

Содержание

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Гоголек: веселый меланхолик	5
Новый Гоголь: непонятый пророк	15
«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» (1834)	
Всемогущий Невский: люди как предметы	27
Две судьбы: трагедия и анекдот	32
Финал: город-призрак	36
«МЕРТВЫЕ ДУШИ» (1842)	
Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков	39
Первая страница: образ целого	43
Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?	47
Портреты: смех и страх	53
Автор: лирик и пророк	60
Стиль: слова и краски	68
Миссия Гоголя: наследие и наследники	71
Итоги: великий треугольник золотого века	79

Второй период русского реализма (1840–1880-е гг.)

Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей	81
---	----

Федор Иванович Тютчев (1803–1873)

В Европе: служба и поэзия	88
В России: политика и любовь	92

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ТЮТЧЕВА	
Тютчев и восемнадцатый век: фрагмент как жанр	97
Мысль как идея: эпиграмма и картина	98
Природа как загадка: два ответа	102
Контраст как принцип: две любви, два голоса	107
Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892)	
Детская драма: от Шеншина к Фету	109
Два мундира: удачи и трагедия	110
Женатый помещик: от Фета к Шеншину	115
Вечерние огни: странный юбилей и таинственная смерть	117
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ФЕТА	
Поэт без истории: мир как красота	122
Усадьба как идиллический мир: мгновение и вечность ..	125
Чудная картина: статика и динамика	130
Лирическое «я»: меняющееся и вечное	133
Иван Александрович Гончаров (1812–1891)	
Одинокая юность: при свете Пушкина	140
Странствователь: Петербург — фрегат «Паллада»	144
Домосед: Моховая, 3	147
«ОБЛОМОВ» (1859)	
«Фламандская» трилогия: обыкновенные истории	154
Экспозиция: роман с халатом	156
Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни	159
Обломов и Штольц: двойники-антиподы	164
Обломовщина: неоконченные споры	167
Сон Обломова: идиллия или предостережение?	171
Александр Николаевич Островский (1823–1886)	
Нумер четвертый: тропею Гоголя	177
Новое слово: правда или клевета?	180

Народный поэт: в соавторстве с Волгой	183
Русский театр: дом Островского	186
«ГРОЗА» (1859)	
Новая драма: памятник тысячелетней России	191
Реалист-слуховик: узорчатый язык	194
Сборный город: жизнь по законам домостроя	196
Спор о времени: свои и чужие	199
Катерина и другие: грех и воля	204
Гроза над миром: злободневное и вечное	210
Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)	
Усадьба и университет: проза и поэзия	215
Светский лев: роковая любовь	218
Писатель-скиталец: западник — о России	221
Трезвый среди пьяных: ссоры и разрывы	225
Хранитель предания: культура как родина	228
«ОТЦЫ И ДЕТИ» (1862)	
Летописец эпохи: культурно-героический роман	234
Герой времени: нигилист как философ	237
Отцы и дети: оригиналы и пародии	247
Три испытания: дуэль, любовь, смерть	253
Федор Михайлович Достоевский (1821–1881)	
Последняя минута: в ожидании казни	264
Восхитительная минута: путь в литературу	265
Перерождение убеждений: обретение почвы	269
Главное двадцатилетие: тайна Достоевского	271
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (1866)	
Жанр: идеологический роман	276
Петербург: город странный, город страшный	279
Униженные и оскорбленные: «некуда пойти»	281

Содержание

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра	283
Герой и теория: проверка жизнью	285
Эпилог: «их воскресила любовь...»	293

Лев Николаевич Толстой
(1828–1910)

Начало: «весь мир погибнет, если я остановлюсь...»	297
«История вчерашнего дня»: открытие диалектики души ...	300
Пятидесятые годы: от «Детства» к «Казакам»	303
Шестидесятые-семидесятые годы: от эпопеи к роману ...	305
Великий перелом: борьба с историей	307
Уход: из дома — в историю	314

«ВОЙНА И МИР» (1863–1869)

Жанр: «русская Илиада»	318
Заглавие: мир и мир	323
Композиция: сцены и мысли	325
Герои: диалектика души и диалектика поведения	326
Живая мысль: Андрей Болконский	330
Живая душа: Пьер Безухов	337
Живая жизнь: Наташа Ростова	342
Война: Наполеон, Кутузов и незаметные герои	347
Философия истории: мысль народная и свобода воли ...	353
Эпилог: концы и начала	357
Судьба: эпопея и история	360

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(1826–1889)

Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин	363
Странный чиновник: «красный вице-губернатор»	370
Строгий редактор: школа «Отечественных записок»	372
Суровый сатирик: путем Эзопа	374
Своеобразный сказочник: звери и люди	381
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» (1869–1870)	
История: Глухов и Россия	387
Один город: времена и нравы	392
Повествователь: маски издателя	399
Оно: что случилось с историей?	403

Содержание

Николай Семенович Лесков
(1831–1895)

Судьба писателя: против течения	410
«Очарованный странник»: странный праведник	416

Николай Алексеевич Некрасов
(1821–1877)

Суровая школа: борьба за жизнь	421
Редактор и издатель: из литературного бродяги — в дворяне	424
«Современник»: дело жизни	428
Последние песни: прощание	431

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР НЕКРАСОВА

Спор об искусстве: поэт как гражданин	435
Лица и голоса: страдание и сострадание	438
Лирический герой: нервы, слезы, веселье	443

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (1863–1877)

Экспозиция: в мире сказки	448
Современность: в поисках счастливого	450
Портреты: три судьбы	454
Пир на весь мир: счастье поэта	457

Третий период русского реализма
(1880–1890-е гг.)

Антон Павлович Чехов
(1860–1904)

Таганрог: гимназия, море, театр	462
Москва: улица, редакция, университет	467
Сахалин и Мелихово: каторга, деревня, палата № 16	472
Ялта: белая дача и последний сюжет	482

«ВИШНЕВЫЙ САД» (1903)

Первые оценки: старое и новое	488
Герои: типы и исключения	489
Персонажи: второстепенные и главные	492
Конфликт: человек и время	493

Содержание

Жанр: смех и слезы	496
Атмосфера: нервность и молчание	502
Символы: сад и лопнувшая струна	504
ИТОГИ ВЕКА: БЛОК И АХМАТОВА	510
ДРУГАЯ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА	514
Приложение. ЯЗЫК РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	
А. Н. Островский	519
И. С. Тургенев	522
Ф. М. Достоевский	525
Л. Н. Толстой	528
Н. А. Некрасов	531
А. П. Чехов	533