

СОДЕРЖАНИЕ

От редактории.....	5
Теория языка.....7	
А.И. Фефилов ЛИНГВООБРАЗОВАНИЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....7	
Н.С. Шарафутдинова РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПОСТРОЕНИИ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА	11
Д.А. Доронин, Э.Н. Кадышева ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ТЕКСТОВ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ	15
Ю.В. Жемчугова, Э.Р. Камаева СПЕЦИФИКА ПРИЁМОВ И СРЕДСТВ ЯЗЫКОВОГО МАНИПУЛИРОВАНИЯ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	18
Л.М. Ильина, А.Н. Князькина АКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ	22
М.А. Логинова ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НЕМЕЦКИХ ТЕКСТОВ	25
А.С. Макаренко МОРФОТЕМНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА МАЛОГО ЖАНРА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Э. ШТРИТМАТТЕРА «DER TAUSCH» («ОБМЕН»))	28
И.И. Минибаева, Л.М. Ильина ПЕРЕВОД ФРАНЦУЗСКИХ АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ.....	32
Л.В. Никитинская, О.В. Дунская СТИХОТВОРение РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА «ЕСЛИ» В ПЕРЕВОДАХ С.Я. МАРШАКА И М. ЛОЗИНСКОГО	35
Е.В. Николаева, М.Н. Осипова ТРАДИЦИОННЫЕ АНГЛИЙСКИЕ ЯВЛЕНИЯ В АНГЛОЯЗЧНЫХ ШУТКАХ И АНЕКДОТАХ	42
О.В. Ноздрина СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ В РУССКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ	46
Д.Д. Нуждин, Ю.Г. Алексеев ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ В ЖАНРЕ ФЭНТЕЗИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА КРИСТОФЕРА БЬЮЛМАНА «THE BLACKTONGUE THIEF»).....	50
И.А. Пуник ФРАЗОВАЯ ИНТОНАЦИЯ В НЕМЕЦКОЙ ФОНЕТИКЕ	53
Ю.В. Скоромолова ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ОБЪЕКТИВАЦИИ КОНЦЕПТЕМЫ СИТУАТИВНОСТИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ	57
Р.Р. Фатхуллина, Л.Р. Альшина ПЕРЕВОД НАЗВАНИЙ НЕМЕЦКИХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК	63

Лингводидактика	66
<i>Е.Н. Григорьева, О.В. Дунская</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ.....	66
<i>Е.А. Миронова, А.С. Мерчина, Ю.С. Шишкова</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ОБРАЗОВАНИЕ	71
<i>Е.С. Семенова, Э.Р. Забирова</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	76
<i>Д.С. Росляков, Р.Р. Фатхуллина</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ	80
Сведения об авторах	84