

Оглавление

Предисловие

**О ядах художественных произведений,
авторами которых интересовалась власть 8**

Глава 1. Пушкин и власть: от ненависти к преданности и к пониманию 20	20
1. Бесславный конец декабрьского восстания 20	20
2. Наставления императора для следственной комиссии 22	22
3. Стихотворная зараза в офицерском корпусе русской армии 23	23
4. Стихи, вдохновлявшие офицеров армии и гвардии на восстание 26	26
5. Пушкин в лицее: энергия бунта 35	35
6. Пушкин после лицея: политическое воспитание 39	39
7. Ссылка и новые источники вдохновения 50	50
8. Карл Юнг открывает тайну влияния Пушкина на благородных людей 52	52
9. Николай I и Бенкендорф: «Пушкина не притеснять, а приблизить» 55	55
10. Охота на Пушкина: акт первый — встреча с государем-императором 61	61
11. Акт второй: Пушкин пишет аналитическую записку о народном воспитании 70	70
12. Уваров побеждает Пушкина и агента Булгарина в состязании на лучшую модель патриотического воспитания 75	75
13. Понимание патриотизма: «общее мнение имеет нужду быть управляемо» 79	79

14. «Медный всадник»: спор Пушкина с Мицкевичем и Николаем I по поводу Петра Великого	84
15. Партнерство с Третьим отделением — ясный путь к патриотизму	92
16. Пушкин пишет историю Пугачева, наживает врагов и говорит: «каплю добра я сделал, я предупредил»	97
17. О психологическом самочувствии Пушкина	110
18. Нравственная война с Уваровым и подлость последнего. Сговор лиц определенной ориентации	114
19. Озабоченность Третьего отделения созданием и продвижением посмертного образа Пушкина	121
20. Жуковский разбирает ошибки Третьего отделения в работе с Пушкиным и дает советы Бенкендорфу	125
Глава 2. Достоевский: искушение «бесовщиной»	133
1. Тайный кружок	133
2. Дубельт берется за Достоевского	135
3. Роман «Бесы» как покаяние души автора и как возвращение долга Отечеству и Третьему отделению	147
4. Большевики и «бесы»	151
Глава 3. Чехов и русский капитализм	155
1. Неподржаемый русский капиталист Савва Морозов	155
2. Бизнес в сочинениях Чехова	156
3. Реальный Морозов и «художественный» Лаптев	158
4. Русский капиталист в художественном исследовании Чехова	161
5. Дьявольская предопределенность капитала и проекты спасения от российских «рокфеллеров» — «Вишневы сад» и МХТ	166

Глава 4. Генерал Брусилов и художник Васнецов: «буденовка» для красных	180
1. Диалог генерала и художника	180
2. Поручик Беклешов навещает Васнецова и приглашает художников в ОСВАГ	185
3. Генерал Брусилов обвиняет генерала Врангеля в провале «красного» наступления на Варшаву	190
Глава 5. Как Михаил Булгаков помог Сталину вернуть империю	193
1. Загадка пятнадцати просмотров «Дней Турбиных»	193
2. Сталин защищает «Дни Турбиных» от партии, комсомола и «левых» в искусстве, и говорит, что «литература шире партии»	208
3. Символы «красной империи»: красная звезда и шлем	213
4. Борьба между Сталиным и Троцким за имперский символ мавзолеей	214
5. Сталин защищает новую конституцию СССР и терпит поражение	219
6. Литературные символы сталинской коллективизации и индустриализации	237
7. История для «красной империи»	251
8. Символ империи — опера «Иван Сусанин»: художники открывают глаза политикам	257
9. «Гражданская молитва народа» — гимн Советского Союза	271
10. Блеск имперских погон	277
11. Символы счастья в послевоенной империи	280
12. Герои для «красной империи»	291
Глава 6. Испанские страсти: от Сальвадора Дали, Пабло Пикассо и Гарсиа Лорки до Михаила Кольцова и Эрнеста Хемингуэя	301
1. Мятаж в Испании, устроенный генералами	301

2. Предчувствие гражданской войны и заговор художников 303
3. Агент влияния в Испании — Михаил Кольцов 315
4. Орлов, Кольцов и Хемингуэй: дела троцкистские 323
5. Дружба Кольцова с Хемингуэем в атмосфере свободных нравов 333
6. Салон Кольцова в Мадриде и Москве: интересы НКВД 336
7. Последняя любовь Кольцова и его арест как агента влияния 341
8. Хемингуэй в Испании купается в любви и набирает материал для романа 352
9. Дела и сочинения Хемингуэя заставляют ФБР вести за ним наблюдение 358

Глава 7. Оптимизм страха среди застолий, поцелуев и героев «Поднятой целины» 363

1. Веселая жизнь в Москве в предвоенные годы 363
2. Неудобный вопрос комсомольца Шмелева 367

Глава 8. Культура войны и культура сопротивления. Как пьеса «Фронт» расколола генералов и деятелей театра 371

1. Фактор Цигельмайера против Ленинграда 371
2. Сила приказа № 227 против силы обстоятельств 375
3. Почему бежала Красная армия 383
4. Корнейчук пишет пьесу «Фронт», а Сталин ее редактирует и дополняет 387
5. Пьеса раскалывает генералов 391
6. Блюменталь и Радлов превращают «Фронт» в антисоветский спектакль под названием «Так они воюют» 397
7. Кто подхватил флаг Блюменталья и Радлова через полвека 421

Глава 9. Почему американцы не разрешили ставить пьесу Льва Толстого «Живой труп» в послевоенной Германии 424

1. Специалисты психологической войны запрещают часть мировой классики для побежденных немцев 424
2. Герой пьесы «Живой труп» превращается в «окончательный» труп наперекор государственной машине 426
3. На каких проблемах от Толстого споткнулись американцы 429
4. Немцы между «живым» и «мертвым» трупом 439

Глава 10. КГБ и ЦРУ в борьбе за литературу и изобразительное искусство в холодной войне 441

1. ЦРУ и русская литература. «Находящиеся на связи лица» 441
2. КГБ защищает русскую литературу и вступает в конфликт с партией 452
3. «Архипелаг ГУЛАГ» в холодной войне 465
4. Поэт и КГБ 472
5. Спецслужбы и художники: формирование и спасение смыслов 483
6. Плисецкая отстаивает личность генерала КГБ в споре с авторитетным диссидентом 498

Источники и примечания 508