

СОДЕРЖАНИЕ

КАЖДЫЙ МОЖЕТ НАУЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ВВЕДЕНИЕ	17
<i>Различие художественного и нехудожественного изображения</i>	17
<i>Представление о предмете и изобразительной поверхности</i>	19
РИСОВАНИЕ	24
<i>Спичечная коробка</i>	24
<i>Мультипликация</i>	30
<i>Геометрические фигуры на поверхности предмета</i>	32
<i>Геометрические формы</i>	34
<i>Конус</i>	44
<i>Шар</i>	48
<i>Куб</i>	52
<i>Кольцо</i>	55
<i>Пересечение</i>	59
<i>Схемы</i>	68
<i>Симметричные формы</i>	68
<i>Механические формы</i>	71
<i>Растительные формы</i>	76
<i>Формы мира животных</i>	80
<i>Человеческая фигура</i>	89
<i>Складки</i>	96
<i>Перспектива</i>	98

ДЛЯ ТЕХ, КТО РИСУЕТ

РИСОВАНИЕ ЖИВОТНЫХ С НАТУРЫ105
РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ123
ТЕОРИЯ СКЛАДОК НА МАТЕРИИ ОДЕЖДЫ130
ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА153
СОВЕТЫ РИСОВАЛЬЩИКУ ДЛЯ РАБОТЫ НА ВОЗДУХЕ156
МЫСЛИ И НАБЛЮДЕНИЯ164

~

Блок фотографий и иллюстраций.173
<i>В.П. Павлинова. О Павле Павлинове</i>182
<i>Комментарии</i>190
Ученики П.Я. Павлинова.210