

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--|----|----|
| Дмитрий Быков. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО..... | 3 | |
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 6 | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: | | |
| РОЖДЕНИЕ И ДЕТСТВО | | 8 |
| В начале было Слово | 8 | |
| Мы есть | 11 | |
| Кто мы | 11 | |
| Наши корни..... | 11 | |
| Наши святые..... | 14 | |
| Наши правила | 16 | |
| Мы в мире | 18 | |
| Мы воюем | 19 | |
| Открытие эмоций..... | 24 | |
| Новое открытие мира | 28 | |
| Вместо Возрождения..... | 30 | |
| XVII ВЕК: СЛОЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК В СЛОЖНОМ МИРЕ .. | | 33 |
| Я — личность | 33 | |
| В новом сложном мире..... | 37 | |
| Когда кино еще не изобрели | 41 | |
| Остается только смеяться | 43 | |
| Театр уже появился | 45 | |
| Стихи теперь не поют | 47 | |
| ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ ПЕРЕМЕН..... | | 61 |
| Пестрый язык эпохи | 61 | |
| Увлекательные «гистории»..... | 63 | |
| Театр становится светским | 64 | |
| О любви | 66 | |
| Поэт и государь | 68 | |
| ВСЕ РАЗУМНО И ПО ПРАВИЛАМ..... | | 74 |
| Из жизни общечеловеков..... | 74 | |
| Чтоб в добрых нравах утвердить | 75 | |
| Спор трех поэтов об изящном | 77 | |
| Мученик поэзии..... | 80 | |
| По природному нашего языка свойству | 85 | |

Послес

| | |
|--|-----|
| Витийств не надобно..... | 90 |
| Чтоб каждый из них стал человеком..... | 96 |
| Плоды среди корзин сменяются..... | 100 |

| | |
|--|-----|
| ЖИЗНЬ ДУШИ | 107 |
| «Вреда много, а пользы мало»: о романе..... | 107 |
| Немного о свободоязычии: журналы XVIII века..... | 109 |
| Естественность чувств: сентиментализм..... | 112 |
| Чувствительное сердце..... | 120 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| НАЧАЛО «ЗОЛОТОГО ВЕКА» | 132 |
| На рубеже веков..... | 132 |
| «Очарованное Там»..... | 133 |
| «Мечта, моя богиня»..... | 136 |
| Национальное и всеобщее..... | 139 |
| Как и где живет литература..... | 141 |
| «Беседа»: серьезно о важном..... | 143 |
| «Арзамас»: больше галиматый..... | 153 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО | 158 |
| Театр: все еще классицизм..... | 158 |
| Гармоническая точность..... | 162 |
| Венец, обрызганный вином..... | 164 |
| Что романтизмом мы зовем..... | 168 |
| Национальная литература..... | 170 |
| Романтики-славяне..... | 173 |
| «Альманачный период» литературы..... | 179 |

| | |
|---|-----|
| О ЗОЛОТОМ ВЕКЕ | 184 |
| После разгрома восстания..... | 184 |
| Книгопродавцы и поэты..... | 190 |
| Идеал и действительность..... | 194 |
| Повесть об исключительном человеке..... | 201 |
| Печально я гляжу на наше поколение..... | 208 |
| В чем застану, в том и сужу..... | 213 |

| | |
|---|-----|
| В БОРЬБЕ ЗА ПРАВДУ ЖИЗНИ | 219 |
| Непстовый Виссарион..... | 219 |
| Славянофилы и западники..... | 222 |
| «Натуральная школа»..... | 226 |
| Тургенев: как говорить о крестьянстве в прозе..... | 239 |
| Некрасов: как говорить о крестьянстве в поэзии..... | 241 |
| Поэт и гражданин..... | 245 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Журналы..... | 247 |
| «Мрачное семиделетие»..... | 252 |
| Дело Петрашевского..... | 258 |
| Затишье..... | 259 |

| | |
|---|-----|
| ВСЕ ПЕРЕВОРОТИЛОСЬ И ТОЛЬКО УКЛАДЫВАЕТСЯ | 262 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Оттепель..... | 262 |
| Журналистика ожила..... | 266 |
| И снова о «чистом искусстве»..... | 271 |
| Раскол..... | 277 |
| Поэты непозитического времени..... | 279 |
| Литературная пародия..... | 288 |
| Игрушечная Дума..... | 294 |
| Реализм: все как в жизни?..... | 295 |
| Высокий роман..... | 299 |
| Литература и жизнь: взаимное влияние..... | 305 |
| О «новых людях»..... | 309 |
| Антинигилистический роман..... | 312 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| ПО ПРЕЖНЕЙ КОЛЕЕ | 317 |
|-------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Сотни тысяч читателей..... | 317 |
| Расширяются горизонты..... | 322 |
| Народники..... | 326 |
| Под гнетом жгучей тягостной печали..... | 335 |
| Новые прозаики..... | 341 |

| | |
|--------------------------|-----|
| ПОСЛЕСЛОВИЕ | 348 |
|--------------------------|-----|