
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	11
-----------------------	----

Классики в диалогах

Самопознание в зеркале инокультуры: «Письма русского путешественника» Карамзина	17
Кем не стал Пушкин: реальное и потенциальное под судом символистской критики	28
Столетие Гоголя: юбилейная реканонизация классика и зигзаги культурной памяти	39
«Азиатский» идеал «всемирной отзывчивости»: Достоевский в восприятии Западом	56
Достоевский в отечественном восприятии: опыт Петербургского Религиозно-философского общества 1907–1917 годов	69
Лев Толстой в переводах: Теодор де Визева, польское посредничество и прощание с «галльским литературным шовинизмом»	79
Вызов адогматизма: Чехов в оптике слома эпох	110
Рубец на биографии, или ответ зоилам: «Остров Сахалин» Чехова	124
Тень Чехова и «преодоление чеховщины» в драматургии символистов	130

О Мережковском

Дмитрий Мережковский: контур мысли и письма	149
«Бездны» внутри Триады: на пути к новой Церкви и «религиозной общественности».	149
Апокалиптическая историософия	154
Теологический аккомпанемент темы эроса и пола, или дружба-вражда с Розановым	161

Царство Божие как «зазеркалье»	182
Формирование литературной репутации Мережковского во Франции рубежа XIX–XX веков	185
Автобиография Мережковского (1900)	207
Семантическое сфумато: трансформация античного источника в романе Мережковского «Юлиан Отступник»	214
Жизнеописание Мережковского в контексте традиций биографического жанра	221
Биографика XX века: типологический абрис	224
Агиография героя Рока: «Наполеон»	228
Поэтика и политика на фоне метафизики: символист-хилиаст между Данте и Муссолини	272

Портреты

Федор Сологуб: доминанты поэтики, мифологические модели, литературные аллюзии	283
Константин Бальмонт: brutальные маски, или «чисто женская стыдливость души»	316
Максимилиан Волошин: русский данник «латинской дисциплины формы»	343
Максим Горький: модернизм, гуманизм, авангардные проекты эпохи	362
Иван Бунин: «родное» и «вселенское»	379
Алексей Ремизов: «подстриженные глаза» авангардного архаиста	397
Борис Зайцев: голос москвича в эмигрантском Париже	408
Михаил Осоргин: джентльмен — бытописатель «вселенского террора»	420
Иосиф Бродский: пунктир пути	432
Александр Солженицын: наследие писателя как феномен культуры	449

В контексте войн и революций

Русская литература в эпоху Первой мировой войны: историко-культурный контекст	463
«Беспечный царевич» и «великие опасности»: историософия славянства в русской публицистике до и во время Первой мировой войны	482
«Уют на лобном месте»: Первая мировая война в поэтико-идеологических отражениях литературы русского модернизма	497
«Лик войны» Ильи Эренбурга	502
1917 год как предвкушение и реальность: литературные зеркала Русской Революции	510
«Падение Парижа» как «конец модернизма»: эсхатология, война и Илья Эренбург в анфиладе культурных зеркал	523

Поэтика: взаимодействия и полемика художественных систем

Мифологизация и экспериментальная архаизация поэтики жанра в русской литературе рубежа XIX–XX веков	543
Мифологизация и цитация как средства модернистской полемики	593
М. Кузмин и Р. Вагнер	593
В. Брюсов и М. Волошин	596
Мистерия, трагедия и мифологическая сюжетика в жанрово-эстетических ориентирах модернизма	605
Версии трагики и мистериальности: Вяч. Иванов — И. Анненский — Андрей Белый	611
Поль Клодель, Борис Эйхенбаум и русская мистерия	628

Ракурсы межкультурных взаимодействий

Федор Тютчев и Сильвен Марешаль: русский поэт на rendez-vous с «Французским Лукрецием»	643
Марешаль и Россия	673
«Вечные образы» Данте в русской культуре конца XIX — первой половины XX века: между Д.С. Мережковским и А.К. Дживелеговым	697
Южная Италия в версиях модернистской символизации: от Бердяева и Мережковского к Осоргину и Бунину	718
Литературная репутация Бунина в среде французских левых	736
Ницше в абберациях русских литературных зеркал	751
Русская литература и Скандинавия: случай Кнута Гамсуна	758
Национальные лики европейского модерна: парижские дискуссии о символизме после символизма	810

На междисциплинарных рубежах

Лингвист против «традиционного литературоведения»: итоговые книги Т.М. Николаевой	837
Финальный этап истории Петербургских Религиозно-философских собраний 1901–1903 годов	852
Филология vs философия? В поисках выхода из тупика интерпретаций	864
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	875
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН (Сост. В.М. Введенская)	930
CHAPTER ABSTRACTS	952
CONTENTS.	955