

# Оглавление

<b>Начинаем.....</b>	<b>7</b>
Для кого эта книга? .....	10
Что здесь есть? .....	11
<b>Уже точно-точно начинаем: 8 принципов продуктивной (само)-редактуры .....</b>	<b>13</b>
<b>Лохматый стиль .....</b>	<b>18</b>
Почему наш мозг — хомяк? Как формируется стиль.....	18
Хороший, плохой, грамотный .....	26
Гармония формы и содержания .....	30
Стилевые референсы.....	34
Стиль и стилизация: где мы заканчиваем врать .....	37
Практическое причесывание. Типичные ошибки и где они обитают .....	39
Приложение 1. Филологическая анатомия. Пять общих законов, по которым живут язык, речь и стиль ...	84
Приложение 2. Визуально красивый текст .....	90
Приложение 3. Кому и почему полезно писать фанфики .....	96
<b>Растрепанный сюжет .....</b>	<b>102</b>
Сюжетная структура и законы драматургии (а также рабочие синопсисы, планы и поглавники).....	105
Хорошо ли раскрыты герои и что можно улучшить .....	115
О темпе и ритме замолвите слово: гармоничная динамика повествования .....	144
Накал страстей по правилам и без: все ли у нас хорошо с конфликтом?.....	168
Ненадежные рассказчики, или История одних похорон.....	185
Ко дну с этим кораблем: романтические отношения в тексте ..	196
Второстепенные герои могут быть интереснее главных? ....	202
Что и когда нужно знать о матчасти .....	206
Железный занавес: что не так с «Пиши о том, о чем знаешь»?.....	212
Идем собирать клюкву .....	217
Литературная тень: символы, метафоры, аллюзии .....	222
Художественная правда и художественная интуиция .....	238

## Оглавление

Приложение 1. Большой гид по проработке миров (и бонусная инструкция по созданию книжных карт).....	242
Приложение 2. А что там с фэнтези-языками? .....	260
Приложение 3. Узнаём персонажей лучше .....	266
Приложение 4. Что может мотивировать вашего антагониста .....	272
Приложение 5. А вы, батенька, случайно не Мэри Сью? .....	282
Приложение 6. Что в имени тебе моем?	
Ищем название для романа .....	293
Приложение 7. Мистика. Фэнтези. Магический реализм. ....	300
<b>(Не)порядок в голове .....</b>	<b>305</b>
Где прячутся пределы совершенства?.....	305
Зачем нам внутренний Критик и Самозванец?.....	309
Право не читать (отрицательные отзывы) .....	315
Книги-триггеры: почему еще нам могут не нравиться истории .....	328
Приложение 1. Чек-лист причесанного пса текста.....	333
Приложение 2. Чек-лист творческого дзена.....	338
<b>Заканчиваем .....</b>	<b>343</b>
<b>Дополнительная литература для тех, кто хочет учиться .....</b>	<b>346</b>
1. Книги по стилистике и теории текста.....	346
2. Книги по писательскому мастерству .....	349