

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
I. РЕЦЕНЗИИ	4
«...КАК БОГ ЧЕРЕПАХУ»	4
«ТОСКА» ЭПОХИ РЕКОНСТРУКЦИИ»	7
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ РЕДКОСТИ	10
ТАК ПОСТУПАЮТ В «СТАСИКЕ»	16
ЛУЧШЕ УЖ НЕ БЫТЬ.....	19
БЕЛЬКАНТО ПО-МОСКОВСКИ	22
«ОТ ЖИЗНИ ТАКОЙ РАСПОГАННОЙ ПОПАЛА ОНА ПОД ТРАМВАЙ»	26
СТАРЫЙ «ЦИРЮЛЬНИК» – ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ	32
ГИПЕРТРОФИРОВАННЫЙ АБСУРДИЗМ КАК АБСОЛЮТНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ	37
РОКОВЫЕ СТРАСТИ НА МАНХЕТТЕНЕ.....	41
«КАРМЕН» У СТАНИСЛАВСКОГО: ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ...	48
ОБРАЗЕЦ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ	52
ЦАРСКИЙ ПОДАРОК	55
БЛЕСК И НИЩЕТА СТУДЕНЧЕСКОЙ «ФЛЕЙТЫ»	62
С НОВЫМ ВЕРТЕРОМ!	64
ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ УСПЕХА.....	68
КУРАЖ БЕЗ ЭПАТАЖА	71
ПОВОД И ПРИЧИНА СХОДИТЬ В ОПЕРУ	76
ПРЕМЬЕРА СЮРПРИЗОВ	79
РЕДКОЕ МАСТЕРСТВО: ЗДОРОВО, НО МАЛО	84
«АИДА» ВЕРНУЛАСЬ В МОСКВУ	88
КОГДА КОНЦЕПЦИЯ НЕ СПОРИТ С МУЗЫКОЙ	92
СНАЧАЛА ТЕАТР, ПОТОМ МУЗЫКА?.....	95
ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННЫЙ ГЛЮК	99
РУССКИЕ ОПЕРНЫЕ ГЛЫБЫ НА МОСКОВСКОЙ ЦЕНЕ	103
ВЗГЛЯНУТЬ В ГЛАЗА МЕДЕЕ.....	108
ТЕАТР СПАСАЕТ МУЗЫКУ	112
СТРАННЫЙ ВЫБОР – СТРАННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ.....	116
ЭТУ ПЕСНЮ ЗАПЕВАЕТ МОЛОДЕЖЬ	119
С ФРАНЦУЗСКИМ НА ТЫ	121
АНТИЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ.....	124
С ЗАМАХОМ НА ШЕКСПИРА.....	126
ЗАВОДНЫЕ АПЕЛЬСИНЫ	129

ДАМА РЕВОЛЮЦИИ	13
О ЛЮБВИ ТАК МНОГО ОПЕР СЛОЖЕНО... ..	13
В ТУ ЖЕ РЕКУ В ТРЕТИЙ РАЗ	13
ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ОПЕРУ?	14
ОДНА НЕСЧАСТНАЯ ДЕРЕВНЯ	14
ДИКИЙ И НЕСИМПАТИЧНЫЙ	14
НО ПОРАЖЕНЬЕ ОТ ПОБЕДЫ ТЫ САМ НЕ ДОЛЖЕН ОТЛИЧАТЬ..	15
ГЛАВНАЯ В СПИСКЕ ШИНДЛЕРА.....	15
ВТОРУЮ СОТНЮ РАЗМЕНЯВ.....	15
ЗАЯВКА НА УНИВЕРСАЛИЗМ	15
ЯРКИЙ, НОВЫЙ, «ВЛЮБЛЕННЫЙ»	16
КАКОЕ ДЕЛО СДЕЛАЛ МАВР	16
НЕТ «ПОВЕСЫ» ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ.....	16
ХОРОШИ ВЕЧЕРА В ШАМОНИ	17
НЕГЛАВНОЕ БАРОККО.....	17
II. ИНТЕРВЬЮ.....	18
ДОЛГИЙ РАЗГОВОР С ЮБИЛЯРОМ.....	18
ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ: «НА СЦЕНЕ НАДО ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ, А НЕ ИСПЫТЫВАТЬ СТЫД»	20
НОВЫЕ ИМЕНА. НАЖМИДДИН МАВЛЯНОВ	21
МОСКОВСКАЯ ПЯТИЛЕТКА НАЖМИДДИНА МАВЛЯНОВА	22
НАТАЛЬЯ ЗИМИНА: «Я НИКОГДА НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛА СЕБЯ В ДРУГОЙ ПРОФЕССИИ».....	23

Тираж – 1500 экз.

Подписано в печать 18.08 2020

Бумага офсетная.

Печать цифровая

Гарнитура: Times New Roman

Отпечатано: ООО «Типография», tamarova.84@mail.ru

Карсун, 2020 г.