

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Вступление первое. О страшном гноме	9
Вступление второе. Предмет любви	11
«Бессмертные на время»	16

Часть 1. Истоки

Глава 1. Сонатная форма и «мозговой центр»	26
Глава 2. Был ли глухим Бетховен	36
Глава 3. А как же крестьяне?	42
Глава 4. Первый разговор о Моцарте (Моцарт и смерть)	48
Глава 5. ...самая крохотная — величиной всего лишь с нашу планету	62
Глава 6. Моцарт и Сальери	66
Глава 7 «Наследника нам не оставит он»	88
Глава 8 Патриотическая	96
Глава 9 О драме моего детства (Нелюбовь и примирение)	102
Глава 10 Поэзия: клятва и заклятие	120
Глава 11 «...Что случится на моем веку»	126
Глава 12 «Но кто мы и откуда»	134
Глава 13 Об одном трагическом заблуждении	138
Глава 14 Но что же это такое — культура?	146
Глава 15 Величайший философ всех времен	154
Глава 16 ...что может случиться с человечеством, если оно придет к убеждению о ненужности искусства и замене Духа «еще более развитым» компьютером	162
Глава 17 Пять собеседников	172

Часть 2. Пути

Глава 1 Пивной ГУЛАГ	180
Глава 2 Проблема непартнерства	192
Глава 3 «Часы без механизма»	206

Глава 4 Бетховен и мытье посуды, или Кто виноват?	212
Глава 5 Гимнастика души (Что делать?)	218
Глава 6 «Но кто мы и откуда...» (Тайны гениев).....	224
Глава 7 Кто сумеет выстоять?	238
Глава 8 «Сейчас даже страшно подумать...»	244
Глава 9. Ярославский университет (Музыкально-сексуальная история)	250

Часть 3. Откровенья поэзии, музыки и живописи

Глава 1. Гении и сверхгении	262
Глава 2 «Мученик светотени» и «Жертвоприношение Авраама»	268
Глава 3. Орудийность поэзии.....	280
Глава 4. Три стихотворения	286
Глава 5. Там, где кончаются слова	300
Вместо послесловия.....	325
Несколько мыслей в заключение	330