов)

Р.С. В Симбирск Дмитрий Минаев вернулся из «столиц» незадолго до кончины - «лечиться родным воздухом». Умер здесь 10 июня 1889 года. Десять лет спустя на могиле поэта появился скромный памятник черного камня - на средства от специальной подписки. На старом городском кладбище стоит он и поныне, без особых эпитафий. Улица, где жил поэт, стала одним из центральных проспектов Ульяновска - он его имени.

**ИСПОЛНИЛОСЬ 120 ЛЕТ ЧЕЛОВЕКУ,
КОТОРЫЙ БОЛЕЕ ВСЕГО ГОРДИЛСЯ
ЗВАНИЕМ « С И М Б И Р С К И Й З О Д Ч И Й » .
О Н О П Р О П И С А Н О Д Е С Я Т К А М И
З А М Ы С Л О В А Т Ы Х Ф А С А Д О В ,
Б А Ш Е Н О К - Ф Р И З О В , Н Е
У Т Р А Ч Е Н Н Ы М В Р Е М Е Н Е М
К О Л О Р И Т О М С В О Е Й Э П О Х И В
Н Ы Н Е Ш Н Е Й О Д Н О Л И К О С Т И
Г О Р О Д С К И Х К В А Р Т А Л О В .**

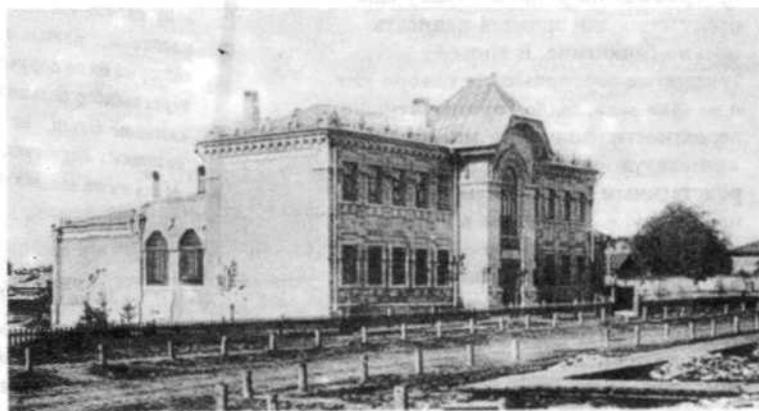
ЛИВЧАК ФЕДОР ОСИПОВИЧ
(ИОСИФОВИЧ) родился 16 мая 1874 г. в Вильно. Отец его - Иосиф Николаевич Ливчак (1839-1914гг.) - известный русский изобретатель и общественный деятель, был человеком разносторонне одаренным и придерживался либеральных воззрений... Д.И.Менделеев, лично знавший Ливчака-отца, отмечая его талант изобретателя, называл его «русским Эдисоном». У Федора Ливчака в большей степени, чем у других детей в семье, проявилась склонность к художественному творчеству (двое из троих братьев стали механиками, третий - лесничим). В сентябре 1900г. он поступает на архитектурно-строительный факультет Института гражданских инженеров в Петербурге, в первый же год экстерном сдает экзамены за два курса и, показав себя трудолюбивым и дисциплинированным студентом, с отличием заканчивает институт в июне 1904 г., получив при этом чин X класса.

В 1906-1918 годах Ф.О.Ливчак жил и работал в Симбирске, сначала в качестве городского архитектора, а потом - заведующего строительным отделом Симбирской губернской земской управы. Он - автор проектов более сорока различных городских зданий: больниц, банков, учебных заведений, доходных домов, особняков и ряда крупных инженерных сооружений...

Здание симбирского отделения Крестьянского поземельного и Дворянского земельного банков (административный корпус филиала МГУ, ул.Л.Толстого,50). Строительство велось с мая 1910 по сентябрь 1911 годов.



Дом симбирского общественного Собрания (облфилармония). Строился в 1909-1910гг. Идея композиции здания - совмещение вертикальной башни, стоящей над обрывом, и двухэтажного основного объема, была повторена несколько лет спустя архитектором А.А.Шодз в проекте Дома-памятника И.А.Гончарову.



Здание для четырехклассного городского училища (ныне Центр детского творчества учащихся Ленинского района, ул.Красноармейская,53). Строительство начато в 1910 году.



№ 5 г. Симбирск. Покровская улица. Здание Дворянского Банка.

ВСЕЙ ДУШОЙ ЛЮБЯЩИЙ ...

Вот-вот и позабудется некогда процветавшее в России эпистолярное искусство. Иными словами - умение писать письма. Взамен нередко слышится: «Не умею я писать... Позвоню при случае...» И уж совсем не придет в голову нашему современнику, что признаться в этом почти так же неприлично, если бы это звучало не иначе, как: «Я не смогу прочитать, потому что не обучен грамоте». Между тем, россияне не просто умели - любили писать друг другу. И учились этому с детства. Даже лет двадцать назад в школьных программах по родному языку еще присутствовали задания написать письмо-сочинение. В годы тридцатые-сороковые, не говоря уже о начале века, было гораздо меньше вероятности получить небрежную, аляповатую открытку с формальным родственным пожеланием к празднику: «... и счастья в личной жизни» или «... желаю вам успехов в труде, семейного благополучия». Словом, в почтовых посланиях жила человеческая натура. Умение не экономить время на письмах считалось признаком интеллигентности, культуры родственных и дружеских чувств. За многие столетия человеческая цивилизация не придумала лучшей формы выражения духовности, чем переписка. В Ульяновском областном госархиве среди тысяч документов хранятся те, что называются «личные фонды». В них, помимо деловых бумаг, нередки частные письма. Некоторые не имеют отношения ни к профессии, ни к общественному статусу адресата, но в них то, что называется «домашний очаг», «семейная педагогика». Вчитайтесь, вслушайтесь... Кстати, все это публикуется впервые. Надеемся, что к месту.

ИЗ ЛИЧНОГО ФОНДА САМАРИНЫХ.

(Сохранены орфография и пунктуация подлинников)

20 июля 1901 г. Измалково

Милая Бабушка!

Поздравляю Тебя и крепко, крепко целую. Мы все, слава Богу, здоровы. Дмитрий еще довольно бледен и худ, но теперь ест уже почти все и начинает поправляться. Манюша розовенькая, хотя по-прежнему худышка, Соня чувствует себя великолепно, а я так расстелела, что тетя Аня в ужасе, но я нисколько. Вчера мы были в Москве, в Донском монастыре... В Москве так жарко, что многие деревья совсем пожелтели и трава высохла; камни так нагреваются, что от них много духоты, зато когда приезжаешь в Измалково, то начинаешь оживать под тенью деревьев... Из Донского монастыря мы поехали к тете Кате, в Нескучное... Она напоила нас чаем со всякой всячиной, потом еще накормила сытнейшим завтраком в три блюда. Дядя Сережа все время острил, что: «Пили, пили, пили; ели, ели, ели, так что до дому еле-еле-еле докатили». Из Нескучного мы поехали в разные магазины, потом домой. Там Александр показал нам кролика, который он по поручению Папы купил для Мани; он очень миленький, черненький с большими пятнышками... Мы его прячем от Мани в комнате Ольги, но он, как говорит дядя Саша, оставляет много визитных карточек, что в комнатах его держать невозможно... Меня тетя зовет купаться, поэтому я кончаю... Крепко тебя целую.

Твоя Варя.

20 июля 1901 г. Измалково

Милая Бабушка!

Поздравляю тебя с днем твоего рождения. Я теперь каждый день ужу рыбу, но пока еще мало поймал. Погода у нас стоит великолепная. Сегодня день рождения Сони. Она получила в подарок Пушкина и Алексея Толстого... В моем огороде уже давно поспела редиска и салат, и я уже несколько раз их подавал за столом. Вчера Папа с Соней и Варей ездили в Москву. Я хочу подарить Мане на ее именины кухню, которую мне подарила тетя Марина, когда мне было шесть лет. Прощай, милая Бабушка, крепко тебя целую. Поцелуй от меня Дедушку, дядей и тетю Соню.

Дмитрий.

Измалково, 21 июля 1901 г.

Поздравляю тебя, милая Бабушка, с днем твоего рождения, крепко целую и желаю тебе здоровья.

Очень благодарю тебя за письмо и подарок... Маня с большим нетерпением ждет своих именин. Папа ей готовит кролика, уже 19-го мы привезли его сюда, он живет у Ольги в комнате, а Маня ничего про это не знает и все еще вспоминает о своем прежнем кролике. Она была очень занята эти дни: во-первых, с помощью Э.И. сшила белье для кукол, а затем отдала его все в стирку, потом умывала кукол и теперь убирает и метет комнату к именинам... К сожалению, должна сесть за уроки, поэтому кончаю. Извини меня за бессвязное письмо...

Твоя Соня.

Под шумок самовара

*Смеркалось, на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая.
Над ним клубился легкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струей
Уже душистый чай бежал.*

А.Пушкин

*Давай-ка наколем лучинок,
Раздую себе самовар!
За верность старинному чину!
За то, чтобы жить не спеша!
Авось и распарит кручину
Хлебнувшая чаю душа.*

А.Блок

Кому не знакомо российское гостеприимство с его непременно атрибутом - самоваром? Для многих людей он символ национального быта, его привлекательности, одна из страниц русской бытовой культуры.

Но, как это ни странно, до сих пор нет единого мнения о происхождении самого слова «самовар».

Одни считают, что оно образовано из двух русских слов «сам» (дает) «вар» или «сам варит» (без печки). Другие предполагают, что оно вовсе не русского происхождения, а искаженное татарское слово «сана-бар», что означает «чайник», «чайный сосуд».

Сегодня трудно сказать, когда и где был изобретен первый самовар. Можно найти упоминание о «самоварящих» приборах даже у самых древних людей планеты.

Греки и римляне тоже пользовались переносным поваренным устройством под названием «автепса». Это был квадратный сосуд с двойными стенками, между которыми заливалась вода. В центре разводился огонь, под ним можно было поставить на треножнике еще один сосуд и готовить пищу. Но римлянам, как известно, не был знаком сам чай...

В старших родственницах самовара и «бульотка». В нее наливали кипяток, поддерживая постоянную температуру горящей снизу спиртовкой.

Чисто русскими предшественниками самовара считаются «кухни-самовары» с несколькими отсеками внутри: в каждом варилось отдельное блюдо. Позднее в них прибавилось отделение для кипячения воды и появилась

необходимость в устройстве крана.

Самый же близкий к самовару по конструкции и назначению - «сбитенник» - чайник с трубкой и поддувалом. Словом, родословная самовара началась задолго до того, как чай поселился в России.

Первые самовары XVIII века и были похожи на сбитенники. Встречались экземпляры, напоминающие китайские «хо-го», в которых подавали на стол кипящий суп, а также европейские «фонтаны», предназначенные для охлаждения или подогрева вина. Но сходство это относительно.

Русский самовар - совершенно оригинальное изобретение. В его конструкции насчитывается до девятидесяти технологических операций. Создание самовара делилось на ряд операций: отдельные части его делались из разных сортов металла; использовались методы чеканки, литья, токарной обработки. Изготовлением были заняты мастера не одной



*К.Маковский. За чаем. 1914 г.
Из собрания Ульяновского областного
художественного музея.*

специальности - от наводчика, литейщика до столяра. Над выставочными и заказными самоварами работали наиболее опытные мастера - медники и серебряники. Некоторые образцы изготавливались по специальным эскизам художников.

Первая в России фабрика самоваров была открыта в 1766 году в Москве Шмаковым, а к началу XIX века отечественных фабрик насчитывалось уже восемь. Там каждый мог заказать самовар по своему эскизу или по каталогу.

Подлинную революцию в самоварном искусстве произвели туляки. В середине XIX века Тула насчитывала десятки мастерских, и у каждой был свой «секрет фирмы». Быстро прославились здесь фабрики Баташевых, Ванькиных, Тейле, Маликова.

В то время вошли в моду самовары из заменителей серебра, которые получили широкий сбыт среди зажиточных россиян и даже при царском дворе. Популярными стали самовары из накладного серебра. Сороковые годы прошлого века принесли моду на «второе рококо», для которого характерны вычурные формы и орнаменты.

Кстати, самовар не только олицетворял русское гостеприимство и семейный уют, но демонстрировал материальный достаток своих владельцев. Так, в российской деревне самовары встречались лишь в зажиточных домах.

Горожанин мог попить чаю из самовара, придя в трактир, на ярмарку или городскую площадь. Особенно необходимым самовар стал во время народных гуляний. А в доме - чаепитие постепенно из дополнения к семейному столу превратилось в любимый и приятнейший ежедневный досуг.

В Россию чаепитие пришло не сразу: по традиции здесь пили мед, любили пиво, квас, сбитень. Правда, экзотический пришелец - чай - был известен еще при дворе царя Алексея Михайловича, но в знатных домах его долго использовали лишь как лекарство. Распространенным же он становится лишь к началу XIX века.

Способ заварки чая в России сложился особенный. Только здесь готовится отдельно так называемая «заварка». В Китае чай заваривают непосредственно в чашках, а в Японии - напиток необходимой концентрации готовят сразу в большом чайнике.

Постепенно выработался и своеобразный национальный ритуал чаепития - чай разливала хозяйка дома или ее старшая дочь. Иногда в семье заводили по два самовара - один на каждый день, другой - для гостей. Ставили его в гостиной, в угол или у стены - на столик или полубуфет, иногда на него надевали чехол.

С самоваром не расставались и в дороге. Бытовали специальные дорожные самовары - их легко узнать по необычной форме сундука или прямоугольной коробки. Ножки же были всегда съемные.

В наше время самовары все больше электрические, а художники-дизайнеры видят в них предметы декоративно-прикладного искусства. Увлеченно обыгрывают дерево, керамику, фарфор, гжель, лаковую роспись на папье-маше. Но то - нетрадиционные «самоварные» материалы. Увы, многовековый символ русского быта постепенно превращается в сувенир.

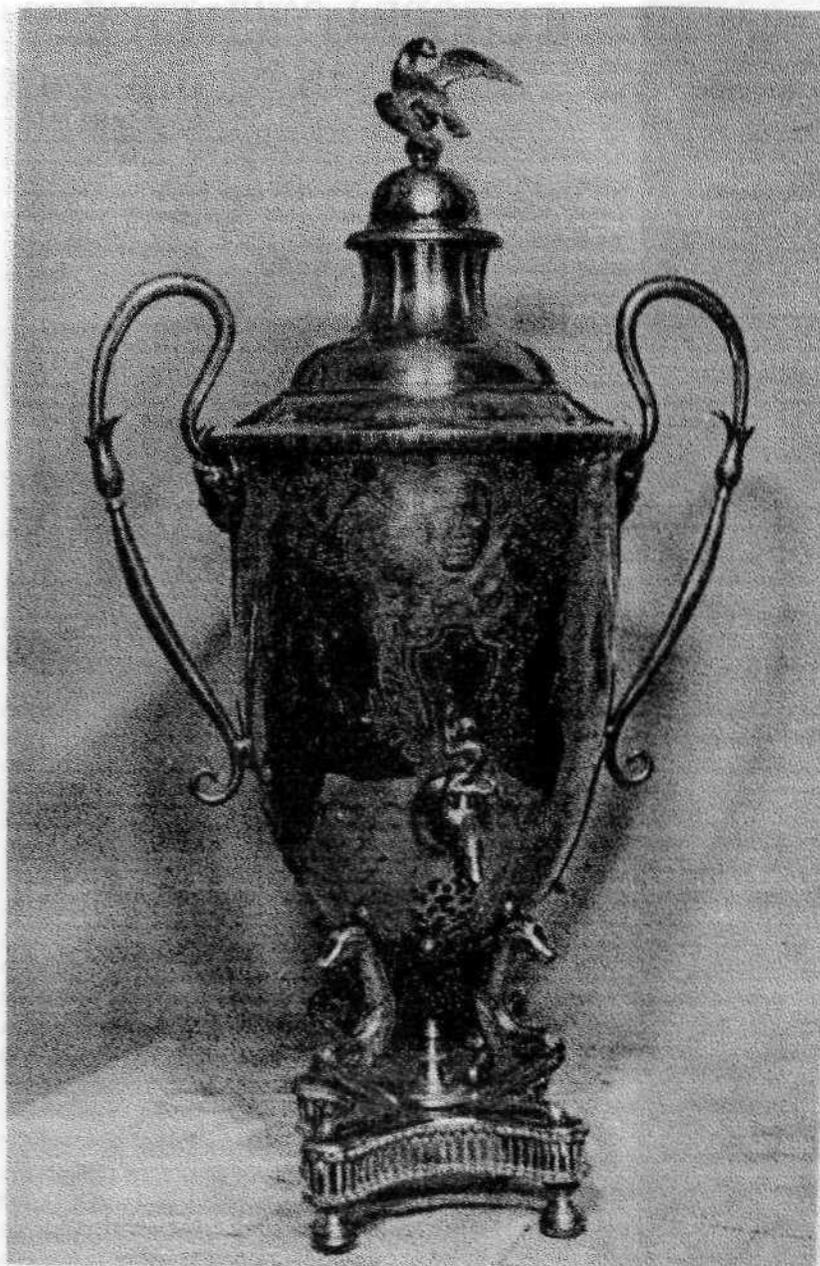
А ведь, согласитесь, из самовара чай так вкусен!

«...ПОСЛЕ ОБЕДА ГОСУДАРЬ ПРОГУЛИВАЛСЯ В САДУ, УСТРОЕННОМ ПРИ БОЛЬНИЦЕ, И НАЗВАННОМ ТАК ЖЕ, КАК И САМА БОЛЬНИЦА, «АЛЕКСАНДРОВСКИМ». В ЭТОМ САДУ КУПЕЧЕСТВО УГОЩАЛО ЦАРЯ В НАРОЧНО УСТРОЕННОМ ВОКЗАЛЕ ЧАЕМ И ФРУКТАМИ ИЗ ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ, ПРИЧЕМ ХОЗЯЙКОЮ БЫЛА УВАЖАЕМАЯ ВСЕМИ КУПЧИХА Д.М.КОСОЛАПОВА...»

П.Мартынов. «Город Симбирск за 250 лет его существования», 1898г.

«ВЕЗДЕ ЗАБАВЛЯЛИСЬ И ВЕЗДЕ ПИЛИ ЧАЙ. ЭТО НЕОБХОДИМАЯ ПОТРЕБНОСТЬ НАШЕГО КУПЕЧЕСТВА, ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ РОСКОШЬ НАШИХ НЕБОГАТЫХ МЕЩАН, ЭТО ПРАЗДНИЧНОЕ, ВЫСОЧАЙШЕЕ НАСЛАЖДЕНИЕ ВСЕХ ТРЕЗВЫХ РАЗНОЧИНЦЕВ, ФАБРИЧНЫХ МАСТЕРОВЫХ И ДАЖЕ МУЖИЧКОВ - НАШ РУССКИЙ КИПУЧИЙ САМОВАР ДЫМИЛСЯ НА КАЖДОМ ШАГУ.»

М.Загоскин.
«Москва и москвичи»,
1848 год.



Попробуйте!

РЕЦЕПТ ОТ «ПРАБАБУШКИ»

Как же правильно готовить чай? Нет ничего проще! Вот вам старинная норма заварки: по чайной ложке сухого чая на каждый стакан воды плюс одна чайная ложка дополнительно на весь чайник. Если в заварочном

чайнике четыре стакана воды, значит сыплем в него пять ложек чая. И не варить его нужно, а заливать кипящей водой, настаивать не дольше пяти-семи минут. Настоящие любители чай пьют без сахара.

А ЧТО ПОСОВЕТУЕТЕ ВЫ?

КАК РАЗНОРОДНЫ! КАК БОГАТЫ!

Увы, они лишь экспонаты,
Ведь современники мои
Отучены гонять чай
Из самоваров.
Скромный чайник
Их собеседник и печальник.
А гостю высокоценный
Подносим кофе растворимый,
- посетовал современный поэт.

Оно и верно. Поисцезали из нашего быта трудяги-самовары, а заодно - тот почти неуловимый аромат бывшего добросердечия и хлебосолюства, что искони дарили они дому.

К счастью, не всем реликвиям семейного очага суждено было сгнить на свалке или пыльном чердаке. Некоторым повезло стать музейным достоянием.

Только в коллекции Ульяновского областного краеведческого музея около семидесяти таких раритетов.

В старейшинах - самовар первой четверти прошлого века в стиле ампир (на фото). Есть «самовар-эгоист», он же - «отрада холостяка», всего на полтора-два стакана кипятка. Можно полицезреть и дорожные экземпляры. Здесь же парад самоварных регалий: медали международных и российских выставок, фабричные тавро - скажем, тульских фабрикантов Шемариных, И.Капырзина, Б.Телье; Тульского патронного завода...

Словом, чай да сахар! Пейте, то бишь любуйтесь на здоровье!

*Материалы рубрики
подготовлены
ГАЛИНОЙ БОРИСОВНОЙ
ВЕЛИЧКИНОЙ -
научным сотрудником
Ульяновского областного
краеведческого музея имени
И.А.Гончарова.*

В СПОРЕ РОЖДАЕТСЯ...

ШЕДЕВР

Мир искусства неисчерпаем. Надеемся, что наша рубрика станет скромным проводником в этой заповедной стране. Мы будем знакомить вас, наши читатели, с шедеврами мировой и отечественной классики из собрания Ульяновского областного художественного музея. Будущий, 1995 год, для него юбилейный.

Сто лет назад в Симбирске была создана Губернская ученая архивная комиссия. Ее коллекции легли в основу старейших ульяновских музеев - краеведческого и художественного.

Они занимают одно из красивейших зданий города - Дом-памятник И.А.Гончарову. Он построен симбирским архитектором А.Шоде специально для музея. Здесь присутствует несуетный, скрытый для равнодушного взгляда мир, в котором есть место и трагизму, выраженному языком испанской живописи; и лирике русского пейзажа XIX века... Чуткий зритель услышит голос человеческой души в потемневших красках старинного портрета. В музейных экспозициях и запасниках - работы

О.Кипренского, К.Брюллова, В.Перова, И.Шишкина, И.Левитана; редкостные полотна европейских мастеров прошлых веков -

А.Босхарта, П.Молейна, В.Леаля, Н.Ларжильера... На чрезвычайно малой площади (всего шестьсот кв.м) рядом с живописью - коллекции мебели, фарфора, стекла. Здесь же - художественная бронза, майолика.

Восторженные посетители называют подчас наш художественный музей «маленьким Эрмитажем». Лестно и почетно. Однако мы надеемся, что наш музей имеет свое лицо. Не забудем, что в основе ценного собрания -

бескорыстные пожертвования ученой архивной комиссии и замечательные частные коллекции известных симбирян - В.Поливанова, В.Мещеринова, Е.Перси-Френч, А.Жиркевича и многих других. Путешествуя по музею, будем благодарны им. Они сделали все, чтобы наши встречи с прекрасным состоялись.



К.БРЮЛЛОВ. ПОРТРЕТ П.В.КУКОЛЬНИКА. 1841 г (фрагмент)

«НА ПОРТРЕТЕ НЕ ДОПИСАН КОСТЮМ, НО ГОЛОВА НАПИСАНА С ТАКИМ МАСТЕРСТВОМ, ЧТО НЕВОЛЬНО СРЫВАЕТСЯ С ЯЗЫКА: «ВЫ, НЫНЕШНИЕ, - НУТ-КА!»

И.Е.Репин.

В небольшой квартирке, что снимали братья Кукольники в Фонарном переулке Петербурга, как всегда по средам, было тесно от гостей - писателей, артистов, художников, издателей...

В конце 30-х - начале 40-х годов прошлого века здесь собиралась литературно-художественная богема столицы. Центром притяжения был знаменитый триумвират - художник с мировым именем Карл Брюллов; Михаил Глинка, музыку которого знала вся Европа; поэт и драматург Нестор Кукольник, стяжавший громкую, но, увы, недолгую славу. Ближе к полуночи народ расходился, оставалось не более десятка самых близких. Обстановка становилась еще непринужденней: «...усталые садились за стол, - писал один из

очевидцев, - кому было жарко, снимал верхнюю одежду; подавали два самых простых блюда, много хереса и красного вина. Тут сыпались остроуты, насмешки, велись споры, раздавался смех...»

В один из таких вечеров объектом насмешек стал Павел Васильевич Кукольник, старший брат знаменитого писателя. Ироничный, остроумный, неутомимый спорщик - он, заложив руки за спину, широко расхаживал по комнате, отражая шуточные нападки друзей. Вдруг, выведенный из терпения, остановился, назвав всех их дураками... «Стой и не шевелись! - воскликнул неожиданно Брюллов. Схватив палитру и кисти, быстро изобразил облик приятеля. Мастерской кистью отделано лицо писателя, в нескольких бойких штрихах - по пояс его... фигура...»

Более полутора веков прошло с тех пор, как великий русский художник написал этот портрет - один из бесспорных шедевров в собрании Ульяновского художественного музея. Портрет поступил сюда в 1922 году из коллекции венного юриста и писателя А.Жиркевича. Его жена была наследницей Кукольника. Портрет как домашнюю реликвию бережно передавали из поколения в поколение. Полотно принадлежит к числу тех произведений Брюллова, в которых проявился его дар импровизатора, способность мгновенно увлекаться человеком, целиком отдаваясь вдохновению. Особенно плодотворными для художника были первые часы работы над портретом. Из воспоминаний А.Мокрицкого, ученика живописца: «Когда он работал, то работал с таким увлечением, что часто изнемогал от умственного напряжения; не раз поработав три-четыре часа с натуры, он бросал палитру, срывал с себя галстук и ложился на диван: голова его горела, и нервная дрожь пробегала по всему телу. Взгляните же потом, над чем он трудился, - и вас проймает такая же дрожь от поразительного совершенства в исполнении; вы не оторветесь тогда от произведения его волшебной кисти, перед вами портрет, а живое лицо; это не краски, а тело; глаза смотрят на вас, уста готовы заговорить, и весь человек как бы торжествует свое возрождение». Кажется, что написано это о портрете П.Кукольника. Подлинным вдохновением дышит незаконченный холст. На белую загрунтованную поверхность уверенно и

легко ложились первые сильные и точные мазки, очерчивающие фигуру. Академическая выучка дает себя знать в том, как безупречно несколькими штрихами передана плотная коренастая фигура писателя. Заложив за спину руки выдают сдерживаемое волнение. В свободном развороте плеч ощущается внутренняя сила. Но едва заметная усталость наполняет образ более сложным содержанием. Брюллов сосредотачивает внимание на лице модели. Поток света охватывает высокий, прекрасно вылепленный лоб. Взгляд темных блестящих глаз устремлен на невидимых собеседников. В нем - непосредственность диалога, общения - и некий холодок отчуждения в этом диалоге, и печаль, обращенная в глубину собственной души. Ироничная усмешка, чуть тронувшая губы, ложится горестной складкой у рта...

О Павле Кукольнике известно немного. Сохранились воспоминания как о нем, как о человеке большой доброты и щедрости. В литературных кругах он был известен как поэт и переводчик. Превосходными считались его переводы польских авторов. Своей «скромной известностью» он дорожил и считал свое значение в литературе достаточно упроченным. Был автором поэмы «Святой Апостол Иуда, брат Господень». Видимо, обращение к евангельскому сюжету не было случайным для Павла Васильевича, человека в высшей степени религиозного. Кстати, это обстоятельство и послужило поводом к появлению портрета Брюллова. Как утверждал Жиркевич со слов самого П.Кукольника, «...причиной его (портрета - Л.Б.) появления был спор на религиозную тему. Молодые приятели, артисты и литераторы, собравшиеся в его квартире, насмешливо говорили о религии, а Павел Васильевич, человек глубоко верующий, по обыкновению спорил и опровергал...

В этот-то момент Брюллов и набросал на полотно его характерную фигуру». Известно, что вопросы веры, богоискательства волновали многих людей того времени. Поражение революции 1830 года вызвало взрыв увлечения мистицизмом на Западе. В России обратились к религии Жуковский, Чаадаев, Гоголь. Брюллов, вряд ли разделявший тот порыв Павла Васильевича, вносит в портрет много личного, размышляя о времени и насыщая эти размышления крепкой солью

скептицизма. Об идее, владевшей художником сообщает сам П.Кукольник, описывая свой портрет в письме брату Нестеру: «Сквозь легкую улыбку пробивается род сожаления, как будто хочет проговорить: «Вы, дескать, ничего не знаете!» Это была мысль самого Брюллова, который выражал ее неоднократно во время работы». О чем не знали, не догадывались молодые друзья Брюллова и Кукольника? Возможно, о том, что пройдет полтора столетия, а вечные вопросы о месте человека в этом мире, о Боге и вере вновь будут волновать нас.

«Он был истинно доброй души человек, христианин в широком значении этого слова, готовый всегда поделиться с нуждающимися, без различий национальности всем, чем только позволяли ему его ограниченные средства...», - так писал о П.Кукольнике А.Жиркевич на страницах «Русской старины».

Его доброта, его чистая вера в Бога не замутненная всеразрушающим скепсисом, наконец, его литературный дар соединились в написанной им «Молитве о помощи сиротам Илье и Платону»: «Владыка Вседержитель! Сохрани их в пути продолжительном и трудном, в пути житейского странствия чистыми, непорочными и благочестивыми... здравыми и невредимыми... Огради их помощью и милостью Твоею на предстоящим им поприще! Сделай их достойными великих милостей Твоих!»

Две странички, исписанные быстрым подчерком (хранятся в Ульяновском архиве) - еще один штрих к портрету, который с гениальной прозорливостью создал К.Брюллов.

ТЮЛЬПАНЫ И РОЗЫ, ФИАЛКИ И ЛАНДЫШИ, ПИОНЫ И ЛИЛИИ СОСТАВИЛИ БУКЕТ, НАПИСАННЫЙ 375 ЛЕТ НАЗАД ЗНАМЕНИТЫМ ГОЛЛАНДСКИМ ХУДОЖНИКОМ АМБРОЗИУСОМ БОСХАРТОМ СТАРШИМ. В СКРОМНОМ НАТЮРМОРТЕ - КРАСОТА РЕАЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ И СЛОЖНАЯ СИМВОЛИКА «ЯЗЫКА ЦВЕТОВ», ВИРТУОЗНОЕ МАСТЕРСТВО ЖИВОПИСЦА, ЕГО РАЗДУМЬЯ О БЫСТРОТЕЧНОСТИ ЖИЗНИ. НОВАЯ ВСТРЕЧА С МИРОМ МНОГОЗНАЧНЫМ, ТАИНСТВЕННЫМ И ПРЕКРАСНЫМ ЖДЕТ ВАС В МУЗЕЕ.

(см. следующий номер журнала).

Автор рубрики -
ЛУИЗА ПЕТРОВНА БАЮРА,
искусствовед, заведующая
отделом русского
искусства Ульяновского
областного
художественного музея.

СЛАВЯНСКИЕ ВЯЗИ

В симбирско-ульяновской поэзии лирика Светланы Матлиной заняла свое особое место, хотя по своей жанровой пестроте, разноликости, насыщенности она вполне типична для поколения нынешних сорокалетних, разумеется, в общем, российском масштабе. Дети 50-х, они, где небольшими группами, а чаще в одиночку, как Матлина, пытались освободиться от этикета популярной массовой поэзии ... Может быть, путь отталкивания и самоопределения несколько затянулся, но это упрек скорее не к Матлиной, а к ее поколению поэтов, не к конкретному человеку, а к эпохе, его породившей. «Шутка сказать - прочесть стихи! Выходите, охотники: кто умеет?» - язвительно обращался к читателям О.Мандельштам. Действительно, не шутка, когда речь идет об интересных стихах, когда предстоит прочесть талантливую лирику. Попробуем?

ПОТЕШКА

Ах, снежочки все дорожки занесли.
Ах, сугробища, как шапки, выросли.
Месяц выглянул в окошко из дали -
Все домушечки окошечки зажгли.
И медведица пушистая идет,
Медвежоночка на саночках везет.
Ах, салазочки поскрипывают!
Медвежоночек пошвыстывает!
Он по лесу кувыркался, зоровал,
И под лед в пруду с сугробища упал!
И медведица его ну ругать!
Ну в охапку медвежоночка хватать!
И звезда звезде тихонько говорит,
Что усталый медвежонок, верно, спит.
А медведица домой его везет
И медвежью ему песенку поет.
И домушки, что куличики, блестят.
В небе звездочки все ласковой горят.

ПАЛИСАД

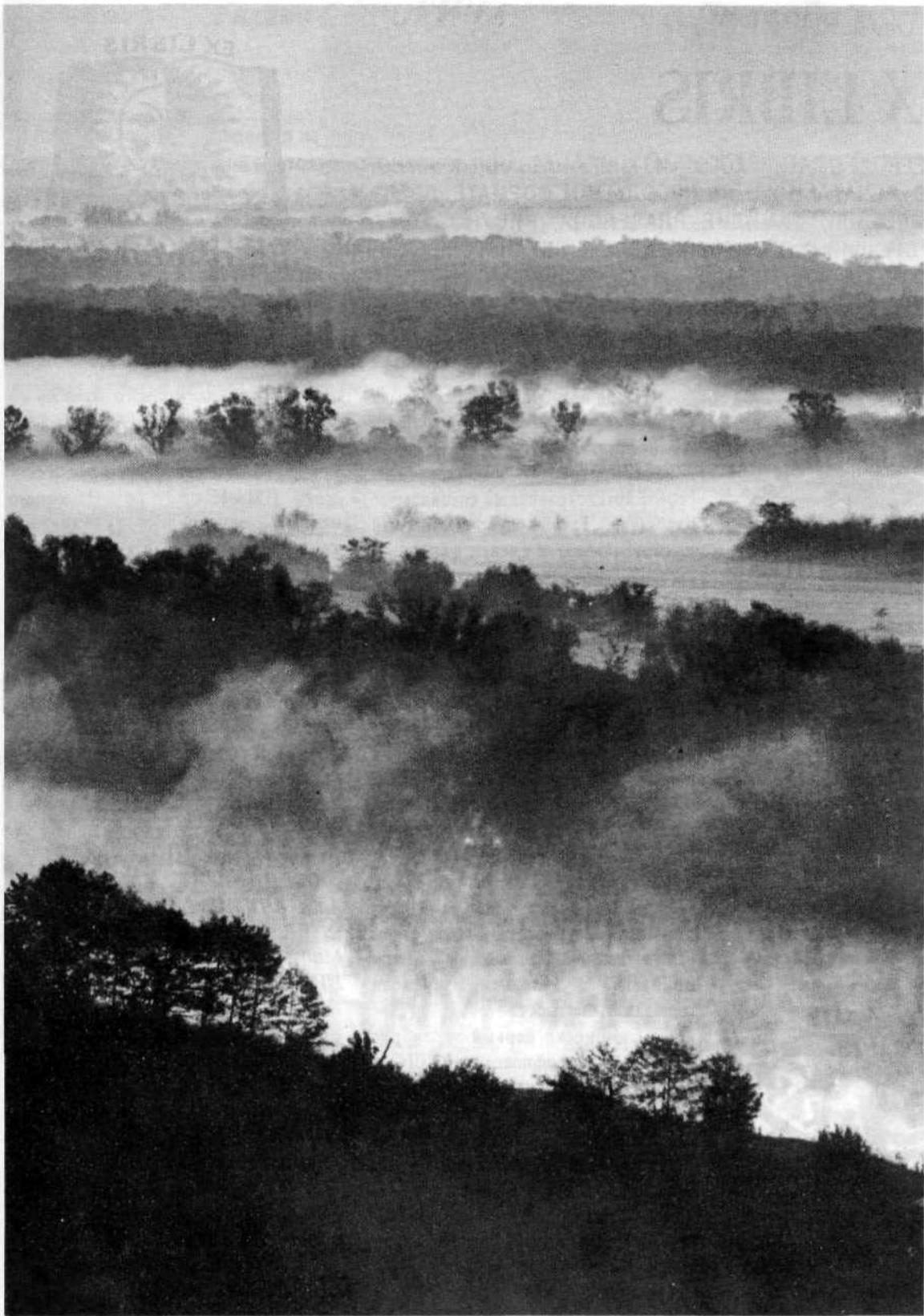
Хорошо мне, лучше и не надо.
В окна вишни по ночам стучат.
Нет, ни на какие вертограды
Не сменяю этот палисад!
Доспевает алая малина
От тепла разнежился весь сад,
Потому что матушки родимой
Очи, словно солнышки, глядят.
Вот она, по травушке босою,
Зачерпнула горстью небосвод,
И поит меня водой живою,
Яблок молодильных подает.
Не расхитить никакому вору
Золотник мой, сокровенный клад.
Мал да дорог, мал, любовью дорог,
Матушкин вишневый палисад.

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Господи, дай мне в покое
Нынешний день свой начать
И заодно бы с святою
Волей твоей поступать.
С доброй ли вестью, худую
Буду в течение дня -
В мыслях наставь на благое
И поддержи ты меня.
Дай не забыть, что и малость
Послана, Боже, тобой,
Так, чтоб душа не терзалась,
Все б принималось душой!
Словом, и делом, и чувством
Не огорчить бы сердца.
Вытерпеть все научусь я:
Будь же со мной до конца.

Суровы мы.
И слез в беде
Не льем.
И любим -
Горестно и свято!
И нищий наш,
Ветрам
Открытый дом,
Не отдадим
За красные палаты.
Когда години роковые,
Слышнее голос старины.
Тогда мы пристальней, живее,
Читаем летопись страны.
И с благодарностью находим
В ней те же раны, ту же боль,
И благородный гнев народа,
Его нетленную любовь!

СВЕТЛАНА ИВАНОВНА МАТЛИНА, уроженка новомалыклинских мест, в поэты себя не прочла. Со своим гуманитарным педагогическим образованием успела поработать психологом, библиотекарем ... Сегодня - член Союза писателей России, автор нескольких поэтических сборников: «Звездопад» (в сб. «Распев», Саратов, 1990); «Лик души» (Саратов, 1990), «Славянские вязы», «Хождение снегами», «Куколки ангелов» (Ульяновск, «Симбирская книга», 1992-1994гг.) и др.



Ю.Белозеров. Утро на Суре.

EX LIBRIS

В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО - «ИЗ КНИГ». НАЗВАНИЕ КНИЖНОГО ЗНАКА, ОТПЕЧАТАННОГО НА НЕБОЛЬШОМ ФОРМАТЕ. ЗДЕСЬ - ИНИЦИАЛЫ ИЛИ ФАМИЛИЯ ВЛАДЕЛЬЦА; РИСУНОК-ОБРАЗ, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О ПРОФЕССИИ, УВЛЕЧЕНИИ КНИГОЛЮБА ИЛИ ТЕМАТИКЕ ЕГО ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ЭКСЛИБРИС НЕ ТОЛЬКО «ОХРАННАЯ ГРАМОТА» КНИГИ, НО ОРИГИНАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ ТОМА.



История подобного книжного знака ведется от древнего Египта. Фараон Аминофис III (1410-1375 гг. до н.э.) повелел прикреплять к папирусам из своего архивохранилища специальные пластинки. Такой голубой фаянсовый прямоугольник с именем фараона и кратким содержанием папируса хранится ныне в Британском музее. Гербовые знаки сопровождали первопечатные издания. Среди них - супер-экслибрис царя Ивана Грозного на переплете «Апостола» И.Федорова. XIV-XVI века - время появления и распространения гербового книжного знака в Европе, в начале XVIII столетия он появился и в России, впервые - у сподвижника Петра графа Я.Брюса, образованнейшего государственного деятеля тех времен. До наших дней книжный знак дошел как сюжетный экслибрис, одно из направлений искусства графики малых форм. Отечественная коллекция таких миниатюр в недавнем времени составляла сто тысяч.

В Симбирске первый экслибрис появился во второй половине XVIII в. и принадлежал родительской семье известного русского поэта И.Дмитриева, выходца из симбирских дворян. Хорошо известны книжные знаки библиотеки местной помещицы С.А.Киндяковой и ее мужа - англичанина М.Перси-Френча. Их было несколько, но неизменно сохранялся девиз: «Предпочитаю умереть, нежели обесславить». В более

позднюю историю местного экслибриса вошли миниатюры А.А.Пластова, выполненные для своего первого учителя - художника Д.И.Архангельского (1914-15 и 20-е гг.). Из современных ульяновских художников наиболее плодотворен в этом жанре Б.Склярчук. Он участник многих отечественных и зарубежных выставок, коллекция его авторских экслибрисов (более 150 оригиналов) становилась основой выставок персональных. Стойкое увлечение экслибрисом и у другого ульяновского мастера А.Обвинцева. В технике гравюры на дереве, офорта им выполнено около полусотни миниатюр.

Иллюстрации: **ИЗ ЭКСЛИБРИСОВ А.ОБВИНЦЕВА, Б.СКЛЯРУКА, А.КАРАЧИМОВА.**

Материалы предоставлены НИКОЛАЕМ ИЛЬИЧЕМ ЯЦЕНКО - штурманом гражданской авиации, преподавателем УВАУ, ульяновским библиофилом, известным исследователем творчества писателя А.де Сент-Экзюпери. Он - автор книг «Уроки общения», «Озаренные радугой», «Вечно живой Экзюпери» и обладатель коллекции экслибрисов.

Галина СОРОКИНА

До тебя мне дойти
нелегко

Я люблю Провинцию. Здесь я на виду, здесь я личность. Господи, какой ничтожной пылинкой чувствую себя в столице и как снисходительно горжусь тем, что не потерялась в житейской суете большого города.

Я знаю всех, кто живет в нашем подъезде, мне ведома родословная всех моих сослуживцев, мне знакомы лица в трамваях.

Здесь могилы моих близких, здесь друзья и главное - друзья детства. Я могу с ними встретиться - просто так прийти в гости, не позвонив.

Моя малая родина в Ульяновске - Нижняя Терраса, поселок питерских рабочих-переселенцев. Среди них прошли мои детство и юность. И так велика оказалось магия моей личной, совсем маленькой Провинции, что ее до сих пор хватает для моей всяческой жизни.

Это единственное место на земле, где живут люди, которых я не смогу разлюбить и которые будут всегда любить меня или не любить...

НОВЕЛЛЫ
О ЛЮБВИ

9 мая 1945 года. Не помню, что было чуть-чуть раньше, совсем немного - что было потом, а вот это первое послевоенное утро помню.

Утром мама вместо обычного:

- В школу пора, - сказала: - Вставай, война кончилась.

Я не удивилась и не обрадовалась. По-видимому, ожидание конца войны витало в воздухе. И первое, что подумала: а учиться сегодня будем?

Занятий не было, но в школу я пошла. Там, подле школы, на площади перед заводом, утопанной тысячами рабочих ног, был митинг. На маленькой, сколоченной из старых досок трибуне стояли двое. С пышными седыми волосами, с молодым красивым лицом и постоянно красными веками - секретарь райкома - говорила:

- Дорогие женщины, сестры, война окончилась!

Женщины в темных платках, прикрывавших волосы, - работницы завода почему-то плакали.

И это утро, совсем раннее пасмурное утро было какое-то серое. А, может быть, время стерло краски, оставив в памяти только печаль тех женщин: им уже некого было ждать.

Потом настала яркая, солнечная весна, и стали возвращаться домой фронтовики. Вернулся Виталька, брат моей школьной подружки Тамарки.

Она бегала по квартирам, с восторгом выдыхая:

- Виталька приехал!

В комнате, тесно заставленной старой мебелью, со штопанными-перештопанными занавесками, вязаными салфетками, где жила Виталькина семья, в простенке между двумя окнами, с мутным зеркалом, на табуретке сидел Виталька. Вокруг, как попало, сидели соседи, а мы, дети, расселись по полу. На Витальке была гимнастерка, почти белая, аккуратные начищенные сапоги. Гимнастерка была расстегнута на одну пуговицу, виднелся подворотничок и полоска незагорелой кожи. В его руках сияло диво-дивное - аккордеон.

Он пел песни, которые я могла слышать и раньше, но у с л ы ш а л а в первый раз только тогда.

Он пел и плакал. Слезы у него текли по лицу; он мотал головой, будто хотел их сбросить:

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза...

Время от времени он вставал и привычно быстрым движением рук, просунув большие пальцы под ремень, ловко расправлял выцветшую гимнастерку. Она без единой складочки облегла его худое, но не бесплотное тело. На гимнастерке были пришиты цветные полоски ткани - свидетельства ранений, звенели медали. И весь он ладный, светлый, не заслоненный томным аккордеоном, был каким-то первым впечатком в моей тогдашней жизни.

А молодого лейтенанта

Несут с разбитой головой... ,

- пел Виталька. Он немного шепелявил из-за стальных зубов, заполнявших его рот. - Батюшки, а зубы-то, зубы, все из нержавеющей стали, - шептали соседи. - Бабоньки, да я же два раза в танке горел!

А я удивилась, как же мог гореть танк? Он же железный. И как тогда остался живым Виталька?

Много позже, когда я училась в институте, преподаватель по технологии металлов, бывший танкист, сказал как-то, глядя на весеннее майское буйство за окном:

- А когда танк горит, металл плавится.

Слова его упали в сонную одурь полупустой аудитории, и я вспомнила Витальку.

...А тогда, в ту весну, Виталька пел и пел.

Темная ночь, только ветер гудит в проводах ... ,

- стонал и плакал нарядный, как райская птица, аккордеон.

И у детской кровати тайком

Ты слезу утираешь...

- рассказывал Виталька.

В комнату вползали сумерки. Чернел в углу силуэт отца Витальки, беспрестанно дымящего махоркой; затихла Тамарка, устав от своей радости. Задумался вдруг о своем и Виталька, откинув назад тонкие шелковистые волосы, потемнели его глаза, зазолотилась на острых скулах тонкая загорелая кожа.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

Как я хочу к ним прижаться губами...

Поздно вечером, уже дома, у меня начался привычный приступ малярии. В нестерпимом ознобе, теряя связь с миром, я спрашивала у мамы, укрывавшей меня, чем только можно: -

- А где у Витальки жена и ребенок? Они умерли?

- Что ты, у Витальки не было ни жены, ни ребенка. Он мальчишкой на фронт попал. У него, небось, и девушки не было.

- Нет, - упорствовала я, - у него были жена и ребенок. Они умерли?

Мой озноб переходил в жар, и я, уходя в беспамятство, услышала от сестры, что это просто песня такая. В болезненном бреде я видела мужчину, который плакал:

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти четыре шага...

Витальку я потом долго не видела, он исчез из моей хлопотливой детской жизни. Но встретила его, когда стала уже совсем взрослой.

Снова был май, я кончала школу. Мы устроили себе праздник - соревнование по волейболу с единственной в наших краях соседней школой. Площадка была в лесу, на стадионе воинской части, в которой почему-то служили матросы.

Площадка была еще не готова, мы ждали, когда принесут сетку. Молодые парни в тельняшках и тонких суконных форменках беззастенчиво обступили нас. Доброжелательная молодая стая плотно заполнила пространство между нами густым мужским духом, от которого было тревожно.

Маленький, невзрачный человек, сутуловатый, с редкими волосами, не глядя на нас, равнодушно принес сетку. Это был Виталька. Я сразу узнала его. У него не было тех стальных коронок - обычные белые, очень ровные зубы. Волосы как будто выщвели. Только скулы были по-прежнему молодые и яркие. Он не узнал меня и равнодушно прошел мимо, избавив от смутного чувства вины и стыда. Сытые здоровые парни были в том же возрасте, что и Виталька после войны. Да и он был совсем не стар...

Вскоре он умер. Мне сказала об этом сестра, добавив:

- У них у всех в семье туберкулез. Вот он и умер.

Мама же возразила:

- От ран умер. У него было прострелено легкое. Да и в танке он горел.

Конечно, мама была права. В той семье болели туберкулезом

все, а умер только в возрасте 30 лет Виталька.

Я рассказала эту историю на юбилей, лет через тридцать после первого дня Победы, не удержавшись от слез, при звуках слышанных когда-то от Витальки песни. Рассказала своему мужу. Он выслушал внимательно и сказал обиженно:

- Да ты была в него влюблена! Ну и что, если было мало лет? Люди влюбляются с того момента, как только осознают себя на свете.

Умерли в один день и час...

Расхваставшись как-то своей памятью, рассказала я, как уходил на фронт дядя Митя. Он шел по дороге один, в серой кепчонке, маленький, с рюкзаком за спиной, а мы с тетей Женей стояли на углу и смотрели вслед. Тетя Женя молчала и только крепко сжимала мою руку.

Дядя Митя дошел до конца дороги, а там из-за поворота вышел рабочий поезд. Он замедлил ход, дядя Митя вскочил на подножку, махнул рукой, и исчез.

Я не должна была этого запомнить по малолетству. Но несколько лет спустя, тетя Женя - красивая, с длиннющей косой, с черными, немного мрачноватыми глазами, гордой головой на стройной шее и каким-то нездешним плавным телом, привела меня на этот самый угол и, показывая на восходящее солнце, сказала:

- Вот, видишь, солнышко играет. Я же вспомнила, что мы уже однажды здесь с ней стояли, и словно вновь видела уходящую маленькую фигурку дяди Мити.

Моему рассказу о суровых, без слез, молчаливых проводах никто не поверил. Но тетя Женя, посидевшая, со страдающими глазами смертельно больного человека сказала:

- Все это правда. Митя на фронт ушел добровольцем из-за меня. Чтобы умереть. Мне его жизнь подарила, а я его войне отдала.

...Они встретились втроем в один день и час - Ленька, Митя и Женя. Она опоздала на паром, прибежала сердитая и пронзительно красивая. Ленька - рыжий, с редкими оспинами на лице, с золотым зубом, сверкающим на солнце при частой улыбке, широкогрудый на собственной моторке:

- Подвезу!

Решительно шагнул, поднял руки, на мгновение прижав и сразу же опустив в лодку. Даже не успела рассердиться, а потом и глаз не могла отвести от рыжего беса. А Митя, еще мальчишка, робкий и молчаливый, все увидел сразу. И суровую, неувлбчивую красоту Жени, Ленькино лихое веселье и их яркую радость.

На другом берегу Волги Митя остался один в лодке, ждал брата и Женю до ночи... А ночью, засыпая, вспоминал маленькие родинки на Жениной шее, трогал их во сне, замирая от восторга.

Митя стал часто видеть Женю. Иногда она сидела с ним на лавочке, молчала, ожидая Леньку, который все чаще где-то пропадал.

Дома родители поговаривали о Ленькиной женитьбе, и Митя с радостью думал, что Женя будет жить в их доме. Их матери Женя не нравилась - как цыганка, глаз недобрый.

Но однажды Женя не пришла. Не пришла и потом. Митя встретил ее, не спрашивая ни о чем, молча проводил. И Женя вдруг сказала:

- Давай распишемся.

Назавтра они расписались, и Митя переехал в Женину комнату. Ленька закуролесил особенно буйно, а мать всплакула:

- Срам-то какой!

А у Мити как-будто крылья выросли. Такой молодой, только недавно техникум кончил и уже мастер. И дома радость - Женя сына родила.

О Ленке они никогда не говорили. Зачем? Вечером Женя выходила с ребенком во двор, встречая Митю с работы. И каждый раз Митя заново переживал радость их встречи.

23 июня 1941 года Ленку провожали на фронт. Воющая, плачущая толпа друзей и родственников; заливалась гармоника; растерянно улыбались будущие бойцы. Митя обнял брата за секунду до посадки, а Женя повисла на Ленкиной шее и заплакала неприлично громко и откровенно...

На другой день Митя пошел в военкомат, стал проситься на фронт.

Директор военного завода, где работал Митя, удивился:

- Ты что, Капурин, забыл, где работаешь? Ты здесь нужен!

Но Митя настойчиво, как он делал все, добивался снятия брони. В сорок третьем он все-таки попал на фронт. Митя не позволил Жене ни обнять, ни поцеловать себя, а она, стыдась тех прежних слез, не уронила ни слезинки.

Он не писал ей, и она подолгу не знала, жив ли он. Он был ранен, контужен - лечился и снова уходил на фронт. Она поседела, постарела, совсем замкнулась в своем мире: сын, работа и церковь. Верила истово и молилась, прося у Бога ежедневно, чтобы он даровал Мите жизнь.

Митя дослужился до майора, остался жив. Война кончилась, но он не возвращался. Он был комендантом маленького немецкого городка. Женя просила, требовала у Бога, чтобы он вернул ей Митю.

Вернулся с фронта Леонид, по-прежнему красивый и хмельно веселый. Он тоже дослужился до чинов, был представлен к званию Героя Советского Союза, но всего лишился, женившись на румынке. Привез ее на мотоцикле через полстраны домой.

Женя не встречалась с ним, не разрешала даже переступить порог своего дома. Напившись, Леонид плакал и непонятно приговаривал:

- Молчун, а молчун!

Митя вернулся также тихо, как и уходил. И, кажется, впервые за их короткую совместную жизнь, Женя шла рядом, на целую голову выше Мити и улыбалась.

Митю на заводе помнили, но карьеры он не сделал. Женившись на румынке, Леонид помешал брату и в этом, - завод-то был военный, секретный!..

Митя любил брата, всегда чувствовал себя младшим. Тайком от Жени покупал ему водку, без которой Леня уже жить не мог.

Румынка куда-то сгинула, а Леонид утонул в Волге - в тихую погоду и трезвый. Как - никто и не заметил. Тетя Женя на его похороны не пошла, а вскоре и сама умерла, скоропостижно, вроде бы и не болела.

Совсем ненадолго пережил ее Митя. Смерть его была легкой - говорили бабы. Заснул и не проснулся.

Незадолго до смерти, в тот самый юбилей, когда я вспомнила, как провожали дядю Митю на фронт, он впервые на люди надел все свои награды, удивив всех их обилием.

"...И отца Шарушина"

Шарушин попал домой не в сорок пятом, а попозже. Его привезли из госпиталя и сдали жене - немолодой, костистой женщине, всегда злой и визгливой.

Два сына ее в то время не выходили из тюрьмы. То есть появлялись и, немного погуляв, покрасовавшись своими наколками: «Не забуду мать родную и отца Шарушина», снова исчезали, совершенно глупо и нелепо в очередной раз украв что-нибудь.

Сам Шарушин, трясущийся, с безбровым лицом человек, у которого всегда из покаленного глаза текла мутная слеза и сочился нос, занимался домашним хозяйством.

Утром жена снаряжала его в очередь за хлебом: вешала сумку на руку и кричала в ухо, что он имеет право купить хлеб без очереди. Шарушин согласно тряс головой, но приходил поздно. И она ругала его.

Потом он колол дрова, для чего - непонятно: все готовили еду на электроплитках. Печи топили только по праздникам, да для стирки. Колол он долго. Силы в руках не было, но Шарушин старался. Выходила жена, быстро раскалывала полено и уводила его в дом.

А он нам казался смешным, вроде местного дурачка и, спрятавшись на всякий случай, мы кричали:

- Шарушин! Шарушин! - считая, что это слово как-то связано с его трясущимися руками и головой, шаркающей походкой.

Шарушина как-то поймала меня и больно оттрепала. Я пожаловалась маме, а та - отцу, надеясь на его авторитет, чтобы он как-то наказал Шарушину. Но отец, обычно мягкий и покладистый, вдруг накричал на маму, испугав меня так, что я не могла и запомнить тех его слов.

Только потом, однажды через окно пожарной лестницы, куда заглянула из озорства или в обычной детской игре, подсмотрев, как Шарушина моет своего мужа в тазике, я поняла, что тогда произнес мой отец:

- Дура, да она хочет, чтобы думал, что он как все, и кричит она на него, как на здорового.

И добавил странное слово, которого не было в обиходе той жизни:

- Любит она его...

Это я вспомнила, когда заглянула с лестницы в окно, и увидела красную голую спину в шрамах, заслышала мычанье инвалья, которое понимала лишь его жена. Осторожно растирая его мочалкой, отвечала что-то ласково, тихо... И лицо у нее было совсем не старое. Она даже смеялась чему-то. Тонкие светлые прядки волос, обычно спрятанные под платок, спадали вокруг ее зарозовевшего лица. Она не была худой, а просто стройной. Мыла его каждый день, грея воду, собирая дрова, щепки. Последний раз ее сыновей посадили, кстати, за то, что они украли дрова.

Моя мама, помнится, всплакнула, когда ее отругал отец, но назавтра дала мне кусок мыла, драгоценность тех лет, а я положила его Шарушиным под дверь.

Шарушин умер, прожив после войны совсем немного. Так и не увидев еще раз перед смертью своих сыновей. В последний раз обмыла его жена, молчаливо похоронила, разом постарев - теперь уже навсегда...

ГАЛИНА ПЕТРОВНА СОРОКИНА - инженер. Более того - специалист по электроснабжению сельского хозяйства. Тем и занималась все тридцать лет в институте «Ульяновскгражданпроект», «доросла» до начальника отдела. Трудится и сегодня, не расставаясь с «мужской» должностью - заместитель главного инженера Ульяновской горархитектуры. Имеет дочку и внучку. Они, в отличие от мамы и бабушки, предпочли для жительства столицу. Литературный голос у автора «прорезался» совсем недавно, и она отважилась вынести свой первый опыт, уважаемые читатели, на ваш суд.

ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ

Любовь...

Как много в этом звуке...



Журнал "МОНОМАХ" И Филиал "Поволжский" АО ИНКОМБАНК

объявляют конкурс на лучшие строки о любви

*Это может быть стихотворение,
эссе в прозе, просто признание в любви...
Но откровение должно быть кратким -
не более, чем отмеченное в купоне
количество строк.*

Все финалисты конкурса
получат
ценные призы.

Победителя ждет
главный приз -
ВИДЕОМАГНИТОФОН

*Любовь...
Как много в этом звуке...*

Заполненные купоны
прислать письмом или
принести лично по адресу:
432600, г. Ульяновск,
ул. Радищева, 1;
кабинет 105.

**Последний срок приема
купонов -
20 декабря 1994 года.**



ВОЛШЕБНЫЙ УЗЕЛОК



Однажды маленький мальчик заболел, стало ему грустно. Игрушки надоели и хотелось чего-то необычного. Бабушка пожалела внука и решила его удивить. Вспомнила, как была она маленькой девочкой, и ее мама делала детям разные игрушки. Это были куклы из соломы, лоскутков и прутиков, зверушки из глины и резные чудо-птицы из дерева.

Взяла бабушка кусок ткани, вырезала большой круг. В серединку положила вату, а концы связала в пучок. Вышла голова, мягкая, щекастая и с хвостиком на макушке. Бабушка улыбнулась: получилось похоже на узелок, такой, в который складывала она в детстве свои самые лучшие вещи. Там поселились разноцветные лоскутки, хрустящие фантики, которые все еще вкусно пахли конфетами, тряпичная куколка с соломенными волосами, оранжевое прозрачное стеклышко и

бусики из рябины. Вспомнила бабушка свои детские мечты: как фантики становились конфетами, кукла «оживала», рябиновые бусики превращались в сверкающее ожерелье, а оранжевое стеклышко делало весь мир теплым и светлым... И были эти минуты самыми яркими в ее жизни...

Вдруг у бабушки что-то в руках зашевелилось. Это был узелок. Ватные щечки надулись, между ними появился чудный говорящий ротик, а чуть выше - маленький носик. Бабушка тут же услышала:

- Ап-чхи! Налейте в меня воды, пожалуйста, а то Ваши мечты никак не прорастут сквозь эту вату...

Удивленная бабушка полила на узелок из чашки, две капли нечаянно упали по обе стороны носика и стали живыми подвижными глазками.

- Здравствуй, - тихо сказала бабушка, - ты кто?



- Я - Узелок и теперь смогу прорасти Вашими детскими желаниями...
- Спасибо, дорогой, но у меня в жизни уже многое сбылось. А вот внучку моему помоги, заболел он. Бабушка понесла Узелок мальчику. Тот лежал с закутанным горлом и грустно мечтал о лете, новом велосипеде и мороженом.
- Привет, - сказал Узелок, - тебя как зовут?
- Петя, а ты кто?
- Узелок я, волшебный, по-моему, тебе - в подарок от бабушки.
- Спасибо, а ты и в правду волшебный или хвастаешь?
- Давай попробуем! Подумай, его тебе очень хочется и мысленно положи свои желания в меня. Вот сюда, видишь пучок сверху? Ну, положил?
- Сейчас, подожди... Все мысли не поместятся, ты побольше подрасти!
- Не жадничай, если все сразу получишь, о чем же тогда мечтать? Сложи-ка в меня то, что ты думал до нашей встречи и отвернись к стенке.
- Петя представил свои желания в воздушном шарике и мысленно послал этот шарик Узелку. Потом он услышал какое-то пыхтение, шуршание и радостный крик:
- Получилось!!!
- Петя повернулся и от удивления открыл рот - перед ним стоял Узелок, проросший теплым, летним днем, с птичьим пением, зеленью деревьев и ароматом цветов. На ветках висели хрустящие стаканчики и разноцветные пакетики с мороженым, а на

макушке сиял маленький блестящий велосипед . У мальчика сильно защепило в носу, он икнул, чихнул и ...выздоровел!

- Ух ты... - только и смог сказать он и дотронулся до прохладного руля. Велосипед звякнул колокольчиком и из игрушечного превратился в настоящий!

В это время бабушка заглянула в комнату, увидела здорового внука и подумала:

- Славный Узелок получился, только вот ходить не может, ему бы ножки да ручки. Такому доброму нужны длинные руки, чтоб до каждого своим волшебством дотянуться мог.

Не успела бабушка подумать, как ножки и ручки появились. Узелок достал мороженое, дал бабушке и мальчику, вздохнул и пошаркал к двери.

- Ты куда? - спросил Петя.

- Пойду, поищу, кто грустит, кому без меня плохо. Тебе ведь уже весело.

- Не уходи, на велосипеде покатаемся.

- Нет, не могу. Ты позови, когда нужно будет и я приду .

- Как же мне тебя звать, ведь на земле много всяких узелков, а ты один...

- Зови меня Симбик, это имя я придумал себе сам. Узелок открыл дверь и вышел.

- До встречи, Симбик! - только и успел сказать мальчик.





ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

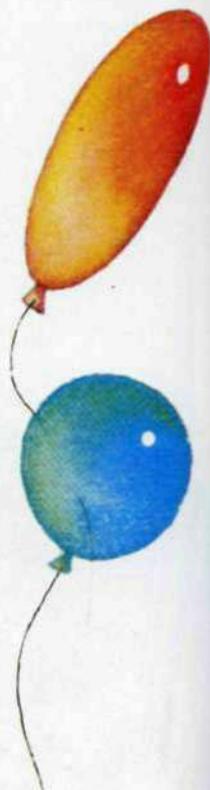
У вас появился новый друг Симбик. Он может сделать так, что настроение ваше поднимется, а мечты, возможно, сбудутся.

Вам нужно только очень-очень захотеть и послать ему свои желания, как это сделал Петя. Симбик постарается помочь добрым и отзывчивым детям. Но сначала давайте все вместе поможем ему. Ведь из волшебной макушки Узелка прорастают лишь желания других. Для себя он ничего сделать не может. Это сможете вы друзья! Сейчас Симбику негде жить - постарайтесь придумать для него домик, поселите его в такое место, откуда будет удобно принимать ваши желания.

Присылайте свои письма, рисунки, и мы вместе позаботимся о волшебном Узелке.

До встречи!

Автор рисунков и сказки
Л.Иванова



Тему подсказала методист
Ульяновского Дворца
творчества учащихся
А.В. КОРМИШИНА.



Считалки

Кто из нынешних родителей не помнит свою детскую дворовую компанию, где чуть что - затевались прятки, горелки, «казаки-разбойники»...
 Нынешние дети все реже играют вместе. Вы заметили? Даже неизменные «классики» подисчезли с тротуаров. А если и есть - приглядитесь: вместо надписи мелком «отдых» (помните?) здесь можно увидеть надпись в духе времени - «ресторан».
 И все же давайте поможем тем, кому сегодня еще «до десяти», подарив кусочек настоящего детства ...

На золотом крыльце сидели
 царь, царевич, король,
 королевич,
 Сапожник, портной,
 Кто ты будешь такой?
 Выходи поскорей,
 Не задерживай добрых
 И честных людей.

Шла собака темным лесом
 За каким-то интересом.
 Инти-инти-интерес,
 Выходи на букву «С».
 Буква «С» не подошла,
 Выходи на букву «А».
 Буква «А» не нравится,
 Выходи, красавица.

Эй, Иван,
 Полезай в стакан,
 Отрежь лимон
 И выйди вон.

Катился горох по блюду,
 Ты води,
 А я не буду.

Солнце спряталось за гору,
 Зайка в лес,
 А мышка в нору.
 Кто остался на виду -
 Убегай, водить иду.

Шла кукушка
 Мимо сети,
 А за нею малы дети.
 Кук-мак,
 Кук-мак,
 Убирай один кулак.

А ути-ути-ути,
 А куда же нам идти,
 Мама-уточка идет,
 За собой утят ведет.

Обычно считалку говорит один из играющих. Все остальные становятся вокруг. Считают, как правило, по часовой стрелке. Ведущий, произнося слова из считалки, указывает на игроков. Если слова длинные, то можно их делить на слоги. Перед считалкой ребята договариваются, кто будет водить: тот, кто по считалке выйдет первым, или тот, кто останется последним, когда выйдут все остальные.

«...ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МАМА, ПУСТЬ ВСЕГДА БУДУ Я!»

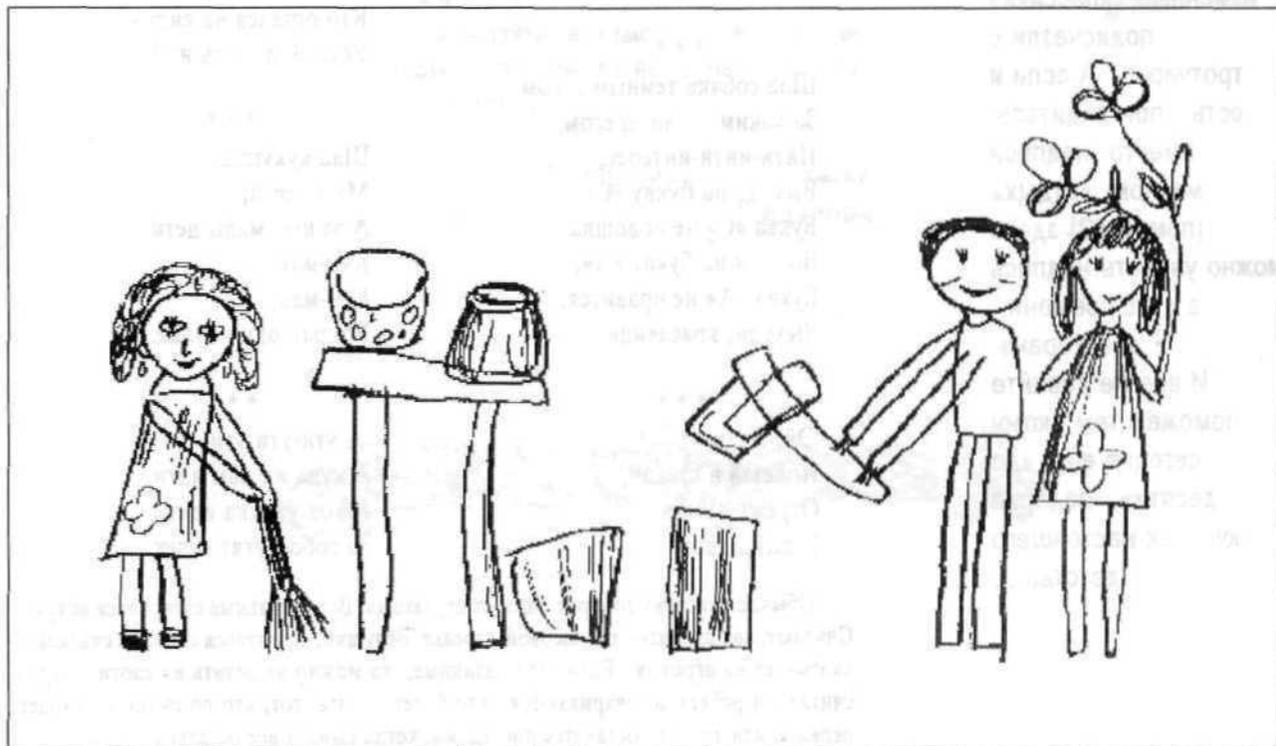
Родители и дети... Не у них ли природой данное единство? Нам же, психологам-практикам, уже привычны ситуации прямопротивоположные: одни папы и мамы откровенно заявляют, что им нет времени заниматься с ребенком, другие обижены скандалами пьянствующего мужа, ссорами с родителями... Малыш быстро становится обузой, взрослые легко внушают себе мысль о его неполноценности или о трудностях в воспитании. И не стоит обсуждать, кто на приеме пациент: ребенок или, скажем, мама? Истина посредине: оба.

Поражает неосведомленность многих родителей о том, что каждый их жест, взгляд, тональность разговора, даже прикосновение фиксируются и переживаются их детьми. Более того - родители программируют поведение маленького человека.

В методах диагностики комфортности жизни ребенка в собственном доме — рисунки на тему «Моя семья». При их профессиональном прочтении имеет значение все: расположение членов семьи (с кого начнет - с себя, папы или мамы, бабушки?); полное исключение кого-то из близких ему людей, присутствие домашних животных.

Детализация обстановки, допустим, означает сосредоточенность на быте, а не на отношениях. Имеет значение все: цветовая гамма рисунка, прописанность лиц, фигур персонажей, обилие или скудность линий и пр.

Таня П. (6,5 лет) первой нарисовала маму, подметающую пол. Девочка отгородила ее от себя и папы предметами. Папа



хотя и рядом - однако, оказался занят колкой дров. Сама Таня идет по улице с шарами. «Переводя» рисунок, психолог удивила маму тем, что Тани не нравится мамина строгость, порой агрессивность из-за несоблюдения кем-то домашнего порядка. Отец ближе к девочке, посмотрите - он даже одинакового с ней роста, улыбается. Дочь невольно отразила и эмоциональную отчужденность супругов. Для мамы была неожиданна тревога ребенка, ведь, по ее мнению, все благополучно: она работает, содержит в порядке дом, по мере возможности занимается воспитанием. А вот тепло ли дочери со взрослыми, с кем и почему? Эти вопросы для нее не стояли.

А как беспокойна бывает детская душа, если в семье не один ребенок. Дети, опять-таки рисуя, порой либо себя исключают из семьи, либо сестреноч-братишек. Разве это не сигнал о душевной обделенности?

На прием пришла мама с десятилетней Ритой. Случилась беда: девочка оглохла на одно ухо, стала стесняться своего дефекта. Мама забеспокоилась: как быть дальше с таким здоровьем?

Выяснилось, что воспитывает дочек-близнецов одна. В паре с сестрой Рита напряжена, да и маме с ней общаться довольно трудно. Кстати, так было и до ухудшения слуха. Матери показалось, что влияет «женская» ситуация в семье, где еще и бабушка, а папы нет.

И вот новая встреча. На сей раз пришли с мамой обе сестренки. Рита по-прежнему замкнута, хмуро держится в стороне; по отношению к сестре и маме демонстрирует некоторую агрессивность. Лариса, наоборот, раскована и общительна, с удовольствием рассказывает о школьных успехах. Жметесь к маме.

За рисунки своей семьи обе взялись охотно. Рита первой изобразила маму и бабулю, пришедших из магазина, потом стол и себя за приготовлением уроков, рядом сестру Ларису. Стало ясно, что мама и бабуля значимы для девочки, но они «отдалены» своими занятиями. Себя она отгородила от всех столом и учебой. Сестра все же ближе к ней, чем мама и бабушка, но девочке довольно одиноко, она невольно подчеркнула это своим темным цветом одежды.

А что у Ларисы? Первой - причем, ярко - мама; потом Рита, в мрачных тонах, на травке; затем - она сама, в нарядной одежде. Из

рисунка стало ясно, что мама особо значимый для Ларисы человек, но между ними стоит Рита. Самочувствие девочки хорошее и настолько, что ей не столь значима бабуля, которую она вообще исключила из семьи.

А далее - еще один эксперимент. Предложили пациенткам сесть треугольником, касаясь коленями друг друга, и проговорить трижды: «Я люблю тебя за то, что...» Легкость такого общения мамы с Ларисой просто поразительна, а с Ритой - под контролем сознания («Ну, давай, я и тебя поглажу»). А в ответ - жизнерадостная Лариса легко проговаривает, за что она любит маму. Рита же, сначала потупив глаза, напряженно думает и с паузой произносит: «Я люблю тебя, мама, за то, что ты трудолюбивая»...

Воистину - «что сеешь, то и жнешь».

Записками поделились -

НИНА МИХАЙЛОВНА ГНЕДОВА,

доцент кафедры психологии Ульяновского государственного педагогического

университета, психолог-консультант первой городской детской поликлиники и ее дочь

СВЕТЛАНА ГНЕДОВА,

психолог-стажер,

студентка пятого курса УГПУ.





Трудно поверить, но факт: в недавние 70-е годы нам, студентам медвуза, преподаватели не могли показать на практике развернутую клинику коклюша - столь редким было это заболевание среди детей. Сейчас такие показатели выросли по России втрое. Причем, коклюш болезнь самых юных: ей подвержены, в основном, малыши до трех лет. В последние 2-3 года надвинулась и угроза дифтерии. Вплоть до эпидемии, что уже случилось в столичных городах. Между тем, в семьях чаще всего боятся лишь детских простуд, забывая об угрозе инфекций. Среди явных причин - медицинская непросвещенность родителей, а порой даже страх перед государственной медициной. В известной мере он был спровоцирован прессой и вместо консультаций с педиатром мамы и папы стали прибегать к чему угодно: религии, знахарству...

**ПОЖЕЛАЙТЕ
ЗДОРОВЬЯ
СВОЕМУ
РЕБЕНКУ**

Избежать многих неприятностей вашему малышу помогут своевременно сделанные профилактические прививки. Их календарь, применяемый в России, рассчитан на оптимальные возрастные сроки введения вакцин для выработки и закрепления иммунитета у детей. Участковый педиатр подробно объяснит, как подготовить ребенка к вакцинации, назначит курс терапии перед прививкой.

ЗНАЙТЕ: В ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ОДНОРАЗОВЫЕ ШПРИЦЫ!

ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНУЮ ВАКЦИНУ БЦЖ вводят внутривенно на наружной поверхности левого плеча. Когда ребенка выписывают из родильного дома, никаких следов нарушения кожного покрова не остается. Однако через 4-6 недель на месте введения вакцины появляется инфильтрат диаметром 3-8 миллиметров, затем возникает пустула, напоминающая пузырек, вслед за этим образуется корочка и, наконец, небольшой втянутый рубчик, остающийся на всю жизнь. Завершается этот процесс на третьем-четвертом месяце жизни ребенка. Пока не образуется рубчик, следует оберегать место введения вакцины от загрязнений и травм. Когда местная реакция на введение вакцины БЦЖ отсутствует вообще, надо поставить об этом в известность участкового педиатра.

ВАКЦИНУ ПРОТИВ ПОЛИОМИЕЛИТА вводят ребенку через рот. На первом году жизни - трехкратно, с интервалами в полтора месяца, на втором и третьем годах - двухкратно, с таким же интервалом, в возрасте 7-8 и 15-16 лет - однократно. Прививка против полиомиелита не вызывает никаких изменений в самочувствии ребенка.

КОМБИНИРОВАННУЮ ВАКЦИНУ АКДС против коклюша, дифтерии и столбняка вводят внутримышечно в ягодицу, тоже трехкратно с интервалами в полтора месяца и, как правило, одновременно с вакциной против полиомиелита на первом году жизни, а затем однократно через год-полтора.

Введение вакцины АКДС обычно не сопровождается какими-либо необычными реакциями. В том числе и у детей с аллергической настроенностью организма, но при условии, что прививка проводится на фоне противоаллергического лечения и в период, когда нет обострения процесса.

Лишь иногда в ответ на введение вакцины повышается температура до 37,5-38,5 градусов и несколько ухудшаются самочувствие и аппетит, но не дольше чем на три-пять дней. Все это проходит, не требуя лечения. При повторных введениях вакцины могут возникать инфильтраты, однако и они быстро, в течение одного-двух дней, рассасываются.

Но если температура у ребенка поднимается выше 38,5 градусов, самочувствие резко нарушается, кожа на месте введения вакцины уплотняется и краснеет, надо сразу же обратиться за медицинской помощью.

В возрасте 9 и 16 лет и в дальнейшем через каждые 10 лет должны проводиться ревакцинации против дифтерии и столбняка вакциной «АДСМ». Реакции на ее введение вообще крайне редки и мало выражены.

ПРОТИВОКОРЕВАЯ ВАКЦИНА вводится в возрасте 12 месяцев внутримышечно, однократно и, как правило, не вызывает изменений в состоянии ребенка. Лишь в некоторых случаях между шестым и четырнадцатым днями после прививки появляются слабо выраженные симптомы, характерные для кори, повышается температура,

появляется насморк, легкий кашель, конъюнктивит и даже единичные элементы кореподобной сыпи. Лечение не требуется. В течение двух-трех дней эти явления полностью исчезают.

ВАКЦИНА ПРОТИВ ЭПИДЕМИЧЕСКОГО ПАРОТИТА (свинки) вводится в возрасте полутора лет внутримышечно, однократно. У большинства детей никаких реакций на ее введение не наблюдается. Лишь у немногих появляются уплотнение и краснота на месте введения вакцины, ненадолго повышается температура, иногда несколько увеличиваются околушные железы, возникает кратковременная боль в животе. Родители должны знать, что ухудшение состояния ребенка после любой прививки может быть вызвано не вакцинацией, а совпавшей с ней по времени респираторной, кишечной или какой-либо иной инфекцией. Надо в таких случаях немедленно обратиться к врачу, который выяснит причину ухудшения состояния ребенка и решит, какие принять меры.

И последнее. Большая часть новорожденных имеет сегодня медицинские противопоказания и нуждается в щадящей схеме прививок. В каждой детской поликлинике создана специальная иммунологическая комиссия. Ее задача - прогнозирование индивидуальных схем для маленьких пациентов. Наиболее сложные или спорные ситуации рассматривает городская комиссия при детской консультативной поликлинике (г. Ульяновск, ул. Кирова, 20).

Словом, напрасные тревоги за здоровье малыша можно заменить разумной заботой.

Прием вела
**ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА
ШАРАБАНОВА** -
зам. главврача по лечебной
работе Ульяновской городской
детской поликлиники №5.

Каждый из вас, уважаемые родители, дедушки и бабушки, мечтает увидеть в своем ребенке если не будущего чемпиона ринга или спортивных трасс, то уж непременно человека, пышущего здоровьем. К сожалению, дальше таких мечтаний во время телематча или чтения детектива, где, что ни герой - то почти Тарзан, дело не идет. Кстати, это не мешает полагать, что «физкультура» - предмет из школьной программы, по которому «неуд.» или еле-еле «уд.» не зазор, а ...

И впрямь - что? Спросите, к слову, если любимое чадо хотят вырастить умным и здоровым, то где рецепты? Для первого качества, положим, назовут домашнюю библиотеку, музеи, репетиторов; для второго - питание, еще раз питание и свежий воздух. Положим, все так, но крайне мало.

Мы же, помогая вам, решили создать журнальный вариант спортивных советов. И поскольку наши широты богаты, прежде всего, водными просторами - начнем с того, что дадим свои рекомендации.

РЕЦЕПТЫ ОТ МОЙДОДЫРА

Рецепт первый.

Помните, как у самого Корнея Чуковского? Заклеймив позором «всех нечистых трубочистов», «умывальников начальника» радостно призвал:

**ДАВАЙТЕ ЖЕ МЫТЬСЯ, ПЛЕСКАТЬСЯ,
КУПАТЬСЯ, НЫРЯТЬ, КУВЫРКАТЬСЯ
В УШАТЕ, В КОРЫТЕ, В ЛОХАНИ,
В РЕКЕ, В РУЧЕЙКЕ, В ОКЕАНЕ,
И В ВАННЕ, И В БАНЕ,
ВСЕГДА И ВЕЗДЕ - ВЕЧНАЯ СЛАВА ВОДЕ!**

Согласны, обеими руками «за»? А если еще и поучить ребенка «с пеленок» плавать?

Рецепт второй.

Для начала - «плаваем» на суше.

«Мельница»

Основная стойка, одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. Выполнить круговые движения двумя руками 8-10 кругов вперед, потом столько же назад. Повторить 3-4 раза.



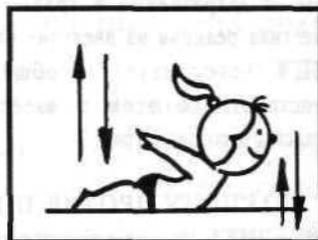
«Круги руками»

Стоя ноги врозь, наклон вперед, руки вытянуты вперед. Одновременные и поочередные круговые движения руками 10-12 раз. Повторить 2-3 раза.



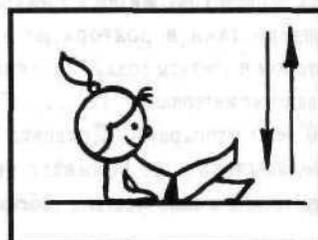
«Чайка»

Лежа на коврике на полу, руки в стороны, прогнуться. Плавно покачивать головой и плечами вверх - вниз, руками выполнять махи, словно чайка крыльями, 5-7 раз. Опустить руки и немного отдохнуть. Повторить 2-3 раза.



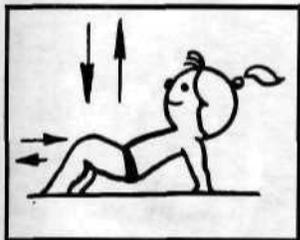
«Движение ногами»

1. Сидя опереться руками сзади, оттянуть носки ног и повернуть их внутрь. Слегка отклонившись назад и подняв ноги, проделать быстрые попеременные движения ногами вверх-вниз. Выполнить 10-12 раз. Повторить 3-4 раза.



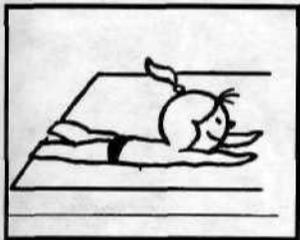


2. Лечь на живот, руки вытянуть вперед. Подняв ноги, выполнять попеременные движения вверх-вниз, слегка сгибая в коленях. Выполнить 10-12 раз. Повторить 2-3 раза.



«Краб»

Сидя, согнув ноги в коленях, руками опереться сзади. Поднимая таз, передвигаться вперед-назад, вправо-влево, словно краб.



«Стрела»

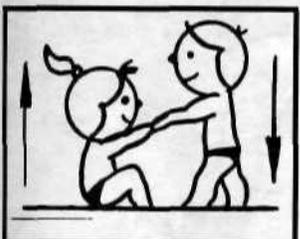
Лежа на коврике на полу, руки вытянуты вперед, ладонями вниз, носки ног оттянуты. Приподнять руки и подтянуться вперед, смотреть на пальцы рук. Вытянуться, как стрела, и замереть в этом положении на 3-4 сек., после этого расслабиться и немного отдохнуть. Повторить 2-3 раза. Определить, у кого из детей стрела ровнее.

То же упражнение, но в исходном положении: одну руку прижать к бедру.



«Ракета»

Упор присев, как показано на рисунке. По команде «Старт» прыжок вверх, руки вытянув вверх, вытянуться и мягко приземлиться на носки. Повторить упражнение 4-5 раз. Определить, кто из детей взлетает выше.



«Качалка»

Выполняется в парах. Стоя лицом друг к другу, взяться за руки. Присесть по очереди. Выполнить по 10 приседаний. Чередую с непродолжительным отдыхом, повторить 2-3 раза.

(Продолжение следует.)

Рецепт третий.

Если же вы хотите сразу воспользоваться помощью тренера - прямиком шагайте в Ульяновске по адресам:

- * БАСЕЙН «СПАРТАК», ул. Энгельса, 17; тел. 31-37-21.
- * БАСЕЙН «ТОРПЕДО», ул. Октябрьская, 30а; тел. 36-00-38.
- * БАСЕЙН «СТАРТ», ул. 40 лет Победы, 29; тел. 20-28-34.
- * БАСЕЙН «ЗДОРОВЬЕ», пр-т Авиастроителей, 5; тел. 20-97-11.
- * БАСЕЙН «АВТОМОБИЛИСТ», ул.Луначарского, 21; тел. 37-56-87.

**Физическая культура
возникла не вчера. Осо-
бого расцвета она до-
стигла в античную
эпоху, когда родилась
эллиническая система вос-
питания и в ней -
античная гимнастика,
состоявшая из игры,
палестры и орхестрики.
Она включала: бег,
метание копья и диска,
верховую езду,
стрельбу из лука,
плавание, греблю,
кулачные бои,
акробатику, а также
обрядовые, театраль-
ные и боевые танцы.
Древняя Греция -
родина игр в Олимпии -
прообраза современных
Олимпиад. Атлеты
готовились к этим
состязаниям в
специальных трениро-
вочных залах -
ПАЛЕСТРАХ.
Позднее так стали
называться частные
гимнастические школы.**

*Наш консультант -
АНАТОЛИЙ
АНДРЕЕВИЧ ЧУНАЕВ,
кандидат педагоги-
ческих наук, доцент
кафедры спортивных
игр Ульяновского
педагогического
университета.*

НЕ БЫТЬ У СТАРОСТИ В ПЛЕНУ

Говорят, что молодость - недостаток, который, к сожалению, быстро проходит. И еще толкуют, что жизнь человеческая состоит из потерь. Получив с рождения в собственность целый мир, мы долгое время не замечаем, как летят наши годы. Увы, между девочкой в беленьком платьице и женщиной преклонных лет - расстояние длиною в жизнь. Жизнь, в которой были радости любви и счастье материнства, тяжкие дни и ночи войны, разлуки и невосполнимые утраты. Поколению нынешних стариков боли и горя довелось отведать сполна. Шрамы от старых ран у фронтовиков и горькие слезы солдатских вдов, чья жизнь разрублена на две неравные доли страшным словом «похоронка» - одна из примет нашего времени.

Старость. По-разному встречаемся мы с ней. Она бывает жалкой: выходит на улицу с протянутой рукой, собирает объедки, пустые бутылки и втихую лишает человека нормального облика.

Но старость, которую мы ждем с опаской, бывает светлой и прекрасной. Мудрая и добрая, полная безграничной любви к внукам и правнукам. И это не старость, потому что времени, изменившему нас внешне, душа оказалась неподвластна. Она, как прежде, молода.

Да, жизнь наша состоит из приобретений и потерь. Нередкий спутник старости - одиночество тоже признак нашего времени. Но, как бы ни было - не надо сдаваться. В мире всегда найдется рука, протянутая навстречу: доброе сердце, готовое разделить думы, радости и горе стариков.

В УЛЬЯНОВСКЕ ДЕЙСТВУЕТ СЛУЖБА «ТЫ НЕ ОДИН» (ГОРОДСКОЙ И РАЙОННЫЕ КОМИТЕТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ) - КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: 31-82-72 или 31-33-86.

ПО ЭТИМ ТЕЛЕФОНАМ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИИ, ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ ПЕНСИОНЕРАМ, ПОЛУЧАЮЩИМ МИНИМАЛЬНЫЕ ПЕНСИИ; НУЖДАЮЩИМСЯ В ЛЕЧЕНИИ И ДРУГИХ ВИДАХ ПОМОЩИ.







ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Говорят, что у каждого века свой любимый возраст. Двадцатому столетию психологи и педагоги присвоили титул «ЭПОХА ОТРОЧЕСТВА».

Сколько красивых теорий родилось, до чего спорны и противоречивы описания таинственного Мира Подростка! Пожалуй, только одно не вызывает разногласий: переходный возраст - сверхсложная пора.

Один из самых известных психологов-первооткрывателей Отрочества Эрик Эрикссон отозвался по этому поводу: «каждое поколение решает одни и те же вечные вопросы, но каждый человек живет в конкретных исторических и социальных условиях, которые накладывают на его решения печать уникальности».

О пугающей уникальности судьбы России написано много... Но у нашего города, более консервативного по сравнению со столичными центрами, многие проблемы подростков еще впереди. Может быть, в этом причина и некоторого единообразия молодежной субкультуры Ульяновска? Или эта похожесть - «тусовка да группировка» - только кажущаяся, скрывающая взаимоположенные ценности? Да и знаем ли мы, о чем они «тусуются»?

Здесь придумывается подростковая мода - кроится особый ульяновский «прикид»; задаются вечные, смысловые вопросы - отчего, скажем, лучше умереть: от скуки или от водки? Здесь же выплескиваются семейные обиды, укрепляется самооценка в умении «послать подалше обидчика». И первые сексуальные эксперименты, тоже здесь.

Общественность пока не очень пугает подростковая наркомания и «школьные» беременности. В так называемых местах «общественного разговора» слышится: «У нас, слава Богу, не Москва! Мораль - строже, традиции - крепче, общественное мнение - суровее». И хотя у нас пока принято писать больше о группировках, воюющих «стенка на стенку», есть многое другое, о чем пора говорить вслух.

Но обсуждать любую проблему взрослому спокойно и конструктивно. Во-первых любая компания для подростка очень важна, даже группировка. И во-вторых: мы, взрослые, за них, наших детей, в ответе и помочь пройти им по Вселенной отрочества и не исчезнуть, кроме нас, - некому.

И. СЕМАГИНА,
преподаватель Ульяновского
госпедуниверситета.

ВРЕМЯ «ЗАПРЕТНЫХ» ТЕМ

Оно наступает независимо от нас, если в семье растут дети. Одна из проблем - половое созревание, которое ставит родителей порой в тупик.

Консультирует заведующая областным Центром планирования семьи, специалист-консультант по гинекологической эндокринологии Маргарита Федоровна Панченко.

Случается, мама предполагает, что у дочки, в ее 13-14 лет есть нарушения в половом развитии - отсутствует рост молочных желез, волосистость на определенных частях тела. Вместо того, чтобы через педиатра обратиться к гинекологу, родители отправляются с дочкой на прием к знахарю-экстрасенсу, даже в другие города. Совсем недавно пришлось столкнуться с весьма интеллигентной семьей по своему положению в обществе, когда у их единственной дочери - подростка отмечалось замедление роста и появление вторичных половых признаков, отсутствовала менструация. В течение двух лет, вплоть до ее 16-летия, они перебрали самых различных экстрасенсов. Хотя доктора предлагали помощь эндокринолога, Московский лечебный центр, но им это казалось излишним. Кончилось тем, что родители вновь обратились к врачам, хотя время ушло. Сейчас девушка поступает в ВУЗ, а между тем, развивается серьезное заболевание гипофиза. Кстати, болезнь отнюдь не гинекологическая, а высшей нервной системы, требующая вмешательства нескольких специалистов. Все это мог бы во время распознать подростковый гинеколог. Мы открываем справочную рубрику, которая, естественно, не заменит общения с

врачом, но подскажет, разъяснит, заставит не стесняться самих себя ...

Почему у моей подруги грудь больше, чем моя, хотя мы с ней ровесницы?

Двух совершенно одинаковых людей нет. У них бывают разные формы лица и носа. Это также относится и к размеру груди. Невозможно сказать, что лучше - иметь большую или маленькую грудь. Ты можешь также заметить, что одна грудь у тебя чуть-чуть больше другой. Это тоже вполне нормально. У большинства людей одна нога также немного больше другой.

Во сколько лет можно забеременеть?

Когда у тебя начинаются менструации или даже незадолго до наступления первой менструации - ты уже способна забеременеть. Но это не значит, что ты сама уже готова к половой жизни и к тому, чтобы стать матерью.

Почему я так быстро прибавляю в весе?

Это потому, что ты быстро развиваешься. Англичане называют это «щенячьим жиром». Большинство девочек потом этот вес теряют. Для девочек естественно иметь небольшую жировую прослойку по всему телу. В этот период старайся правильно питаться. Забудь о голодной диете. Не ешь много сладостей и жирной пищи. Занимайся физкультурой и достаточно спи. Это также поможет твоему телу и твоей коже.

Могут ли у меня кончиться яйцеклетки?

Нет. При рождении у тебя в яичниках насчитывается много яйцеклеток, так что они не могут кончиться. Но когда ты приблизишься к возрасту наступления менопаузы, а это произойдет примерно в возрасте 50 лет, яйцеклетки перестанут созревать и выделяться из яичников.

Как долго длится менструация?

От 2 до 7 дней. Длительность менструации в разные месяцы может отличаться.

Когда у меня будет первая менструация?

У большинства девочек первая менструация появляется между 11 и 13 годами. Но у одних девочек она может наступить раньше, а у других - позднее. Все это нормально. Даже у сестер не всегда менструации начинаются в одном возрасте.

Как я могу узнать о приближении первой менструации?

У тебя может и не быть каких-либо предвестников первой менструации, но у некоторых девочек может немного болеть живот, у других - нагрудать грудь или без причины портиться настроение.

Почему я стала пахнуть иначе, чем раньше?

В период полового созревания начинают действовать новые потовые железы, что и придает тебе иной запах. Это вполне нормально и естественно, но ты не должна забывать, что тебе теперь следует тщательно мыться: особенно ноги, между ног и под мышками. Старайся каждый день принимать ванну или душ. Тогда и ты и окружающие не будут испытывать неприятных ощущений от твоего запаха.

ВНИМАНИЕ! ДЕТСКИЕ ГИНЕКОЛОГИ ВЕДУТ ПРИЕМ ПРИ ОБЛАСТНОЙ, ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦАХ, ОДНОЙ ИЗ ПОЛИКЛИНИК ЗАВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА. МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДЕВУШЕК ПОСЛЕ 15 ЛЕТ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПОДРОСТКОВЫЕ КАБИНЕТЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ПОЛИКЛИНИК И УЧАСТКОВЫЕ АКУШЕРЫ-ГИНЕКОЛОГИ ЖЕНСКИХ КОНСУЛЬТАЦИЙ.

СПРАВОЧНЫЙ ТЕЛЕФОН 32-45-09.



У ПОРОГА «СМЕРТИ В РАССРОЧКУ»

Олег С. попал к ульяновским наркологам 19-летним. Впервые из «любопытства» попробовал «травку» в четырнадцать, вторично - через год, чтобы «поддержать компанию». К шестнадцатилетию наркотик ему требовался уже ежедневно, не для того, чтобы испытывать «кайф», а во избавление от мук воздержания. Еще через год Олег пошел под суд за хранение наркотиков и три года провел в колонии. Вскоре после освобождения попал в реанимацию - у него отказали почки и печень. Жизнь парня спасли, но из больницы он вышел инвалидом. Обратился к наркологам, понимая, что в одиночку уже не справиться. На вопрос врача, почему когда-то не задумался о страхе смерти, ответил: «Разве я знал, что от «удовольствия» умирают?..»

Лет двадцать назад появилась очередная фантастическая повесть братьев Стругацких «Хищные вещи века». По замыслу авторов читатель оказывается в стране, ставшей родиной нового страшного наркотика. Один из главных героев встает на опасный путь поиска природы зелья, технологии его изготовления и распространения. Требуются воля, ум, целеустремленность. Постепенно герой повествования прозревает, понимая, что подлинное зло не в веществе, а в *скудности духа, равнодушии к миру и к самому себе...*

Да, наркомания рождается в людских душах, а не на плантациях опиийного мака и конопли. В обычном представлении это - вредная привычка, болезненное пристрастие к употреблению наркотика любыми способами (глотание, вдыхание, внутривенная инъекция), чтобы впасть в «дурман». Такое состояние могут вызвать истинные наркотики - опиий, морфий, героин. Приобщение к ним и считается собственно НАРКОМАНИЕЙ.

Но подобный эффект способны вызвать и некоторые лекарственные препараты - снотворные, успокаивающие, возбуждающие - таково явление ЛЕКАРСТВОВАНИИ.

К ним можно прибавить и химические вещества. Упомянутое - сильные яды или токсины, поэтому привычка к ним имеет еще одно определение - ТОКСИКОМАНИЯ.

Древние традиции наркотизации сохранились до сих пор на Дальнем Востоке, особо - в странах «золотого треугольника» - Таиланде, Лаосе и Бирме, также Китае, Японии, Турции, арабских странах, в ближнем среднеазиатском зарубежье. В Европе наркомания стала шириться после второй мировой войны.

В нашей стране она разворачивается с 70-х годов как эпидемия более страшная, чем чума и холера; идущая нога в ногу со СПИДом. Пациентами нарколога становятся 10-12-летние дети. В чем причины? Сразу не перечислить. На первом месте - отсутствие правильной информации об опасности употребления одурманивающих веществ.

Несмотря на «наркотический бум» печатных публикаций, среди населения бытует ошибочное представление о том, что одна-две пробы одурманивающих веществ неопасны для здоровья и не ведут к привыканию. Люди забывают, что КАЖДЫЙ наркоман когда-то начинал с одной-единственной пробы - из любопытства или под влиянием друзей - чтобы быть «как все», в поисках минутного забытья от житейских проблем или чтобы доказать кому-то, что ему «не слабо».

К сожалению, наши дети приобретают первую информацию о наркотиках на улице, от тех, кто еще сам не осознает серьезности болезни, кто еще не успел утратить человеческий облик и производит пока впечатление благополучия.

В возбужденном состоянии наркоман сравним с подвыпившим человеком, в заторможенном - может показаться сильно пьяным. Некоторые испытывают подавленность, необъяснимые страхи и панику, впадают в тяжелые галлюцинации. И, конечно же, дети не видят, в каких муках умирают

те, кто еще вчера начинал с курения «травки».

Как правило, за одним «малым» препаратом, следует другой, более сильный, за курением - игла, за приемом таблеток - вдыхание ядовитых паров. И сила воли, которая, якобы, может остановить начинающего экспериментатора, тут ни при чем. Попробуйте убедить человека, трое суток блуждавшего в пустыне без воды, не пить из грязной лужи только на том основании, что он может заболеть холерой. В минуту жажды отступает даже страх смерти. Или, скажем, кому придет в голову, узнав о том, что такой-то яд убивает мгновенно, принять его, чтобы проверить: действительно ли умрешь сразу или помучаешься? Зачем же играть с другой смертью, проверяя - с первого или со второго приема наркотика начинается привыкание?

Незабудьте: наркотики - это быстрая, мучительная смерть. Привыкание к самым «слабым» из них наступает через 2-4 недели регулярного приема, к «сильным» - от 1-2 приемов, даже разделенных во времени. Мозг, испытывавший один раз состояние наслаждения, запоминает и начинает жаждать: еще! Какое-то время с этой жаждой человек борется, но наступает день, когда искушение пересиливает, и это - начало конца.

Неслучайно мы говорим об эпидемии. Токсикомания заразна почти также, как грипп. Связано это с особенностью болезни - потребностью больного приобщать к наркотизации как можно большее число знакомых. Разжигается нездоровый интерес, преувеличивается степень своего удовольствия и скрываются последствия. В то время как на самом деле наслаждение уступает место «ломке», единственной целью поглощения новых доз становится желание избавиться от физических мучений.

И еще: наркомания - это беспросветное рабство не только от «дурмана», но и от его поставщика. Кому хочется на роль «кролика»? Так называют самого забитого, опустившегося наркомана, на котором в группе испытывают самодельные препараты: выжил - употребляют все остальные, умер - смесь уничтожается. Но и самый «крутой», рано или поздно, становится «кроликом». Вопрос только во времени.

«SOS» ПО РОССИИ:

* **ПРОБОВАЛИ** хоть раз наркотические вещества от 11% до 15% населения. 3% стали употреблять наркотики постоянно и открыто; 6% - в тайне от окружающих.

* **ВОЗРАСТ** токсикоманов: половина из общего числа - от 15 до 19 лет.

* **ПО ШКОЛАМ:** в каждом классе с наркотиками знакомы в среднем 3-4 ученика (только 5% проходили добровольное лечение).

* **ПРЕСТУПНОСТЬ** среди подростков: в 2,5 раза увеличилось число преступлений на почве наркотизации.

ПОМНИТЕ: ЕСЛИ ПОДРОСТОК ЗАМЫКАЕТСЯ В СЕБЕ, ИЗБЕГАЯ ОБЫЧНЫХ ДО СИХ ПОР БЕСЕД, ЧАСАМИ ЛЕЖИТ НА ДИВАНЕ, ВПЕРИВ ВЗГЛЯД В ПОТОЛОК, УПИВАЯСЯ ОГЛУШАЮЩИМИ ЗВУКАМИ МАГНИТОФОНА, ЕСЛИ ЗАЧАСТУЮ БЕЗ СМЫСЛА И ПОВОДА, НАЧИНАЕТ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО НАПЕРЕКОРВАМ, ГОВОРИТ, ЧТО ЖИЗНЬ БЕССМЫСЛЕННА, А УЖ ТАКАЯ, КАК ВАША, И ПОДАВНО, - СЕРЬЕЗНО ЗАДУМАЙТЕСЬ: ЧТО-ТО УДРУЧАЕТ, МУЧАЕТ ВАШЕГО РЕБЕНКА; -

ЕСЛИ ЗА УЖИНОМ ОН ВДРУГ НАЧИНАЕТ СОННО КЛЕВАТЬ НОСОМ, А НА ЕГО ДЖИНСАХ И ПОСТЕЛИ ВЫ ЗАМЕТИТЕ ДЫРКИ, ПРОЖЖЕННЫЕ СИГАРЕТОЙ, КОТОРАЯ ВЫПАЛА ИЗ БЕЗВОЛЬНО ПОВИСШЕЙ РУКИ, ЕСЛИ НЕЕСТЕСТВЕННО СУЗИВШИЕСЯ ЗРАЧКИ ПОДРОСТКА ПЕРЕСТАЮТ РЕАГИРОВАТЬ НА СВЕТ, НА РУКАХ ВИДНЫ СЛЕДЫ УКОЛОВ, А ЕГО СТРАННОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВО ВСЕ НЕ СЛЕДСТВИЕ ВЫПИТОГО ВИНА,

ЗНАЙТЕ: ВАШ РЕБЕНОК НАШЕЛ В НАРКОТИКАХ СПОСОБ УЙТИ ОТ ПОВСЕДНЕВНЫХ ПРОБЛЕМ;

ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК НА ЦЕЛЫЕ ДНИ И НЕДЕЛИ ИСЧЕЗАЕТ ИЗ ДОМА - ДОБЫВАЕТ МАК, КОНОПЛЮ, АЦЕТОН, РАСТВОРИТЕЛИ, ЕСЛИ ПРИДЯ ДОМОЙ, ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ УДУШЛИВЫЙ ЗАПАХ МАКОВОГО НАВАРА ИЛИ ОБНАРУЖИВАЕТЕ ПРОПАЖУ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ЛЕКАРСТВ ИЗ СЕМЕЙНОГО ЗАПАСА - ПРИСТРАСТИЕ К НАРКОТИКАМ ЗАШЛО УЖЕ ДАЛЕКО... НО СПАСЕНИЕ ЕЩЕ ВОЗМОЖНО!

ЧТО ДЕЛАТЬ?

В УЛЬЯНОВСКЕ ОБРАЩАТЬСЯ:

* **Областной наркологический диспансер**, ул. Полбина, д.34, телефон для справок 36-82-85. Прием подросткового нарколога - понедельник и пятница, с 9.00 до 12.00 часов.

* **Отделы по предотвращению правонарушений несовершеннолетних при горрайорганах внутренних дел:**

- Засвияжский район - тел. 36-61-51, 36-27-24;

- Ленинский район - тел. 34-80-12;

- Заволжский район - тел. 20-77-13;

- Железнодорожный район - тел. 37-04-00.

Прием по вторникам с 14.00 до 18.00 часов.

В СЕЛЬСКИХ РАЙОНАХ ОБЛАСТИ

первая помощь может быть оказана врачом-наркологом при райбольнице.

Автор материалов рубрики - ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА НОСОВА - врач Ульяновского областного наркологического диспансера, психиатр и психотерапевт. Специализируется на лечении, профилактике детского и подросткового алкоголизма, наркомании.

ДОМАШНИЕ ЦЕРЕМОНИИ

Где вы получаете больше всего уколов и обид - на работе, с чужими или дома? Дома! Мне кажется, что люди дома совсем друг с другом не церемонятся. Так вот, первая рекомендация - церемоньтесь!

Это и есть увеличение значимости всех, с кем вы общаетесь. Начните сегодня церемониться с близкими. Я утро начинаю с церемонии - говорю мужу: «Спасибо, дорогой, за то, что ты взял меня в жены». Он прекрасно знает, что это давний ритуал, что я играю. Ничего, все равно приятно. Говорю маме, которая бросила курить: «Какая ты у меня героиня, сколько радости ты мне доставила!» Я говорю «спасибо» всем и всему: «Спасибо, дом, что ты со мной», «Спасибо, цветок, что ты у меня есть». Утром, когда ресницы еще склеены сном, шепчу: «Спасибо, Господи, за новый день!»

Говорите сто раз в день «спасибо». Не за то, что ты принес, подарил, сделал, помог - нет, просто, что ты есть: «Спасибо, как мне хорошо, что ты со мной!» Можно сказать маленькому ребенку: «Какое счастье, что мы были с тобой целый день вдвоем, как мне было с тобой хорошо!» Ребенок сопит, молчит, придвигается поближе. Захочет быть с вами и еще раз услышать об этом. Наша мораль посеяла искаженные пред-

ставления о том, как надо вести себя. Почему женщине не сказать мужчине: «Как мне хорошо с тобой, как ты прекрасен, спасибо тебе!»

Я буду рада, если вы начнете мостить дорогу любви там, где вы живете, для своих близких людей, дома и за его стенами.

Карнеги говорил, что это - повышение уровня значимости того, кто с вами рядом. Мне кажется, это искренняя благодарность. Подумайте, вы не одни на свете, с вами есть кто-то живой рядом. Пусть этот живой почувствует, что от вас идет поток добра и благожелательности. Он не будет вас бояться, а иногда ведь обижают от страха.

Я прошу вас использовать простые правила дома, на работе, в магазине, в очереди, где угодно - ни в коем случае не поддерживайте конфликты, не развивайте негативные разговоры. Это вас выбьет из колен, и можете в яме просидеть долго-долго, еще кого-то затынете, и совсем худо станет.

Я предлагаю и тут воспользоваться методом увеличения значимости собеседника. Например, вам кладут на весы не то, что вы просили, и вы говорите: «Пожалуйста, вот это поменяйте». Что вам ответят?... В этом случае удивительно действует формула,

отработанная уже десятки тысяч раз. «У вас такое доброе лицо, вам этот тон не подходит», - попробуйте сказать это человеку, который вам говорит резкости, хамит. «Вам не к лицу эти слова, у вас такое прекрасное лицо, у вас такая добрая душа, у вас такие чудесные глаза», - скажите так, и вы увидите, что вам ответит человек. Он изменится. Как можно больше вежливости! Церемоньтесь с близкими и дальними. Церемоньтесь!

Я знакома с очень хорошей женщиной, которая со всеми своими друзьями на «вы» и - по имени-отчеству. Они любят и уважают друг друга, они знакомы уже более 20 лет, они бывают вместе дома, на праздниках, ходят в театр и в гости, но они на «вы». Они церемонятся друг с другом. И, вы знаете, от этого их отношения только выигрывают. В старое время, когда под родительской крышей жили несколько семей в мире и взаимном уважении, дети говорили родителям «вы». Я настаиваю, чтобы вы перешли на «вы» со своими близкими, но - небольшая дистанция необходима. Что это значит? Если со мной случилась беда и мне просто плохо, я сначала сделаю пару упражнений, приведу себя в порядок, не буду торопиться рассказывать своим близким о плохом, это значит, что я с ними церемонюсь.

Если вы заметили что-нибудь плохое в семье - не акцентируйте на этом внимание. Сделайте вид, что проступок - результат случайной и легко исправимой ошибки.

Замечайте хорошее, говорите о хорошем. Относитесь к близкому человеку, как к самому доброму, благородному, талантливому на свете. Ободрите его: «Ты справишься!» И он будет сам тянуться к этому образу, он будет дорожить вашим обществом, он

сам наденет эту маску и начнет уважать себя. Глядишь - и маска прирастет, станет новым лицом!

Не позволяйте себя затянуть в пустой спор, например, на работе. Если вспомнить конфликты за последние пять лет, много ли крупных поводов вы насчитаете для крупных ссор? Серьезных - почти нет, все из-за мелочи. Я предлагаю вам очень трудную фразу. Звучит она так: «И я так думаю, совершенно верно, я согласна, какая умная мысль». Если вы хотите создать хорошие отношения с конфликтным для вас человеком, дайте ему высказаться, выговориться по любому вопросу. Будьте осторожны и терпеливы, не высказывайтесь первым. Если же он сам не говорит, спросите его о чем-то нейтральном - о погоде, о книге или о последнем фильме. Пусть скажет, у вас появится замечательная возможность ответить: «И я так думаю, совершенно верно!» Просто? Да, просто. Немножко гордыня поцарапает, хочется самому высказаться и оценить - ну что ж, выбирайте: любовь или гордыня. Третьего не дано, об этом писал еще великий Достоевский. Хотите иметь мир в доме - берегите его. И я молчу, как рыба, когда идет очередная серия «Богатых, которые тоже плачут», потому что моя мама жалеет Марианну, и я не возражаю против этого, пусть. Ну что мы можем сделать с Марианной? Ничего решительно, зато можем решить все проблемы, возникающие дома, без конфликтов.

Понаблюдайте - не начинается ли конфликт из-за ерунды? Если да, вспомните: лучший способ изменить состояние другого человека, убрать его нервозность и напряжение - это стать самой мягкой, доброжелательной и спокойной. Внимательно слушайте, осторожно задавайте вопросы и будьте готовы к компромиссу.

(Продолжение на стр.58)

Сказка ложь, да в ней намек...

НАГОВОРНАЯ ВОДИЦА

Жили - были муж с женой. Смолоду они жили всем на загляденье, а под старость - словно их кто подменил. Только спустит утром старик ноги с печки, как уж и пошла промеж ним и старухой перебранка. Он старухе слово, а она ему два, он ей два, а она ему пять, он пять, а она десять. И такой вихрь завьется промеж них, хоть из избы вон беги. А разбираться начнут - виноватого нет.

Вот раз слушала их соседка и говорит:

- Маремьянушка, что это у тебя со старым-то все нелады да нелады. Сходила б ты на край села к бобылке. Бобылка на водицу шепчет... Людям помогает, авось и тебе поможет.

- А и впрямь, - подумала старуха, - схожу к бобылке...

Пришла к бобылке, постучала в окошко. Та вышла.

- Что, - спрашивает, - старушечка, тебе надобно?

- Да вот, - отвечает бабка, - пошли у нас нелады со стариком.

- А подожди, - говорит бобылка, - немного.

И сама - в дом.

Вынесла старухе воды в деревянном ковше да при ней же на ту воду пошептала. Потом перелила ее в стеклянную посудину, подает и говорит:

- Как домой придешь да как зашумит у тебя старик-то, так ты водицы-то и хлебни; да не плюнь, не глотни, а держи во рту-то, пока он не утомонится... Все ладно и будет!

Поклонилась старуха бобылке, взяла посудину с водой - и домой. И только ногу за порог занесла, как старик на нее и напустился:

- Ох уж мне эти бабы-стрекотухи! Как пойдут, так словно провалятся! Давным-давно самовар пора ставить, а ты думать забыла! И где это ты запропала?..

Отхлебнула старуха из стеклянной посуды, да не плюнула, не проглотила, а как велела бобылка, держит во рту.

А старик видит, что она не отвечает, и сам замолчал. Обрадовалась старуха: «А и впрямь, видать, что водица эта наговорная целебная!»

Поставила посудину с водой, а сама - за самовар да и загреми трубой.

Услышал старик:

- Эка нескладна-неладна! Не тем концом руки, видать, воткнуты!

А старуха хотела было ему ответить, да вспомнила наказ бобылки и опять за водицу! Хлебнула и держит во рту.

Видит старик, что старуха ни словечка ему супротивного не говорит, дался диву и ... замолчал.

И пошло промеж них с той поры все как по-писаному: снова, как в молодые годы, людям на загляденье. Потому, как только начнет старик шуметь, старуха сейчас - за наговорную водицу!

Вот она, сила-то в ней какая!



(Окончание. Начало на стр.57)

Если вы все-таки ввязались в спор, то у вас тоже есть возможность к отступлению: «А-а-а, наконец-то ты меня убедил, спасибо, теперь понятно». Пусть и пострадает гордость, а как же! Но подставьте такое поведение в горький спор прошлых лет - это бы могло сохранить дружбу.

Пожалуйста, впредь попробуйте: «Совершенно верно, именно так, замечательно придумано». И я уверяю, что больше всего такое отношение понравится мужчинам. А о мужчинах нужно думать. Они предназначены Природой для развития, для прогресса, а мы - для устойчивости, для мира, для любви, для детей. Мы, женщины, забыли о своём предназначении, увлекшись идеей эмансипации.

От женщины должно идти излучение спокойствия. Допустим, вы обо всем забыли, и безобразный скандал все же разразился. И здесь еще не все потеряно! Соберитесь, подойдите после ссоры и скажите: «Это я во всем виновата». И даже если дела в доме совсем плохи, отношения основательно испорчены, многое можно исправить лечебными «волшебными словами».

Я задавала один и тот же вопрос молодым и не очень молодым мужчинам: «Если ваша жена после ссоры подойдет и скажет, что она во всем виновата, вы будете испытывать презрение к ней?» - «Нет, конечно». - «Вам захочется уступить в следующий раз?» - «Да, безусловно». Так отвечали абсолютно все.

Хотите, чтобы вас любили? Это решается очень просто: гордыню спрятать куда-нибудь в ящик, закрыть на ключ, бросить ключ в окнян-море и - «Спасибо, что ты со мной». Примерьте маску доброй, и порядочной, и - обязательно! - с чувством юмора молодой красавицы, улыбнитесь, поглядите в зеркало. Вам к лицу! Носите постоянно, не снимая. Прирастет, станет новым лицом. Попробуйте, у вас получится. На это стоит тратить время.

Хорошо, когда в доме есть какое-нибудь маленькое животное. У моей подруги есть кошка, она в электричке вспрыгнула ей на колени и с той поры живет в доме. Всех ее серых котят разобрали, а беленького оставили - беспородный, да еще - белый! Я объявила в зале, где выступала: есть обученный целебный кот. Желаящих взять его было человек двадцать, чуть на части не разорвали. Но ведь любую кошку можно сделать целебной, и вы же замечали, что кошка ложится на больное место, греет и лечит. Погладьте кошку, она начнет мурлыкать, а ваше давление понизится на 10-30 мм рт.ст. Скажите ей спасибо!

Если на кошку аллергия, легко убрать аллергию

дыхательной тренировкой: научитесь тихо-тихо дышать - и все!

Вы скажете: «У меня никого нет». Я очень вам сочувствую. Поможет цветок. Дружба с растением. О растениях можно говорить очень долго. Я не думаю, что они глупее нас. Возраст современного человека - около миллиона лет, возраст цветковых - такой же! Мы с ними - ровесники. На земле было несколько попыток вырастить человека, удалась в какой-то степени последняя. Может быть, это безволосое, прямоходящее, слабозащищенное существо выжило потому, что его поддержали репейник и подорожник у дороги, крапива, спорыш и лук у дома, зверобой, девясил, валериана и пустырник в поле?

Платите же и вы ответным добром. В замечательных книгах Карлоса Кастанеды мудрый индеец Дон Хуан говорит ученику: «Скажи растению - мы с тобой равны». Заведите свой цветок, даже из тех, что уже есть дома. Начните с ним дружить.

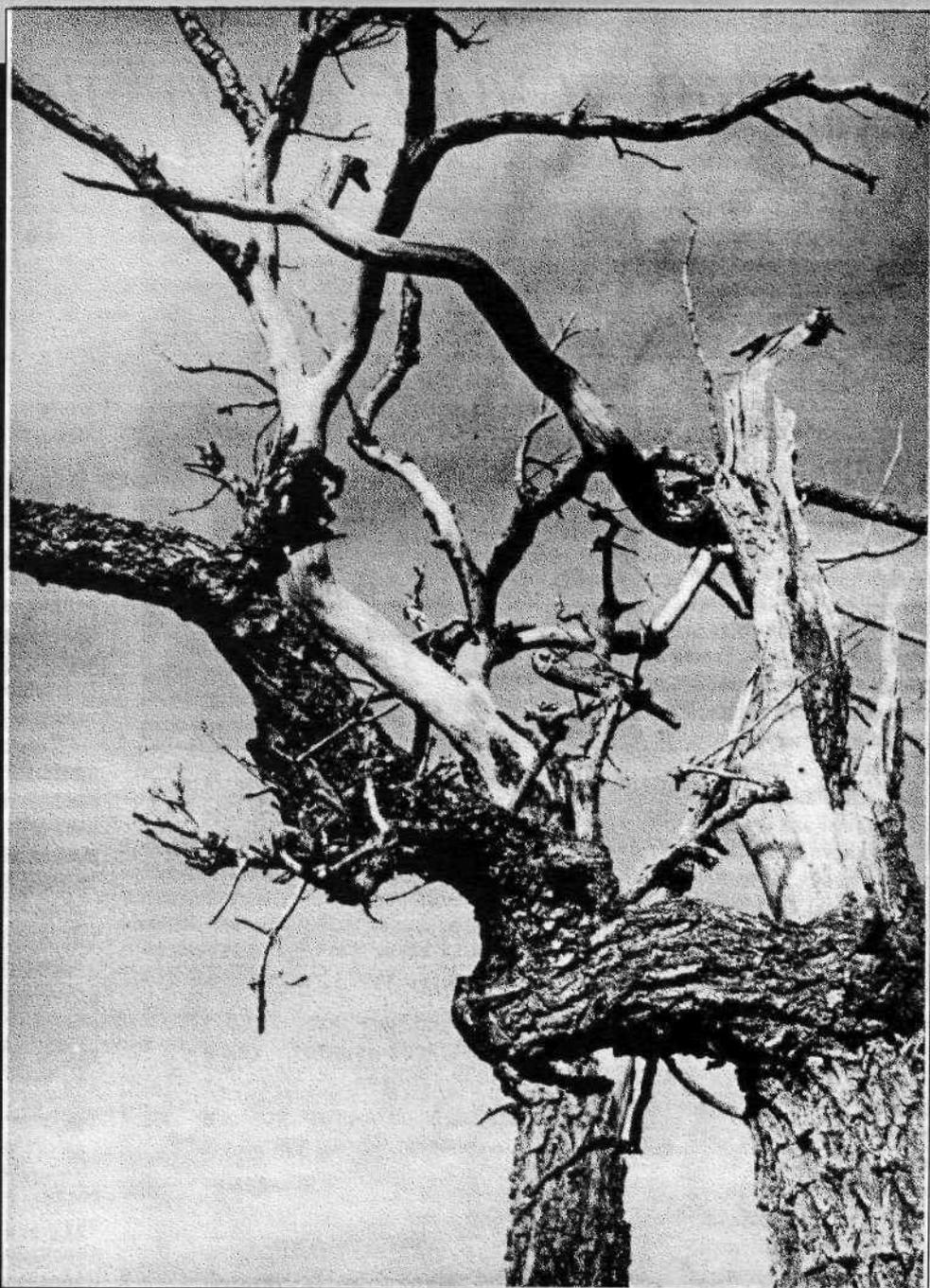
Я очень люблю каланхоэ (живое дерево). Есть перистое каланхоэ, есть простое, есть толстянки, у них вырастают толстые стволы и толстенькие листья, они целебные и вкусные. Только, если хотите сорвать листик, извинитесь и поблагодарите цветок за помощь. Очень хороша герань. Замечательны алоэ, бальзамин («Ванька мокрый»).

Возьмите цветок, на который вы раньше не обращали внимание, и начните с простого: «Мы с тобой равны». Скажите ему: «Какой ты красивый». Скажите ему ласковое слово, он потянется к вам. И у вас появится друг. Вам будет что делать вместе. А когда вы научитесь бесконтактному массажу, вы будете с ним играть. Дом не должен быть пуст и холоден, дом обязательно нужно наполнять любовью...

Автор житейских советов -

ИРИНА ВАСИЛЬЕВА,

кандидат наук, специалист по кибернетике; обладатель двух дипломов об окончании вузов - Новосибирского электротехнического института и Омского института физкультуры. Ныне известна как специалист по народным методам лечения, возглавляет Новосибирский оздоровительный центр «Целитель»; член редколлегии журнала «Будь здоров», где впервые и была опубликована статья «Домашние церемонии».



Б.ТИМОШЕНКОВ. Автопортрет.

Хочется и для своих поиграть

Вам не приходилось бывать на концерте «Волга-брасса»? Неудивительно. Музыканты живут и работают в Ульяновске, но выступлений квинтета здесь практически не устраивается.

Один ежегодный концерт в зале музучилища собирает только специалистов и наиболее горячих поклонников. Досадно, но мало что интересует нас, слушателей и зрителей, сегодня. Говорят - не до музыки. Скучная картина и в концертных залах Москвы, Саратова, Нижнего Новгорода, Петрозаводска... Кассовый концерт в родном Отечестве кажется фантастикой. Однако же факт в закордонной Европе, где одна-две уличных афиши русских музыкантов способны создать аншлаг.

Так принимала квинтет страна Туманного Альбиона - Кембридж, Норвич, Висбеч, знаменитая церковь Св.Марка в Лондоне... А как минувшей весной восторгались теми же мелодиями Хорватия и Словения, где не раз слышали лучших музыкантов мира. Была еще одна приятная неожиданность: любимец ульяновской публики дирижер А.Борейко недавно пригласил «Волга-брасс» на концерты в польскую Познань, где работает сейчас по контракту. Именно там после первого отделения концерта в зале Музея музыкальных инструментов долго не смолкали овалы в честь ульяновцев, а второе отделение, по желанию публики, длилось более часа.

«Звездный» миг был в мае этого года, когда французский город Нарбонн собрал на самый престижный конкурс, пятый по счету, ведущие квинтеты мира.



Фото В.Дурнова. Впервые опубликовано в Брасс-бюллетене (Швейцария, №3, 1993 год.)

«Волга-брасс» квинтет - как и положено - пять медных духовых инструментов и столько же музыкантов. Все они из Ульяновского государственного академического симфонического оркестра: В.Уткин (руководитель), В.Краснов, А.Лучин, Е.Журавлев, И.Шилов. Название вместе с творческим коллективом появилось пять лет назад. И все вместе ждали своего «звездного» часа. Он настал, правда, пока за рубежами России.

Заявок подавалось семьдесят, а в финале оказалось четыре претендента на Гран-при. И всего один - от России.

Зал городской мэрии, где звучала конкурсная программа, признал «Волга-брасс» вместе с жюри лауреатом пятого Международного...

Впервые в истории музыкальных квинтетов нынешней России и вторично - бывшего СССР. Кстати, немало в те дни подивила ульяновцев афиша, подаренная на память директору консерватории Нарбонна в их первый приезд. Два года ожидала она новой встречи на стене его кабинета. С надеждой и верой?

Так что же: нет, как всегда, пророка в своем Отечестве? К счастью, есть. Еще четыре года назад «Волга-брасс» стал лауреатом Всесоюзного конкурса в Харькове.

Но вернемся домой, в Ульяновск. Бремя зарубежной известности ничего не меняет в нынешней жизни квинтета. Он по-прежнему настойчиво предлагает любую программу: для меломанов или тех, кому пока нужны азы музыкальной грамоты. Увы!

Правда, «прецедент» все же был. «Волга-брасс» пригласил в гости совхоз «Плодопитомнический», по инициативе его директора В.Миндорова. Собралось, считай, все село - от мала до велика. Слушали, дивились, аплодировали.

Кто следующий? Зарубежье - хорошо, но хочется и для своих поиграть...

В.Зеленов,
музыковед, член Союза
журналистов России.



Москва, 1914 г.

НОВЫЙ КЛАРНЕТ ДЛЯ «ПОЛЬКИ-ДЕДУШКИ»

«ОГРОМНОЕ БОЛЬШИНСТВО ЭТИХ РАБОЧИХ-МУЗЫКАНТОВ МОЛОДЕЖЬ, ДЕТИ СТАРЫХ РАБОЧИХ, ОТ ТРИНАДЦАТИ ЛЕТ ДО ПРИЗЫВНОГО ВОЗРАСТА. ЗАНИМАЮТСЯ ОНИ МУЗЫКОЙ ЕЖЕДНЕВНО В РАБОЧИЕ ЧАСЫ, БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ. ПРИЧЕМ ВРЕМЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ... ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ КАК РАБОЧЕЕ. ИНОЙ ПЛАТЫ МУЗЫКАНТЫ НЕ ПОЛУЧАЮТ, ЕСЛИ НЕ СЧИТАТЬ СКРОМНЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ПОДАРОКОВ ДВАЖДЫ В ГОД... БЛАГОДАря ТАКОМУ СОСТАВУ И ВООБЩЕ СЕРЬЕЗНОЙ ПОСТАНОВКЕ СЕГО ДЕЛА ОРКЕСТР ГОСПОДИНА ЗЕЛЬДИНА, КРОМЕ ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ ИСПОЛНЯЕТ И ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК УВЕРТЮРА К «ТАНГЕЙЗЕРУ» ВАГНЕРА, ФАНТАЗИЯ «ДУБИНУШКА» РИМСКОГО-КОРСАКОВА, СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ПЛЯСКА СМЕРТИ» СЕН-САНСА. ОРКЕСТР ИГРАЕТ ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЕЙ В ФАБРИЧНОМ ТЕАТРЕ: РАЗА ДВА С КРУПНЫМ УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛ ОН В СИМБИРСКЕ...»

*(Газета «Русские ведомости»,
статья «Рабочий оркестр»,
начало века.)*

Они - потомки знаменитой оркестровой капеллы М.Ф. Степанова, а проще - духовой оркестр Языковского текстильного комбината. Дарит музыку людям без малого - сто лет. Сколько таких ветеранов по России - неведомо. А вот в Ульяновском крае - точно - один.

Сегодня музыкантов в нем чуть более тридцати - текстильщики, доктор, преподаватель и даже школьники... Но здесь все равны и имеют другие титулы: «труба», «гобой», «кларнет». При случае все хором поважничают: «А вас какая из наших программ интересует - парковая или кон-

цертная?» И тут уж не только руководитель Н.И. Кобякин и дирижер Г.Ф. Ефремов, но даже самые младшие оркестранты знают «назубок» - в каком из их репертуаров значится «Венгерский танец» Брамса, а в каком - «Бесаме мучо» К. Веласкеса.

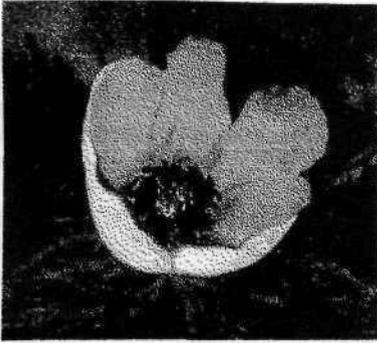
Они - неоднократные лауреаты и дипломанты Всесоюзного, Всероссийских конкурсов, не говоря уже об уровне области или своего, Карсунского района. Недавним было первое место на зональном конкурсе духовых оркестров Поволжского региона. Поделили его с коллегами из Удмуртии, выдав «на гора» серию романсов, вальсов, танго и даже «Польку-дедушку».

На фото всего лишь одна из летних репетиций: кто в поле, кто задержался на смене. А так - все, как на подбор: нужно - и галстук-бабочку приоденут. Если же хотите знать, как живут во всем остальном, читайте газету - «районку»: «...трудностей и у них - большой ложкой не выхлебашь. Хорошего инструмента нет ни одного, а все они, начиная от древней - 1949 года - трубы, кончая приобретениями в 1991г. - советский ширпотреб. А сейчас нет средств не только на инструменты - даже на нотные тетради. Обижаются музыканты и на то, что потеряны к их коллективу интерес у администрации комбината. Раньше она была здесь частым гостем, а теперь, видно, не до того... Да и райотдел культуры совсем забыл про них».

Так что - не убавить, ни прибавить. Но живут и верят, что дождутся новых труб и громких оваций земляков.



Языково, 1994 г.



ПИОН -

лазоревый цветок

«...Отменные травы, замеченныя по Самарской и Сызранской округам профессором Палласом, употребляемыя на краски и лекарства: ... мошительный молочай, цветные и малые бубенчики, татарская статика, португальская ваида, пионы душистые ...»

(Из древней Российской Вивлиофики, изд. 2. М., 1791 г.)

Лазорьки, лазоревые цветы - так называют это чудо природы жители Радищевского и Павловского районов области, а в Старой Кулатке растение известно как красный цветок. Пион тонколистный - весенняя жемчужина степной флоры, но, к сожалению, жемчужина ускользающая ... В числе более чем четырехсот видов высших растений края (из 1442 произрастающих) он занесен в областную Красную книгу, изданную в 1989 году, - «Редкие и исчезающие растения Ульяновской области».

Пионы всплохами крупных тюльпановидных цветков малиново-красного цвета вместе с золотистыми цветками волжского адониса способны расцвести весной степные склоны и балки, опушки дубовых лесов, придавая им необыкновенную красоту. Но, увы, за это и расплачиваются нередко своей жизнью.

Малиновая балка - один из степных оврагов на юге области (в целях сохранения здесь пиона не будем называть ее точного местонахождения). Была обнаружена выпускниками естгеофака Ульяновского пединститута С.Беляевым и А.Сытиным. Они дали ей свое название - «Красный ручей». И то не было преувеличением: казалось, до самой линии горизонта, на фоне яркой зелени струилась красная лента цветущих пионов. Кое-где был сплошной пионовый травостой, а некоторые кусты имели по несколько десятков цветущих побегов.

Еще один пейзаж: по краям балки - поля. Лишь в одном месте нетронутая полоска степи и в ней, рядом с цветущим

катраном татарским - типичным степняком, на фоне волнующегося под ветром серебристого ковыля - цветущий куст лазорек. Не просто рос - красовался! Только так и можно назвать увиденное. Неопишимо красивая картина! Наверное, такими были приволжские степи в недалеком прошлом. Ведь еще лет тридцать назад пион тонколистный произрастал, например, и в Сенгилевском районе, и даже в окрестностях Ульяновска. Но теперь его здесь нет. Причина же одна - повальный сбор цветков пиона на букеты постепенно уничтожает редкое растение России. Вместе со стеблем выдергиваются и почки возобновления пиона. Не знают люди и еще одной особенности растения: оно размножается только семенным путем. Кроме того, ежегодный сбор цветков приводит к преждевременному старению, а затем и гибели всего куста.

...Однажды вечером, уходя из Малиновой балки, я обратил внимание на лазорьки - они смотрели в сторону заходящего солнца. Да, это - цветок-подсолнечник.

Кроме пиона в балке мы насчитали около полусотни видов растений опять-таки редкостных для местной флоры: полынь армянская и широколистная, миндаль низкий, адонис волжский, рябчик русский ... А встретившийся тюльпан Биберштейна известен только по этим местам.

Надолго ли сохранится увиденная красота? Как уцелеть пиону тонколистному? Нам, людям, нужно объявить, прежде всего, Малиновую балку заповедным урочищем и исключить здесь выпас скота. Пион не поедается стадом,

но вытаптывается им. Думается, изъятие из пользования четырех-пяти гектаров земли не скажется отрицательно на благосостоянии здешнего хозяйства, а заповедное урочище может стать настоящей гордостью селян. К сожалению, они не ведают об этом своем богатстве. Необходимо запретить или хотя бы резко ограничить сбор пионов на букеты. Такое возможно, если люди, наконец, поймут, к каким невосполнимым потерям это уже привело. Такая задача должна решаться на школьных уроках и экскурсиях.

Есть и еще один путь - искусственная культивация растения. К сожалению, пион болезненно переносит пересадку - ему желательно постоянное место жительства, а при пересадке - максимальное сохранение земляного кома. Кстати, свежесобранные семена хорошо прорастают, и при должном уходе растения зацветают на четвертый год.

Сохранить в нашей степи чудо-цветок - значит сберечь неповторимую краску весны, один из цветов российского национального флага - лазоревый.

*Экскурсию в природу провел
РАКОВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ -
доцент кафедры ботаники
Ульяновского госпединститута.
Флорист и геоботаник,
исследующий растительный мир
Ульяновской области и
сопредельных районов Среднего
Поволжья. Постоянно публикует
материалы исследований в
отечественных научных
изданиях.*

По двадцать птиц тебе и мне

«...В лесах здешних водятся ... птицы: орлы, беркуты, ...сокола разных родов, ястребы, тетерева, глухие и полевые, рябчики, куропатки, тудяки или дрофы... журавли, бакланы, цапли, аисты...»

(Из древней Российской Вивлиофики)

Как сказку читаешь свидетельства и наблюдения зоологов, изучавших наш край в XVIII- начале XX веков. Один из первых исследователей края П.С.Паллас писал, что на Жигулях несказанно много хищных птиц, особенно белохвостиков. Сейчас же в области гнездится в лучшем случае пять-шесть пар орланов-белохвостов, примерно столько же - в соседней Самарской.

О громадных стаях гусей-гуменников рассказывал орнитолог М.Богданов. У Сызрани охотники их били сотнями, «за гоготом их в нескольких десятках шагов нельзя было услышать ружейный выстрел».

Еще один известный ученый С.Бутурлин, описывая охоты на Суре в конце прошлого века, сообщает: «Стаи уток пестрили буквально все небо, как звезды в морозную ночь». Сто лет назад на лугах по рекам Барыш, Урень, Инза охотники «брали по сотне дупелей на ружье».

Рассказы о былом великолепии нашей природы вызывают удивление и печаль. Где кудрявые пеликаны, большие бакланы, лебеди-кликун, крохали, лутки, сапсаны, большие улиты, когда-то гнездившиеся в Среднем Поволжье? Практически перестали бывать у нас черный аист, серый гусь, скопа, змея, большой кроншнеп. Близится к катастрофически малой численности крупных хищных птиц... Резко сократилось количество серых куропаток, перепелов, серых журавлей.

В моем орнитологическом блокноте немало встреч с птицами, которые становятся реликтами местной фауны.

Таяжные гости

Высокая, но хилая сосна с растрепанным пучком хвои на макушке выглядела комично среди коренастых дубков и лип. Может быть, поэтому я решил здесь остановиться.

По небу быстро двигались белые облака с темно-серыми, будто испачканными, подошвами. Ветер бросил в лицо сухую хвоинку, она щекотнула, заставив меня опустить голову. В эту секунду осенняя тишина леса сменилась шорохом крыльев, и на крае просеки опустилось несколько странных птиц размером с галку. Каштаново-бурое оперение в белые «горошек», черные крылья и хвост с широкой светлой полосой, довольно длинный крепкий клюв словно выпорхнули со страниц детской книжки с картинками. «Одежка» птиц придавала им какой-то забавный, простоватый вид. И хотя я их видел впервые, сразу узнал: кедровки. Вот уж не ожидал встретить! В наших краях они не живут, но изредка совершают массовые залеты в годы неурожая кормов. Я слышал, что эти таяжные птицы иногда проявляют удивительную доверчивость, и решил не упустить случая - понаблюдать за ними.

Кедровки ходили по просеке, что-то склевывали. Подпустив меня совсем близко, некоторые из них отлетали в сторону, другие лениво отбежали, а одна продолжала неторопливо расшагивать прямо под моими ногами. Я изумился и пошел за ней. Минуты через две кедровка вдруг остановилась и принялась что-то теревить в жухлой траве. Я зашел спереди и сел около птицы так близко, что смог разглядеть цвет радужины ее глаз. Другие кедровки паслись рядом: в кронах дубов, в траве, тоже не проявляя беспокойства. «Моя» кедровка обошла меня и так же неторопливо продолжала путь. Я еще долго ходил за ней по просеке, поражаясь ее доверчивости и сокрушаясь, что не взял фотоаппарат.

Уже в конце того дня на лесной тропинке встретил охотника. Нам было по дороге, разговорились. Конечно же, спросил о трофеях. Охотник неуверенно пожал плечами: «Вот, пару каких-то куликов больших подстрелил.» Он раскрыл рюкзак, и я увидел, что охотник ошибся. Там лежали две мертвые кедровки, забавные, простоватые птицы...

Смею утверждать: птицы наиболее яркое явление фауны. По подсчетам орнитологов на каждого жителя планеты приходится в среднем двадцать птиц. Что же мы сделали, чтобы эти два десятка пернатых сопровождали нас всю жизнь, чтобы внукам не осталось лишь по одному-два воробья? Пусть вымирание братьев наших меньших послужит предостережением - мы тоже можем исчезнуть.

Автор страницы БОРОДИН ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ - орнитолог, сотрудник Областного экологического центра учащихся, где ведется экологическое образование и воспитание детей.
Адрес центра: Ульяновск, Ср.Венец, 10; тел. 34-24-34.

Законодатели мод - столицы. Так было, так есть. Мода же капризна и изменчива, но предпочитает тех, кто видит в ней искусство возможного.

ЕЛЕНА ШВАБАУЭР:



КАЖДОМУ ДАНО ПРАВО ВЫБОРА

Нынешняя Елена Горбенко, точнее - Швабауэр - красива, уверенна, рациональна и ... остается в образе милой провинциалки.

Десять лет спустя в ней уже не разглядеть той восемнадцатилетней девчушки-вязальщицы из «Ульяновск-облтрикотажа», ставшей вдруг самым юным художником-консультантом центрального Дома быта. Чудесное превращение Золушки тут ни при чем: природный дар авансировал ей профессию, и Лена помчалась вслед за мечтой: специальный техникум, колледж пластики и сценографии, столичная школа моделей...

Шквал первых успехов? Был, не дождавшись ее диплома об образовании. Режиссер-постановщик студенческого театра моды, участник международных выставок: на московской ВДНХ - «НТТМ -87» и в Праге - «ЗЕНИТ-88».

Пять лет назад вернулась в родные пенаты: экспери-

ментальная лаборатория все того же «Облтрикотаждыта», художник-модельер. А вскоре - рождение собственного театра моды «ЕЛЕНА», первая коллекция одежды «Городской фольклор» и призовое место на I Всероссийском конкурсе модельеров.

Так вставало на ноги ДЕЛО, объединившее единомышленниц: Л.Захватову, И.Коробкову, Т.Санникову, О.Игонину, Н.Чурсину ...

Театр стал узнаваем в Ульяновске, собственная школа манекенщиц осваивала самые престижные площадки и сцены. Появился свой круг творческого общения: Карниловы, Лагуцкая, Ионовы, Гринько... Вспомните их яркие фейерверки танцевальных композиций - парад красок и образов рождался в дружбе с «Еленой». «Утренние звездочки» из Ульяновска на ЦТ - сестры Валиахметовы, И.Малиновская - стартовали тоже в нарядах от «фирмы».

Впрочем, родной город не успел заметить, как выросла из привычных одежек и мерок сама Елена. Появляясь на столичных горизонтах, она не побоялась отстаивать родившееся творческое «Я»: сочетание национального российского колорита с европейским стилем жизни.

Коллекции одежды «Гжель», «Романтика», «Деловая женщина» прокатывались на волжских круизах и сумели «прозвучать» на престижных подмостках Москвы.

Новой творческой школой стало элит-шоу Бориса Моисеева. Масштабность мастера международного класса и новизна провинции. Они стали коллегами в поиске жанра.

Еще виток - штатное сотрудничество с корпорацией «Овация». Да, речь о той самой крупной национальной премии в отечественном шоу-бизнесе для звезд эстрады. И она, Елена Швабауэр, художник-стилист, активно пробуящий себя в режиссуре и постановке.

Кто-то пугливо посмотрит ей вслед и не простит: «Смела, слишком смела». Иной с усмешкой пожмет плечами: «Шоу-бизнес? Позвольте, но...»

Алена шагает вверх по ступенькам дарования. С благодарностью к тем, кто помогает создавать почерк художника.



**... ЕЕ ГЛАЗА, ПЛАСТИКА
ТЕЛА, ОДЕЖДЫ ДОЛЖНЫ
ИЗЛУЧАТЬ НЕЧТО ПРИТЯ-
ГАТЕЛЬНОЕ И
ИНТРИГУЮЩЕЕ, ЧТО
ПРИСУЩЕ ПО-
НАСТОЯЩЕМУ КРАСИВОЙ,
СТИЛЬНОЙ И УВЕРЕННОЙ В
СЕБЕ ЖЕНЩИНЕ.**

**УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ,
СМЕЛОСТЬ В
ЭКСПЕРИМЕНТЕ,
БЛАГОРОДНОЕ УПРЯМСТВО
И ИЗЫСКАННЫЙ ВКУС -
СТИЛЬ МУЖЧИНЫ
СЕГОДНЯ.**



ЗАГАДОЧНЫЕ ГЛАЗА

кота БЕТЕМОТА

*Быть вдохновенным - то мужской удел.
Не выйдет прорицателя из труса
Одним рывком подняться за предел
Рассудочности, встать над гранью вкуса.*



Андрею Шульцу, единственному в своем роде художнику по металлу в Ульяновском художественном фонде, по душе эти слова поэта. Ведь профессия ювелира - дело чаще всего мужское. И оценить ее по достоинству может не только женщина. Однажды с ним встретился журналист М.Сайфиев и вот что из этого вышло.

Чем могла бы украсить себя Прекрасная Дама, по которой извечно тосковали души поэтов? Одухотворенное лицо, нежная шея и тонкие пальцы не увязываются в моем восприятии с клипсами огромных размеров, цепочками и «перстнями», золотом ради золота. А ведь немало женщин, имеющих хороший вкус. Где подбирают они украшения? Ведь не всем же достается в наследство заветная бабушкина шкатулка?

Рассматриваю цветные фотографии: кольца, серьги, кулоны, подвески, похожие на репродукции из книги «В мире самоцветов». Сказочные изделия из яшмы, сердолика, халцедона и прочих камней, неуважительно, как мне кажется, называемых «поделочными». Пару колец я вижу «живьем» - желтоватый сердолик и сиреневый чароит в изящных мельхиоровых оправках. Сохранен и подчеркнут естественный рисунок - никакого «насилия» над природой камня. Работа подстать бажовскому Данила-мастеру. Впрочем, Шульц и сам родом из тех мест, где возникли легенды о Хозяйке Медной горы. Дед, горный инженер, был «выписан» из Германии для работы на легендарных Демидовских рудниках. В детстве Андрей занимался в скульптурной студии, потом окончил Уральское училище прикладного искусства. Уже тогда пробовал работать с яшмой, малахитом и другими уральскими камнями. Жизнь «подкидывала» ему всякую работу: от изготовления форм для значков и медалей до монументальных скульптур. Пожалуй, единственной, чего не было в его пестрой биографии, так это картин, написанных овсом, которые, как известно, с успехом создавал художник Феофан из «Золотого тельца».

Но работа с «камешками» всегда оставалась для него главной. Не каждый способен обнаружить характер в камне. Малахит, например, Андрей недолюбливал за излишнюю «мягкость», предпочитая более «упрямые» - чароит и халцедон. Любит сочетание хрупкости и твердости в якутском изумруде - хромодиопсиде. Эскизы на стенах мастерской - уже воплощенные в камне и металле и только что пришедшие из мира творческих замыслов - красноречиво свидетельствуют, что «кризис жанра» в

ближайшее время Шульцу не грозит.

Любая его работа - яркая индивидуальность. Он не желает тиражировать удачные находки и «кормиться» ходовыми формами.

Авторские работы Андрея Шульца, представленные в художественном салоне гостиницы «Венец», удивительно дешевы. Между искусством и коммерцией всегда есть четкая грань. Обязанности единственного кормильца семьи не превратили Андрея в охотника за прибылью. К настоящему времени у него сложился свой круг заказчиков-людей «понимающих толк в камнях».

Для настоящего мастера украшение и его будущая владелица - единый образ. Заказчицу нужно видеть. Андрей предпочитает, чтобы мужчина, готовящий сюрприз для дамы сердца, захватил хотя бы ее фотографию.

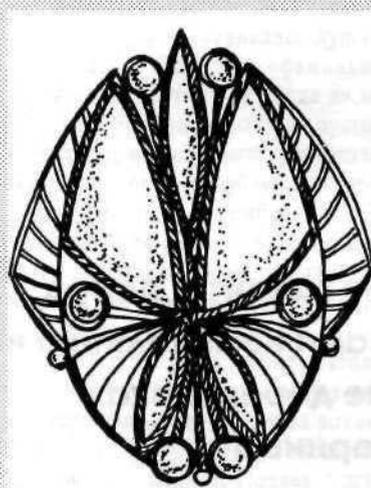
Мужики, теперь вы понимаете, что полезно иметь при себе - если не у сердца, то, на худой конец, в бумажнике - портрет любимой? Даже величайшие произведения искусства, отправленные «не по адресу», могут выглядеть весьма безвкусно...

Прощавшись с Андреем, заглядываю в художественный салон. С десяток посетителей вяло расхаживают среди картин. Небритый иностранец пачками скупает деревянные ложки и какой-то ширпотреб «а-ля дымковская игрушка», а совсем рядом, подобно глазам кота Бегемота, загадочно сверкает сердолик в кольцах Шульца.

Р.С. Публикация в "Народной газете" давняя, а вот новизна в творчестве А.Шульца - величина по-прежнему постоянная. Посмотрите - в эскизах (их у него десятки) то, что завтра вновь подивит и порадует.



Из эскизов мастера.



Как Малафеевна "Burda Moden"

опередила

Не гадайте: перед
вами не завалинка и
не деревенская
горница -
«хрущевка» на
тихой улочке в
бойком городском
Засвияжье.

Хозяйка же, хоть и
на пенсии, считает
себя
автозаводчанкой...





Чем нас дивили

А родина домотканого сарафана и лапоточков-ступней - родные волжские края Татьяны Малафеевны - село Новоселки Нижегородской губернии. Нарядом из домашнего сундука сотня годков уж точно наберется, золотым рукам хозяйки тоже минуло семьдесят.

Надела старинный сарафан исключительно по просьбе гостей, но с гордостью. Так и отчество свое, как дорогое наследство, носит: Малафеем ее батюшку в сельском храме нарекли, имена дядьев тоже были подстать - Лаврентий, Феодосий. Ее же детям, внукам да правнукам - их уже двенадцать - таких имен не досталось.

Лоскутные узоры и половички из старых юбок-кофт тоже из детства. Не ради забавы - на большую роскошь в ее семействе рассчитывать не доводилось. И совсем невдомек старушке, что такие лоскутные «художества» в Европе нынче «писк» моды - «печворк» называются. «Бурда моден» частенько такими советами модниц потчует.

Малафеевна же бесхитростно посоветует даже тем, у кого достаток гораздо выше прожиточного минимума, вот такие «прихватки» для кухни из лоскутков соорудить.

Чем гостей веселили

У Малафеевны житейский совет на все случаи жизни найдется. Соседкам твердит: «Не лекарства пейте - побольше пойте да улыбайтесь.» Сама же знает уйму частушек и причеток. Бывало, мужа просила: не стесняйся, мол, приглашай друзей с гармошкой в дом.

Местные студенты, помнится, ее фольклор на пленку записывали. Как знать, может, где в книжке ее «складушки» есть:

*Меня милый бросил
Под самую осень.
Я брошу его весной
Вместо птиачки лесной.*

*Я думаю, что Вашей матери,
Залетка дорогой,
Бойка- бойкая кажусь.
Не подумай, дорогой,
Не приду не навязусь.*

*Чай пила, жара была...
Окошечко открыла.
Пока с милым речь вела -
Чашечка остыла.*

И так далее, и тому подобное.

Успевай - запоминай. Даром, что жизнь-судьба ей нелегкая выпала. Частушкой, может, и жила душа...

Чем нас потчевали

Гостеприимством она тоже не обижена. Хотя жизнь по-всякому учила: в войну голодовала, после войны картофельные очистки тоже как дорогое кушанье пробовать доводилось.

Потчевать Малафеевна мастак. Частушка про чай в тот день к месту прилась - явный намек на домашнее застолье. Попробуй-откажись.

В кухоньке-светелке пыхтел самовар, а в чайниках настанвалась душистая заварка. Одна - «фамильная», индийская; другая - душица да мята. Сусеки у хозяйки тоже не пусты: до новых ягод и грибов было далековато, но варенье из лесной клубники и картошка с прошлогодним грибом- подберезовиком гостям явно по вкусу прились. А уж лепешки пресные оказались совсем хороши (по секрету - старая сметана в дело пошла).

Но еще желанней - пироги с ягодами. Какими? - А любыми, - машет рукой Малафеевна. Садик у нее на волжском кособоре который год «ползет», но ягодой пока кормит. Понаедут дети из «ближнего зарубежья» - из Риги и Заволжья, а она на радостях - пирог за пирогом.



*Откушали и порешили: давайте-ка и мы с Вами застряню возьмемся -
СМ. СТРАНИЦУ СЛЕДУЮЩЮЮ.*

Издавна повелась на Руси традиция пирогов. Праздник или просто воскресный день - у заботливой хозяйки уж тесто подходит. А если еще и выпечка удастся - «пир на весь мир» пойдет. Угостятся соседи, родственники. Недаром слово «пирог» по происхождению со словом «пир» роднится. А если свадьба, именины, то и подавно без пирога-батюшки не обойтись.

С чем только их не пекли мастерицы! С ливером и вязигою, с кашами да морковью. От начинки, порой, и получалось название: пирог с горохом - гороховик, с грибами - грибник, с кашей - крупеник, а вот с мясом, рыбой - кулебяка. В симбирских широтах были особо популярны рыбные начинки. Почему - догадаться нетрудно.

Готовили пироги «глухие» (с наглухо зашипаннми краями) или «расстегнутые» - расстегаи. Пироги пеклись круглые и квадратные, слоеные, подовые и сдобные.

Дом, где водилось пирожное застолье, слыл состоятельным. Пропали пироги - знать, исчез достаток.

Сегодня, пожалуй, редко семнадцатилетняя девушка умеет испечь пирог по всем правилам, а в прошлом ее сверстница просто обязана была уметь. Неслучайно, по традиции, на следующий день после свадьбы молодая пекла пирог. По его вкусу гости судили о домовитости будущей хозяйки.

Пирожные рецепты складывались веками, передавались из поколения в поколение. Но даже у одной и той же хозяйки тесто бывает разным: тут все важно - свежесть дрожжей, качество муки, молока, температура в доме. И не кручиньтесь, если первые пироги будут не столь удачными. Для начала давайте попробуем приготовить сообща тесто, а те, кто многоопытен, - сверим свои «фирменные» рецепты.

ДРОЖЖЕВОЕ СДОБНОЕ ТЕСТО ДЛЯ ПИРОГОВ И ПИРОЖКОВ

Четыре стакана муки, две столовые ложки сахара, восемь столовых ложек растительного масла, четыре яйца, тридцать граммов дрожжей, половина чайной ложки соли, полтора стакана молока (воды). Количество продуктов можно пропорционально увеличивать или уменьшать.

ОПАРНЫЙ СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: в молоко или воду, подогретые до 30-35 градусов, положите дрожжи, предварительно размешанные в небольшом количестве воды. Всыпьте песок, часть муки (примерно треть от всего количества), и размешайте до образования однородного теста. Кастриюлю с опарой сверху покройте салфеткой и поставьте для брожения в теплое место.

Подбирая кастрюлю, в которой тесто будет «подходить», нужно помнить, что объем опары увеличится в 2-3 раза. Продолжительность брожения опары составляет 1-2 часа, в зависимости от количества, качества дрожжей и муки, температуры воздуха. Когда брожение опары кончится, она начнет опадать. Поэтому нельзя упустить момент, когда опара находится в своем «наивысшем» состоянии. В готовую опару добавьте яйца, муку, соль и месите тесто до тех пор, пока оно не станет гладким, тягучим, будет легко отставать от рук и стенок кастрюли. В конце добавьте растительное масло и снова месите, пока масло не соединится с тестом. Замешанное тесто нужно опять поставить бродить на 1,5-2 часа. По мере увеличения теста в объеме его следует несколько раз обмять - это ускоряет созревание. Вообще же время приготовления составляет в среднем 3-4 часа.

БЕЗОПАРНЫЙ СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТЕСТА. При этом способе все компоненты замешиваются сразу. В теплом молоке (воде) растворите дрожжи, сахар, соль, добавьте яйца, всыпьте муку и замесите тесто. Далее все следует делать так же, как и при приготовлении опарного теста.

Очень важно правильно определить

момент, когда тесто готово к разделке. Однако какие-нибудь советы здесь дать трудно, поскольку навык этот приобретается только с практикой.

ПИРОГ «СЕМЕЙНЫЙ»

ДЛЯ ПЕРВОЙ НАЧИНКИ: 3 столовые ложки риса, 150 гр. свежих грибов, 4 столовые ложки сливочного масла, 3 стакана воды для варки риса, 1 луковица, 1 чайная ложка пшеничной муки, соль, перец по вкусу.

ДЛЯ ВТОРОЙ НАЧИНКИ: 700 гр. свежей капусты, 2 яйца, 4 столовые ложки сливочного масла, соль по вкусу.

Приготовить дрожжевое опарное тесто, раскатать широким тонким пластом и вырезать из него кружочки диаметром 60-70 миллиметров. Приготовить начинки.

Для первой начинки сварить рис и грибы до готовности, грибы пропустить через мясорубку и обжарить на масле с луком.

ПИРОГ МЕДОВЫЙ

ДЛЯ НАЧИНКИ: 1 стакан меда, 200 гр. сливочного масла, 1 стакан орехов, 3 яйца (одно из них - для смазки).

Приготовить дрожжевое опарное тесто, раскатать из него круглую или прямоугольную лепешку, положить ее на сковородку, смазанную маслом. Из того же теста сделать жгут, который уложить по краям пирога. Этот бортик предназначен для того, чтобы медовая начинка не стекла.

Приготовить начинку: мед с маслом нагреть до жидкого состояния, охладить до 25-30 градусов, добавить рубленые орехи, яйца и все перемешать. Эту начинку равномерно уложить на поверхность пирога и после 20-30 минутной расстойки смазать бортик яйцом и выпекать в духовке при температуре 210-220 градусов.

ШАНЬГИ С КАРТОФЕЛЕМ ИЛИ ГОРОХОМ

Из дрожжевого безопарного теста делают шарики массой около 70 гр., укладывают на лист, смазанный маслом, дают постоять в тепле несколько минут, сбрызгивают маслом или смазывают

яйцом и выпекают. Намазки могут быть разные: отварной картофель толкут, добавляют горячее молоко, яйца, сметану и перемешивают: горох варят, толкут, добавляют молоко, поджаренный лук, соль и перемешивают.

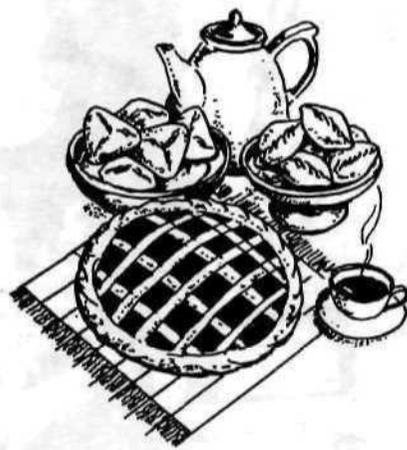
ДЛЯ ТЕСТА: мука 400 гр., сахар 30, масло 30, яйца 2 штуки, дрожжи 15 гр., молоко 100 гр., соль 5 гр.

ДЛЯ НАЧИНКИ: картофель 600 гр., молоко 100 гр, яйца 1 штука, сметана 80 гр, горох 450 гр, лук 100 гр, масло 20 гр, молоко 150 гр.

ШАНЬГИ С МАКОМ

Мак с сахаром толкут в ступе, добавляют размягченное сливочное масло, намазывают на готовые шаньги из дрожжевого теста.

Для начинки: мак - 200 гр, масло - 200 гр.



РАССТЕГАЙ С СЕЛЕДКОЙ

400 гр. муки, одна чайная ложка сахара, 3 ложки масла, 25-30 г дрожжей, 1/4 стакана молока, 3 луковицы, щепотка черного молотого перца, 5 сельдей, 3 яйца, 1 столовая ложка толченых сухарей, соль.

Развести дрожжи в теплом молоке, добавить муку, немного сахара и замесить тесто. Дать ему подняться, затем положить в него 2 желтка, 2 ложки масла, немного соли и, хорошо взбив, снова дать тесту подняться.

Поднявшееся вторично тесто раскатать в тонкий пласт и стаканом вырезать из него кружочки. На каждый кружок положить фарш.

Для фарша мелко нарезанный лук обжарить на масле с кусочками сельди, заправить перцем. Каждый кружок с начинкой покрыть другим, таким же кружком и края их плотно защипать. Сверху по центру пирожка сделать прорезь. Приготовленные расстеган уложить на смазанный маслом противень и дать им расстаться 10-15 минут. Затем каждый пирожок смазать яйцом и обсыпать сухарями. Выпекать в духовке при температуре 210-220 градусов.

РЫБНИК СИМБИРСКИЙ

Опарное дрожжевое тесто раскатывают пластом, на него кладут слой тонко нарезанного сырого картофеля, крупные куски филе сомятины, посыпают солью, перцем. Затем укладывают слой сырого, мелко нарезанного лука-репки, закрывают тестом. Перед выпечкой дают расстаться 20-25 минут.

На 600 гр. теста 500 гр. филе рыбы, 100 гр. лука, 150 гр. картофеля.

СОЧНИ С ТВОРОГОМ

Приготавливают дрожжевое сдобное тесто, делят его на куски массой примерно 70 гр, раскатывают тонкой лепешкой, кладут творог, растертый с яйцом и сахаром, сворачивают пополам, края защипывают, дают постоять несколько минут и жарят с маслом на сковороде. Перед подачей смазывают сметаной.

А КАКИЕ ПИРОГИ ПРЕДПОЧИТАЕТ ВАШЕ СЕМЕЙСТВО? КТО ИХ ПЕЧЕТ? НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ И НЕ ЛЕНИТЕСЬ: РАССКАЖИТЕ О СВОИХ ПИРОЖНЫХ СЕКРЕТАХ - БУДЕМ РАДЫ.

Пирогов «напекла» и к разговору пригласила ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА БДИЛЬ - учитель домоводства школы №28 Ульяновска, специалист высшей категории; педагог - свыше 20 лет, бывала победителем ежегодного областного конкурса «Учитель года».

САДЫ ЕЕ ДУШИ ВСЕГДА УЗОРНЫ

*Я рисую твоё лицо
На холсте, на стене, на стекле.
Я рисую твоё лицо
На земле, на песке, на волне.
Я рисую тебя пером,
Кистью, веточкой, угольком.
Бесконечно тебя рисую
Утром, вечером, ночью, днем.
Я рисую тебя росой,
Облаками, рисую дождем,
Я рисую тебя глазами
И слезами смываю потом!*



ЛЕГЕНДЫ, ЦВЕТЫ И ФАНТАЗИИ

С возможностями инженера-электрофизика Нина Черновалова рассталась к своему третьему курсу в Орском филиале Московского политехнического. Вопреки неизменным «пятеркам» даже по высшей математике.

«Примерив» себя по недоразумению на роль заводского оформителя, ринулась с аттестатом за школу-восьмилетку (!) в соседнюю Пензу попытаться счастья и поступить с первого «захода» в художественное училище имени К.Савицкого (если помните, первое в России подобное училище, основанное в конце прошлого века), где конкурс подстать престижному вузу. И опять-таки вопреки собственным сомнениям - прошла. А далее - диплом с отличием и знаменитая «Мухинка» - Ленинградское высшее промышленно-художественное училище. Через четыре года на знаменитой Фонтанке ей вручили еще один документ с «отличием» и присвоили квалификацию художника-дизайнера. С тем и прибыла двенадцать лет назад в Ульяновск, успев поработать в Нижегородском художественном фонде. Отпроектировала уйму выставок, сменных музейных экспозиций, интерьеров общественных зданий. Обрела еще одну «смежную» профессию - преподавателя. Вместе с коллегами-художниками в Ульяновском училище культуры учит молодежь композиции, рисунку и живописи. И тоже немало преуспела: всех своих студентов считает даровитыми. Сама же Нина Ивановна с размаху тратит на них свой человеческий и творческий таланты. Можно лишь удивляться мгновеньям тишины в ее нынешнем бытие - для них сутки художницы просто малы, но это есть. Когда только мольберт, на одном дыхании - линии. Иногда стихи - мимолетности. У них одно наз-вание - ТВОРЧЕСТВО...

Поверьте - обязательно быть художником или поэтом, чтобы цветок заговорил. В руках любого он может стать романтическим подарком - будь то пышная роза или скромный колокольчик. Кстати, не стоит ждать дня рождения или юбилея: праздник - каждый день, что мы живем. Не забудьте только придумать шуточный повод для подарка или приложите к цветку одну из красивых легенд.
В иллюстрациях - работы Н.Черноваловой.



Лилия

Темной ночью
Белых лилий сон неясный тих.

И.Бунин.

Цветком из сказки называют белую лилию. По легенде - фивская царица Алкмена, родив от Юпитера Геркулеса и боясь мести его жены Юноны, спрятала мальчика в зарослях. Однако Миневра, узнав тайну, показала Юноне место, где был укрыт младенец. Юнона, покровительница и защитница всех

новорожденных, была очарована прекрасным малышом и решила напоить его грудным молоком.

Но Геркулес, почувствовав в богине врага, укусил ее. Молоко брызнуло и, разлившись по небу, стало Млечным путем, а несколько капель, упав на землю, превратились в белые лилии - розы Юноны.

Лилия - символ непорочности у древних персов, греков и римлян. В Древних Греции и Риме невесту и жениха украшали венками из лилий и колосьев пшеницы в знак чистоты и изобилия жизни, которых им желают.

Во Франции сохранились предания о появлении на знамени французских королей трех золотых лилий - символов сострадания, правосудия и милосердия. Эта страна называлась царством лилий, а король - королем этих цветов.

Не менее популярна лилия кудреватая, рыжая сестрица белой. В Сибири есть поверье: кто прикоснется к такому растению - станет смелым и сильным, потому что она выросла из сердца, павшего в бою казака. Отсюда сибирский вариант названия - «пылающее сердце».

КАЛЕНДУЛА

Зажелтели вдоль тына садового
Ноготки, янтарем осмоленные...

Л.Мей

Русское название дано из-за семян, имеющих форму птичьего коготка. Латинское произошло от слова «календы», означающего первый день каждого месяца. Несколько веков календулу выращивали как лекарственное растение, но ему есть всегда место в цветнике.

ГЛАДИОЛУС

Звон хрустальных отражений -

Эхо в облаках.

Гладиолус настроений -

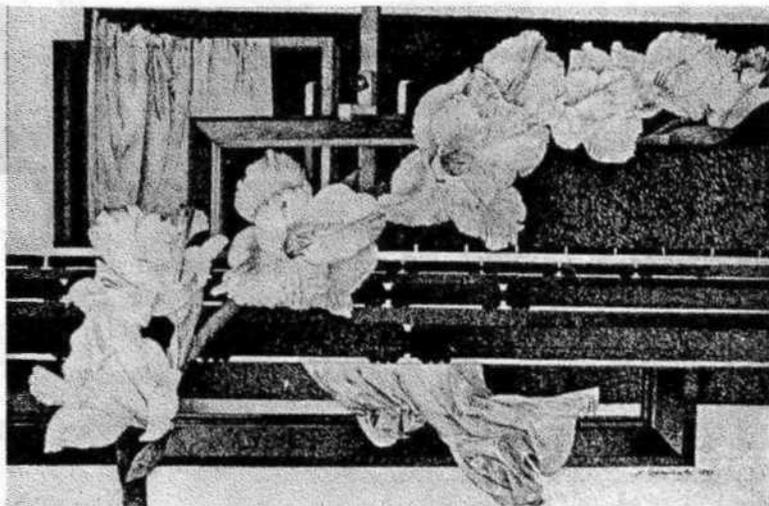
Облако в руках.

Облака уносит ветер

Голосом разлук.

Эхом повторится встреча:

Заколдован круг...



Возьмешь гладиолус и кажется, что держишь в руках целый букет. Его название происходит от латинского «гладиатус» - «мечевидный». Листья растения действительно напоминают мечи. Это и породило поэтическую легенду.

Между римлянами и фракийцами произошла кровавая битва. Победа досталась римлянам. Много плененных фракийцев отправилось на чужбину. Тоска по родине сроднила двух юношей, они стали как братья. Случилось так, что оба влюбились в дочерей императора, а те ответили

взаимностью. Тогда царствующий отец, стремясь погубить чужеземцев, решил свести их в бой. Победителя ожидала награда - свобода и возвращение на родину, т.е. ради чего каждый готов бы отдать жизнь. Сойдясь на арене, юноши отказались от боя. В знак верности друг другу воткнули мечи в землю. И на глазах многотысячной публики случилось чудо: орудия смерти превратились в цветы. В честь благородных гладиаторов они и получили свое имя.

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

А лица анютиных глазок,
Которые рацвели,
Как добрые гномы из сказок,
Возникшие из-под земли.

Н.Асеев.

В старинной легенде однажды богиня любви Афродита купалась в отдаленном гроте. Наслаждаясь, забыла обо всем. Вдруг богиня слышала шорох и, обернувшись, увидела нескольких смертных. Разгневанная такой дерзостью, Афродита попросила отца Зевса наказать смельчаков. И тогда Зевс превратил их в цветы. Присмотритесь к анютиным глазкам - личикам, глядящим с любопытством и удивлением. Сколько не сравнивай эти глазастые чудо-цветки - одинаковых не сыщешь.

РОМАШКА

Луг в ромашках серебряных сказочно бел.
А.Сурков.

Цветок любим у многих народов, но наибольшую любовь нашел в России, где стал национальной символикой. Слово «ромашка» происходит от латинского «романа», что означает «римская». Название перешло к нашим предкам от поляков, причем, очень давно. Уже в «Травнике Любчанина» (1534 г.) цветок значится как романова трава, романов цвет.

Сейчас слово «ромашка» воспринимается как исконно русское. Народные названия - нивяник, поповник, белоголовник, иванов цвет, солнечник и др. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда.

ИММОРТЕЛИ, КАК ПРЕЖДЕ, В ЦЕНЕ...

Не пугайтесь французского слова в заголовке - так называли в прошлом сухоцветы. Как известно, они долго не теряют декоративности и могут украшать ваше жилище всю зиму.

В прошлом сухие или засушенные цветы были неотъемлемым атрибутом языческих религиозных обрядов, а с приходом христианства стали частью быта.

Но на протяжении столетий отношение к сухоцветам менялось. Они были, к примеру, очень популярны в конце прошлого и начале нынешнего века. А затем интерес к ним упал - держать иммортели в доме стали считать даже признаком дурного тона. Между тем, во времена расцвета этой моды ботаники и цветоводы специально ввели в садовую культуру немало растений из дикой флоры.

Популярность сухоцветов в прошлом веке совпало с творческими исканиями австрийского художника - романтика Ганса Макарта. Его увлечение положило начало целому направлению в оранжевке цветов

- так называемым макартовским букетам.

Неприменным условием их составления была буйная фантазия мастера, отменный художественный вкус и большой набор растений. Автор мог дополнять свои композиции искусственными цветами (шелковыми, батистовыми), нитками жемчуга, лентами, кружевами, перьями (страусиными, павлиньими-крашеными и натуральными). Недопустимым считался живой материал, противоречащий самой идее макартовского букета.

Сегодня интерес к оранжевке сухих букетов возрождается. И в наших краях - тоже. В Ульяновске есть специалисты и даже фирмы, владеющие этими премудростями. Вам, уважаемые читатели, мы готовы помочь журнальными консультациями. Спрашивайте - ответим.

СКОЛЬКО БУДЕТ 0 + 5 ?

ТЕСТ,

предлагаемый в Калифорнийском университете

1. Профессор ложится спать в 8 часов вечера, а будильник заводит на 9 часов утра. Сколько будет спать профессор ?
2. Может ли мужчина жениться на сестре своей вдовы ?
3. Есть ли 7 ноября в Австралии ?
4. У Мамеда 10 овец. Все, кроме 9, издохли. Сколько осталось овец ?
5. Вы - пилот самолета, летящего из Гаваны в Москву с двумя посадками в Алжире. Сколько лет пилоту ?
6. Обычно месяц оканчивается 30-м или 31-м числом. В каком месяце есть 28-е число ?
7. Вы входите в малознакомую комнату, которая затемнена. В ней есть две лампы: газовая и бензиновая. Что вы зажжете в первую очередь ?
8. Один поезд идет из Москвы в Санкт-Петербург, а другой из Санкт-Петербурга в Москву. Вышли они одновременно, но скорость первого поезда в три раза больше скорости второго. Какой поезд будет дальше от Москвы в момент их встречи ?
9. Отец с сыном попали в катастрофу. Отец скончался в госпитале. К сыну в палату заходит хирург и говорит, показывая на него: «Это мой сын». Могут ли эти слова быть правдой ?
10. Археологи нашли монету, датированную 35 годом до нашей эры. Возможно ли это ?
11. Палку нужно распилить на 12 частей. Сколько потребуется распилов ?
12. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках ?
13. В каком количестве взял Ной зверей в свой ковчег ?
14. Врач прописал больному три укола, по уколу через каждые полчаса. Сколько потребуется времени, чтобы сделать все уколы ?
15. Сколько цифр 9 в ряду чисел от 1 до 100 ?
16. Одиноким ночной сторож умер днем. Дадут ли ему пенсию ?
17. Горело семь свечей. Три погасло. Сколько свечей осталось ?
18. Кирпич весит один килограмм плюс еще полкирпича. Сколько весит кирпич ?
19. Под каким кустом сидит заяц во время дождя ?

Подсчитайте число неправильных ответов и определите, кто вы: 0-1 - гений; 2-4 - интеллектуал; 5-6 - нормальный человек; 7-8 - рядовой идиот; 9-10 - рядовой идиот с побочными явлениями; 11-13 - абсолютный идиот; 14-15 - не способен мыслить; 16-19 - необходима изоляция от общества.

НА ЗАМЕТКУ ЗВЕЗДОЧЕТАМ, А ТАКЖЕ ... РАСПОРЯДИТЕЛЯМ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА.

По нынешним временам числа в десятичной системе исчисления лучше знать в "лицо".

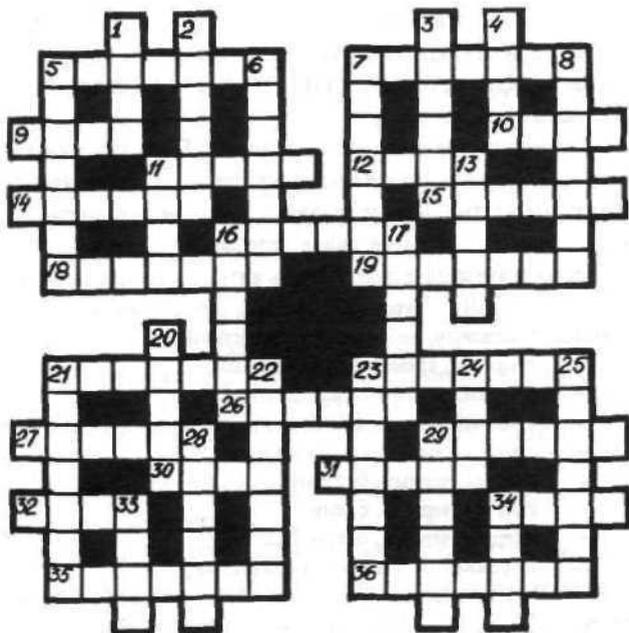
$1=10^0$	один
$10=10^1$	десять
$100=10^2$	сто
$1\ 000=10^3$	тысяча
$10\ 000=10^4$	
$100\ 000=10^5$	
$1\ 000\ 000=10^6$	миллион
$10\ 000\ 000=10^7$	
$100\ 000\ 000=10^8$	
$1\ 000\ 000\ 000=10^9$	миллиард
$10\ 000\ 000\ 000=10^{10}$	
$100\ 000\ 000\ 000=10^{11}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{12}$	триллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{13}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{14}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{15}$	квадриллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{16}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{17}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{18}$	квинтиллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{19}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{20}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{21}$	секстиллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{22}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{23}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{24}$	септиллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{25}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{26}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{27}$	октиллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{28}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{29}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{30}$	нониллион
$10\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{31}$	
$100\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{32}$	
$1\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000=10^{33}$	дециллион

В ПЕРЕВОДЕ С «РИМСКОГО»...

I - 1	XVIII - 18	ID - 499
II - 2	XXXI - 31	D - 500
III - 3	XLVI - 46	DCXCV - 695
IV - 4	L - 50	DCCIL - 749
V - 5	LXXV - 75	M - 1000
VI - 6	XCVI - 96	MCMIX - 1909
VII - 7	IC - 99	MCMLXXXIV - 1984
VIII - 8	C - 100	MIM - 1999
IX - 9	CCCII - 302	
X - 10	CDXLI - 441	

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО КРОССВОРД

Почти век сопровождает наш досуг кроссворд. Первым в России его опубликовал в 1929 году журнал «Огонек». С тех пор без «гимнастики для ума» не обходится ни одно периодическое издание, есть даже специальный журнал «Кроссворд». Увлеченные поклонники головоломки есть и среди нас. Ульяновец В.И.Резонов давно уже перешел из разряда игроков в составители. Для читателей «Мономаха» он предложил одну из своих новинок. Кстати, в содержании кроссворда есть несколько понятий из быта россиян прошлых столетий. Сколько и какие? Напишите нам, а наиболее точных ждет приз игротки.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Настоящая фамилия Марка Твена. 7. В греческой мифологии - получеловек, полулошадь. 9. Столица прибалтийского государства. 10. Крупный хищный зверь. 11. Жесткий правитель. 12. Ночной осветительный прибор автомобиля. 14. Немецкий писатель, автор романа «Триумфальная арка». 15. Строительный материал. 16. Летательный аппарат. 18. Марка французских автомобилей. 19. Город в Краснодарском крае. 21. Высший представительный орган в период Французской буржуазной революции конца XVII века. 23. Специалист сельского хозяйства. 26. Столица европейского государства. 27. Мельчайшие частицы, осевшие в водном растворе. 29. Морская промысловая рыба. 30. Остриженная шерсть овцы. 31. Предмет посуды. 32. Один из полюсов электрического аккумулятора. 34. Река, на которой в ходе итальянского похода А.В.Суворова произошло сражение. 35. Остров на востоке России. 36. Штат в США.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Столица европейского государства. 2. Южное плодородное дерево. 3. Столица азиатского государства. 4. Цветной шнурок, оторочка по швам форменной одежды. 5. Расстояние от земли до нижней части самоходной машины. 6. Женская одежда. 7. Кондитерское изделие. 8. Ряд клавиш в пишущей машинке. 11. Город в Германии. 13. Штат в Индии. 16. Починка. 17. Род высоких строительных навал. 20. Лицо, написавшее картину, литературное произведение. 21. Тригонометрическая функция. 22. Аминокислота, один из продуктов гидролиза белковых веществ. 23. Противоположные по значению слова. 24. Драгоценный камень. 25. Областной центр в России. 28. Род однолетних трав семейства гвоздичных. 29. Озеро в Белоруссии. 33. Зимняя одежда. 34. Река, приток Алдана.

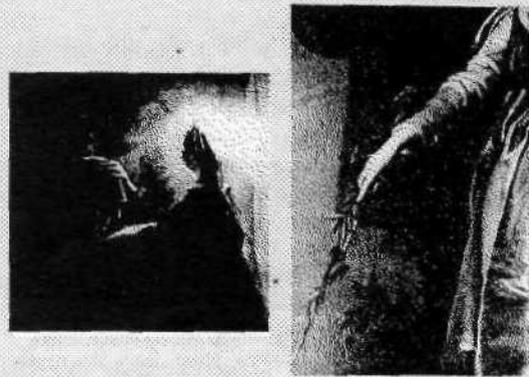
Мини-конкурс

РАКУРС

Игра, рассчитанная на каждого читателя «Мономаха» и, прежде всего, внимательного, вдумчивого созерцателя.

Из номера в номер предполагается публиковать фрагменты произведений искусства из музеев Ульяновска; градостроительных и архитектурных памятников края, полных очарования и скрытого смысла. Того, что ускользает от поверхностного взгляда. В первом туре игры - детали картин из постоянной экспозиции Ульяновского областного художественного музея. Победителя уже ждут призы. Но далее - задания будут усложняться, а награды, соответственно, увеличиваться. СМОТРИТЕ, ДУМАЙТЕ И ОТПРАВЛЯЙТЕ СВОИ МНЕНИЯ ПО АДРЕСУ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА.

Указывайте точно свои координаты! Срок приема писем участников - до 1 декабря 1994 года (по почтовому штемпелю).



ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ТЕСТ (стр.76)

1. Один час (будильник не разбирает, где утро, а где вечер).
2. Нет (так как вдова - это та, у которой умер муж).
3. Есть.
4. Девять.
5. Вы - пилот (пилоту столько лет, сколько вам).
6. Во всех.
7. Спичку.
8. Одинаково (в момент встречи они находятся в одной точке).
9. Да, если хирург - мать мальчика.
10. Нет, тогда на монетах не писали дату изготовления.
11. 11 распилов.
12. 50.
13. Каждой твари - по паре.
14. 1 час.
15. 20.
16. Нет, он умер.
17. Три (три погасли, а остальные - сгорели).
18. 2 килограмма.
19. Под мокрым.

МНОГО РЕМЕСЕЛ - ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

ПРЕДСТАВЛЕНО В УЛЬЯНОВСКОМ МУЗЕЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Живет он в двухэтажном особняке на бывшей симбирской улице Стрелецкой. Появился на карте Ульяновска всего два года назад, став тринадцатым по счету среди городских музеев.

Действует при областном Доме народного творчества как своеобразный клуб общения народных мастеров с теми, кому интересна культура родного края.

Можем порадоваться: таких музеев в мире немного и всего три-четыре по России. Один - Суздальский, самодельного художественного творчества, другой - по соседству, в Пензе. Но похожих среди собратьев нет. Пройдись по залам старинного особняка и с удивлением обнаружишь, что сухокарсунская глиняная кринка для молока, расписная утка-свистулька, наивный семейный портрет или тканый «бабушкин» половичок - ни что иное, как произведение народного искусства. Полузабытого, но не ставшего менее ярким и привлекательным.

Что за беда, если первые музейные экспонаты разыскивались по чердакам сельских изб да по кладовкам городских квартир. Зато теперь есть научный перечень коллекционных экспонатов. Решив пойти в музей народного творчества, можете выбрать сами: экскурсия по залам; встреча с мастерами-умельцами (на то здесь Дни творчества); покупка подарка (действует постоянная выставка-продажа). Всегда ждут в музее и тех, кто сам хотел бы поделиться талантами, - поддержат советом и делом. Кстати, здесь тесно сотрудничают с другими подразделениями областного Дома народного творчества - детской школой традиционной культуры, мастерской народных промыслов и ремесел «Ажур». Словом, милости просят по адресу:

**Ульяновск, пл. 100-летия В.И.Ленина, 16
(Мемориал), телефон 39-49-75.**

РАДУГА, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Посмотрите, как богаты краски на рукотворном полотне вышивальщицы. Богатая фантазия и природный вкус могут создать чудо-сады, где каждый цветок, что жар-птица, а птица, что райский цветок... Но умение умением, а без иглы да ниток не обойтись. Знание некоторых секретов мастериц тоже не помешает. Итак -

ПОЗАИМСТВУЙ У СОЛНЫШКА

Любые оттенки в окружающем нас мире - цвет неба, листья растений, крылья насекомых, перья птиц и многое другое складываются из цветов радуги, т.е. солнечного цветового спектра.

Среди цветов различают две группы. Одни напоминают цвет огня, солнца - так называемые теплые цвета - красные, оранжевые, желтые. Другие сравнимы с цветом льда, металла, воды - холодные - голубые, синие, зеленые, фиолетовые.

В вышивке желательно сочетать нитки следующих цветов:

1. **КРАСНЫЙ** с черным, желтым, серым, коричневым, бежевым, оранжевым, небольшим количеством синего.

- » с черным, кремовым или бежевым;
- » с черным, кремовым или желтым;
- » с черным, кремовым или золотистым;
- » с коричневым, бежевым, желтым;
- » с серым, черным, бежевым;
- » с серым, черным, белым;
- » с серым, черным, белым, желтым;
- » с оранжевым, бежевым, коричневым;

2. **СИНИЙ** с серым, голубым, бежевым, коричневым, желтым, золотистым, небольшим количеством красного;

- » с черным, желтым;
- » с черным, желтым, голубым, оранжевым;
- » с желтым, небольшим количеством красного;
- » с коричневым, немного красного, оранжевым, желтым;
- » с серым, золотистым, небольшим количеством красного;
- » с серым, розовым, желтым;
- » с серым, золотистым, бежевым;

3. **ЖЕЛТЫЙ** с темно-коричневым, бежевым, черным, красным, оранжевым, синим, голубым, лимонным, фиолетовым;

- » с черным, белым;
- » с черным, белым, лимонным;
- » с черным, белым, небольшим количеством красного;
- » с черным, серым, красным;
- » с бежевым, коричневым, красным, голубым;

4. **ЗЕЛЕНЫЙ** с темножелтым, лимонным, салатным, серым, бежевым, коричневым, желтым, оранжевым, золотистым, черным, кремовым;

- » с темнозеленым, светлозеленым, лимонным;
- » с темнозеленым, лимонным, бежевым;
- » с темнозеленым, желтым;
- » с темнозеленым, желтым, оранжевым;

- »- с темнозеленым, желтым, сиреневым;
- »- с темнозеленым, золотистым;
- »- с темнозеленым, желтым, серым, небольшим количеством

фиолетового;

5. ФИОЛЕТОВЫЙ с сиреневым, бежевым, коричневым, серым, небольшим количеством красного, желтого, золотистого, черного;

- »- с серым, бежевым, коричневым, сиреневым;
- »- с серым, желтым, небольшим количеством красного;
- »- с серым, желтым сиреневым;
- »- с серым, черным, золотистым, сиреневым;
- »- с серым, бежевым, коричневым, сиреневым, небольшим количеством черного;

Перечисленные сочетания цветов самые простые. Научиться же более сложным сочетаниям можно на практике.

СЛУЧИТЬСЯ В КРАСКАХ НЕДОСТАТОК...

Если вдруг и задумаешь вышить «думку» или салфетку, то доведется порой голову поломать: где взять подходящий цвет ниток? Два нужных есть, а вот третий ...

Может помочь опять-таки совет из книги - скажем, как использовать растения - красители. Старый метод, испытанный. Вот что известно из литературы века восемнадцатого:

ЗВЕРОБОЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ. Зверобоем обыкновенным красили в красный, лиловый, светло-лиловый, желтовато-лиловый, розовый, вишневый, желтый и зеленый цвета. Кое-где из цветов получали желтый, а из измельченных семян - красный краситель. Красный - 100 гр. пряжи, 60 гр. сушеных цветов зверобоя обыкновенного, 4 гр. квасцов. Квасцы растворяют в кипящей воде. Пряжу опускают в раствор и оставляют на два дня. Сушеные цветы вымачивают 6 часов и кипятят час. Пряжу вынимают из раствора квасцов, стряхивают и опускают в отвар красителя, кипятят час. После кипячения пряжу охлаждают в отваре, затем полощут.

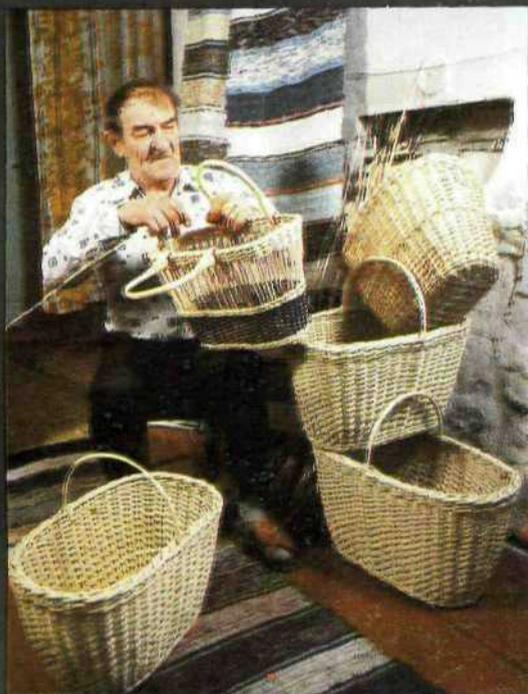
ДУШИЦА ОБЫКНОВЕННАЯ. Собирают в период цветения, ломая, срезая верхнюю часть растения вместе с листьями. Сушат на сквозняке. После сушки цветы отделяют от стеблей. Без протравки душицей красят в синевато-розовый, а с протравкой - в коричнево-красный. Если в отвар прибавить протравку и желтый отвар какого-либо другого растения, то получится яркий красновато-лиловый цвет. Для получения получения красновато-синего оттенка в отвар красителя прибавляют соли. Коричневатокрасный - 100 гр. пряжи, 300 гр. сушеных цветов душицы, 10 гр. медного купороса. Растертые цветы вымачивают 2 часа и кипятят в той же воде час. Красят с одновременной протравкой медным купоросом, кипятят час.

КРАПИВА ЖГУЧАЯ. В сыром виде дает зеленовато-желтый, в сушеном виде серовато-желтый. Светло-коричневый - 100гр. пряжи, 19 гр. квасцов, 500 гр. сушеной крапивы. Пряжу кипятят 30 мин., в растворе квасцов. Крапиву вымачивают, кипятят 3-4 часа. Отвар процеживают и в нем кипятят час протравленную пряжу. Прополаскивают и сушат ее. Серовато-коричневый - 100 гр. пряжи, 13 гр. медного купороса, 300 гр. крапивы. Красят по предыдущему рецепту.



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА БАШКАТОВА ЗА СВОИМ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ - ВЫШИВКОЙ. УРОЖЕНКА ХУТОРА ГОГОЛЕВКА СЕЛА АЛЕКСАШКИНО ПИТЕРСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ. И ХОТЯ ЕЕ ДЕТСТВО ПРОШЛО В ТОЙ ДАЛЬНОЙ ПОВОЛЖСКОЙ ГЛУБИНКЕ - ОСОБО ГОРДИТСЯ ОНА СВОЕЙ «МАЛОЙ ДОМАШНЕЙ АКАДЕМИЕЙ»: «... В родительской семье с традиционно русским укладом жизни нас, детей, с раннего возраста приучали к рукоделию, любви к природе. Здесь не было места грубому слову, непослушанию старшим. Такое воспитание прививало убежденность в том, что хорошо и что плохо; любовь к родине; месту, где родился ...» ОНО И ВЕРНО. САМА ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА УСПЕЛА В СВОЕЙ ЖИЗНИ ПОЛУЧИТЬ ДВА ОБРАЗОВАНИЯ - ТЕХНИЧЕСКОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ, СТАЛА ПРЕКРАСНЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ, МАМОЙ И БАБУШКОЙ. А УЖ МАСТЕРИЦА И ПОДАВНО ОТМЕННАЯ. КСТАТИ, ПРОШЛА КОГДА-ТО ШКОЛУ ВЫШИВКИ В САМОЙ СТОЛИЦЕ. ПОМНИТ РУКОДЕЛЬНИЦА УРОКИ РОДИТЕЛЬСКОЙ ДОБРОТЫ, ДУШЕВНОЙ ШЕДРОСТИ: БЕСКОРЫСТНО ДЕЛИТСЯ СВОИМИ УМЕНИЯМИ. В С. АРТЮШКИНО СЕНГИЛЕЕВСКОГО РАЙОНА, ГДЕ ПОДОЛГУ ЖИВЕТ КАК ГОРОДСКАЯ ДАЧНИЦА, ВЕДЕТ УРОКИ ВЫШИВАНИЯ В МЕСТНОЙ ШКОЛЕ. А ЕЩЕ - СОБИРАЕТ И ИЗУЧАЕТ ИСКУССТВО ВЫШИВКИ. ОСНОВА ДОМАШНЕЙ КОЛЛЕКЦИИ МАСТЕРИЦЫ: СКАТЕРТИ-СТОЛЕШНИЦЫ, ПОЛОТЕНЦА, ЗАНАВЕСКИ ИЗ ЕЕ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА.

ДАР МИХОЙ РЕЧКИ, ЗВОЖКОТО РУЧЬЯ



МАСТЕР Е. ЧЕКАРЛЕЕВ ЗА ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ.

Отправься к речной или озерной воде - непременно набредешь на ивняк. Мочит кустик во влаге корневища и помалкивает, чтобы стать однажды в руках мастерового легкой плетенкой.

«Чудо-материал» - сказано про ивовые прутья. Умельцы заприметили в них редкостную гибкость и научились плести из прутьев самые разные по форме и назначению в быту вещи. Немногим известно, что наш знаменитый земляк, друг поэта М. Лермонтова, лейб-гвардии Уланского полка поручик Н.И. Поливанов в своем родовом имени - селе Акшут (ныне Барышский район) открыл мужское начальное народное училище (1867 г.), где были мастерские по корзиноплетению. Размещались они в здании нынешнего сельского Дома культуры. Для обучения крестьянских мальчиков ремеслу Поливанов привез искусного мастера А.И. Репку. Тот построил в Акшуте по собственному проекту себе дом, позднее известный как дом Цыганова.

Мастера из этих мест впоследствии ездили обучать ремеслу в другие села и города, вплоть до Санкт-Петербурга. И позднее акшутская артель корзиноплетения славилась своей продукцией. Из мастеров нашего времени лучшим считался мастер-самоучка С.Ф. Переведенцев. Мог сплести и верши для ловли рыбы, и короб для тарантаса, и даже мебель. Кстати, его кресла и стулья поныне хранятся в Акшутском школьном музее.

С мальчишек у Семена Федоровича обучался ремеслу нынешний «король лозы» Е.И. Чекарлеев. Помнит умелец, как уходя в армию, получил в подарок от друзей по сельской артели чемодан... из ивовых прутьев.

Позже та артель распалась, взамен открылся цех корзиноплетения при Акшутском лесничестве Поливановского лесхоза. Сейчас в Акшуте, кроме Е.И. Чекарлеева, в больших мастерах своего дела Г.И. Ибряшкина.

Плетут на селе белые и зеленые корзинки. Для зеленых лыковину не обдирают, покупают их для сбора картошки и потому - часто в народе называют «картофельными». А вот из очищенных от корья прутьев плетут корзинки: поменьше - для земляники и малины, побольше - для грибов; самые большие - кормовые шеверни - под щепу, стружку, а также под корм скоту.

Удобные, добротные корзинки из Акшута можно встретить на рынке или магазинах «Хозтовары». А в музее народного творчества красуется целый гарнитур из дивана, кресел и стола, выполненный Е.И. Чекарлеевым. В Дни творчества здесь можно встретиться и с древним ремеслом лозоплетения. Уроки своего дела преподносят горожане Ю. Зайцев, А. Удалов. Кроме корзин, они авторы изящных сухарниц, цветочных кашпо, абажуров, шкатулок и сундучков...

Вот вам и ивняк - не гляди, что невзрачный кустик над водой.

Учреждена в целях общественного признания и увековечения личных заслуг уроженцев и жителей Ульяновской области (Симбирской губернии), чьи жизнь и деятельность оказали заметное влияние на историю, экономику и культуру края: кто сумел достичь выдающихся успехов в различных отраслях знаний и практической деятельности. Чести быть занесенным в **ЗОЛОТУЮ КНИГУ ПОЧЕТА**



могут быть удостоены как ныне живущие граждане, так и те, кому это право предоставлено посмертно. Соответствующее постановление будет приниматься Главой администрации области на основе решения общественного комитета **ЗОЛОТОЙ КНИГИ ПОЧЕТА**. Каждому внесенному в книгу присваивается звание почетного гражданина Ульяновской области с вручением ему (или потомкам) грамоты и специального удостоверения. Общественный комитет книги обеспечивает широкое обсуждение представленных кандидатур через средства массовой информации. В отношении лиц, заносимых в книгу посмертно, дополнительно изучаются историко-архивные документы. Место будущего постоянного хранения единственного экземпляра **ЗОЛОТОЙ КНИГИ ПОЧЕТА** - областной краеведческий музей.