

СОДЕРЖАНИЕ

**Приветствие министра культуры Самарской области
И.Е. Калягиной**

Приветствие И.И. Зюльмановой, заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина города Отрадного Самарской области

Приветствие В.А. Бодровой, директора ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара, заслуженного работника культуры РФ. . .

Историко-аналитический обзор

Миронова И.Н., заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РФ. Инновационные ориентиры обновления научно-методической деятельности и развития творческих возможностей педагогических кадров в системе художественного образования Самарской области. *Аналитический обзор* 7

МАНИФЕСТ ШКОЛЫ-ЛИДЕРА

Составлен преподавателями ДШИ Самарской области в рамках творческого проекта 12

МАНИФЕСТ ПЕДАГОГА-ЛИДЕРА

Составлено преподавателями учреждений художественного образования Самарской области в рамках творческого проекта 12

Сабина С.В., кандидат педагогических наук, директор Детской музыкальной школы им. Д.Д.Шостаковича, г. Самара
Полифункциональность методического кластера в художественном образовании 14

Раздел 1.

ИНСТИТУТ НАСТАВНИЧЕСТВА
В ИСТОРИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Баранова Е.В. (г. Самара)

Историко-биографические материалы отделения духовых и ударных инструментов Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова: к 120-летию учреждения. 19

Горбунова Н.И. (г. Самара)

Расти над собой. Памяти известного педагога-наставника Натальи Николаевны Демидовой 23

**Евдокимова Е.И., Филипас Л.А.,
Карпенская Л.К., Жукова М.Н., Медведкина
О.В., Чегутаева Т.Ю.** (г. Жигулевск)

«Живые нити». Проект к 70-летию ДШИ № 1 Жигулевска о ее первых наставниках 33

Воскресенская Н.Е. (г. Самара)

«Сердце отдаю детям...» : творческий портрет Добровольской Татьяны Ивановны. 35

Васирук П.У. (г. Самара)

Учитель-наставник в системе начального музыкального образования 38

Кабина Л.А. (г. Тольятти)

Учитель-ученик. Программа по организации наставничества с обучающимися художественной школы 41

Бибнева Н.П., Черных Н.В., Дашевская Л.А. (г. Кинель)

«Школа молодого педагога». Программа наставничества 46

Максимова Е.В., Морозова М.Г.,

Светачев Р.А. (г. Тольятти)

Программа наставничества для профессионально ориентированных учащихся хореографического отделения 51

Карташова Т.А. (г. Самара)

Родительское наставничество в системе воспитательной работы «хоровой республики» (Детской музыкальной хоровой школы) 58

Вешникина О.И. (г. Новокуйбышевск)

«Академия взаиморадости» как практика детско-родительского наставничества 61

Раздел 2.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛАСТЕР:
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДШИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНА

Бодрова В.А., Шиндяпина Е.Н. (г. Самара)

Роль деятельности регионального творческо-образовательного центра «Перспектива» в наставничестве и просвещении на территории Самарской области 69

Кабина Л.А. (г. Тольятти)

Ресурсная методическая площадка #Учимсярисуюя. 74

Хоружик Захар (6 класс),

преподаватель Шиндяпина Е.Н. (г. Самара)

Роль П.И. Чайковского в судьбе аккордеона. 78

Киселева Анна, 6 класс,

преподаватель Карасик М.В. (г. Самара)

Музей Эльдара Рязанова в Самаре.

Мое участие в видеопроекте 83

Бутенко Арсений, 7 класс,

преподаватель Живолуп М.И. (г. Сызрань)

Русский Мефистофель. Путь к триумфу. Очерк 88

Коцарь Дмитрий, 7 класс,

преподаватель Коцарь Ю.В. (г. Самара)

«В каждом звуке вдохновенье, в каждой интонации

русская душа». Эссе 96

РАЗДЕЛ 3.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДШИ
И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОБОБЩЕНИЯ ОПЫТА
(АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ)

Воскресенская Н.Е. (г. Самара)

Наставничество как способ организации урока
в среднем профессиональном образовании 107

Баладурина Т.Н., Липаткина Е.В. (г. Новокуйбышевск)

Роль учебного предмета «Фортепиано» в реализации
дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих
программ в области музыкального искусства. 112

Трошкина И.В. (г. Тольятти)

Из опыта педагогической работы над фортепианными
произведениями С.В. Рахманинова 117

Борисова М.П. (г. Самара)

Эффективные методы группового обучения
в скрипичных классах ДШИ: адаптация традиционных
методик в современном дополнительном музыкальном
образовании 122

Погребная С.В., Вакарчук С.В. (г. Сызрань)

Ситуация успеха как необходимый фактор
в работе с одаренными учащимся фортепианного
отделения ДШИ 130

Жаданова О.Н. (г. Самара)

Выражение внутренней эмоциональной сферы
ученика-пианиста через творческое прочтение
нотного текста на первых этапах обучения 134

Булкина Т.А. (м.р. Кинель-Черкасский)

«Практика преподавания в классе фортепиано ДШИ.
Актуальные вопросы и практические решения».
Сборник статей и материалов по обобщению
авторского опыта работы 141

Ашуркова К.Д. (г. Сызрань)

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.
По материалам открытого урока с ансамблем оркестровых
барабанщиц-мажореток. 147

Ольшевская Г.М. (г. Тольятти)

Методическое пособие «Песни-аккорды» в освоении
музыкальной грамоты. 152

ПРИЛОЖЕНИЕ

Коцарь Д.

Музыкальный момент. «Не называй ее небесной».
Вариации на тему М.И. Глинки. 167