

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>С.И.Кормилов (Москва)</i> От классики до кича: терминологические проблемы разграничения "рядов" художественной словесности	3
<i>В.И.Мильдон (Москва)</i> О переходных эпохах в истории русской литературы	16
<i>С.Г. Исаев (Великий Новгород)</i> "Идеи в масках" и беллетристика в художественном сознании начала XX века	25
<i>Н.Л. Вершинина (Псков)</i> "Местные реалии" в литературе и проблема "литературных рядов"	33
<i>М.Е. Васильев (Пушкинские Горы)</i> Природа и дороги Михайловского от Пушкина до наших дней	40

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЯДЫ» в процессе культуры

<i>М.А. Черняк (Санкт-Петербург)</i> Феномен массовой литературы "переходных эпох"	46
<i>И.Е. Прохорова (Москва)</i> "Литературный музей" В.В. Измайлова и П.А. Вяземский	51
<i>Т.Н. Головина (Иваново)</i> Исторические романы 1830-х годов в оценках читателей-современников	57
<i>Л.В. Грекова (Санкт-Петербург)</i> "Пушкинское слово" в оценке и творческой рефлексии И.И.Панаева	63
<i>Barbara Olszek (Лодзь)</i> О приемах адаптации идей позитивизма в русской массовой литературе последней трети XIX века	68
<i>А. Голубкова (Москва)</i> Проблема литературной иерархии в критических работах В.В. Розанова	79

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М.В. Михайлова (Москва)</i> Размышления над понятием "второстепенный писатель" (судьба Е.Н. Чирикова)	86
<i>М.Р. Михайлова (Псков)</i> Л. Толстой как «классик» в интерпретации В. Набокова	93

РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА: генезис, эволюция, поэтика

Секция первая

<i>А.А. Опарина (Киров)</i> "Забытое" имя Трифона Коробейникова, или Проблема беллетризации коробейниковского цикла	99
<i>Ю.В. Кузина (Москва)</i> Творчество Фрэнсис Берни и проблема женского авторства в английской литературе второй половины XVIII века	106
<i>В.Д. Денисов (Санкт-Петербург)</i> Художественное и нехудожественное в "Сочинениях" Д.В. Веневитинова	111
<i>Т.С. Рыжова (Псков)</i> О "взволнованной прозе" Томаса де' Квинси и ее ритмической организации	119
<i>А.И. Голышева (Псков)</i> У истоков канадской словесности	125
<i>К.А. Чекалов (Москва)</i> Роман «Чертов холм» как итог жанровых поисков раннего Э.Сю	133
<i>Г.Н. Ермоленко (Смоленск)</i> Проза В.А. Левшина и формирование русской беллетристики в последней трети XVIII в.	139
<i>О.Н. Щалпегин (Москва)</i> Мировоззренческая и мифологическая основа романов А.Ф. Вельтмана	144
<i>Е.П. Зыкова (Москва)</i> Шеридан ле Фаню и развитие готического романа в английской литературе XIX века	150

Секция вторая

<i>Alina Orłowska (Люблин)</i> Поэма Анны Буниной "Падение фаетона" и традиции русской комической поэмы XVIII века	155
<i>Г.С. Прохоров (Коломна)</i> Мотив путешествия в романе Г.Я.К. Фон Гриммельсгаузена "Симплициссимус"	162
<i>Iwona Rzepnikowska (Торун)</i> "Двусмысленное "Нет" в русской рукописной и печатной литературе XVIII века	168
<i>К.Ю. Самойлович (Санкт-Петербург)</i> О средствах художественной выразительности в романе Фенелона "Приключения Телемака" (1699)	177
<i>Л.А. Казакова (Псков)</i> Поэмы-сказки И.И.Дмитриева	183
<i>Л.И.Густова (Пушкинские Горы)</i> "Славлю сельскую жизнь на лире...": Образ русской усадьбы в поэзии XVIII века	189
<i>Р.Б. Митчина (Самара)</i> Роль контраста в повести Е.А. Ган "Идеал"	195
<i>Н.А. Корзина (Тверь)</i> Автоним и псевдоним (к вопросу об обнаружении авторской позиции в русской женской прозе XIX века)	200
<i>Н.З. Коковина (Курск)</i> Поиски жанровой адекватности в освоении исторического материала Н.А. Полевым	206
<i>И.В. Банах (Гродно)</i> Игровая поэтика романа-путешествия А.Ф. Вельтмана "Странник"	214
<i>Л.А. Сапченко (Ульяновск)</i> Карамзинские мотивы в произведениях И.И.Дажечникова	221
<i>Т.Е. Автухович (Гродно)</i> Риторика в стилевой системе А.А. Бестужева-Марлинского	233
<i>Е.В. Сковорода (Псков)</i> Печная труба, "составляющая" балладного топоса дома, в структуре русской романтической фантастической повести О. Сомова "Киевские ведьмы"	240

СОДЕРЖАНИЕ

<i>О.И.Гоголева (Псков)</i> Пространственное решение мотива ссоры в романе В.Т.Нарежного "Два Ивана, или Страсть к тяжбам"	244
<i>М.Р. Вокин (Псков)</i> Мотив богатырства в "Славянских вечерах" В.Т. Нарежного и в "Тарасе Бульбе" Н.В. Гоголя	247
<i>Е.В. Сашина (Псков)</i> Жанр сонета в поэзии Жерара Де Нерваля	253
<i>К.В. Ратников (Челябинск)</i> Россия и запад в творческом сознании С.П. Шевырева	260
<i>Г.В. Старостина (Ульяновск)</i> "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского и поэма В. Гартнера "Гельмбрехт" (к проблеме взаимодействия жанровых структур)	263
<i>Olga Glowko (Лодзь)</i> Проявление беллетристической поэтики в прозе В.М. Гаршина	269
<i>И.В. Мотеюнайте</i> «Слово о себе» и «слово о мире» в диалогии П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах»	282
<i>Е.П. Кудинова (Балашов)</i> Книга В.М. Дорошевича "Сахалин (Каторга)"	291
<i>Т.П. Баталова, Г.В. Федянова (Коломна)</i> Цикл Н.А. Некрасова "Тишина" (1857) в контексте русской журнальной поэзии	296
<i>О.А. Павловская (Иваново)</i> Лирика К.Р.: Творческие поиски и открытия	304
<i>А.Н. Фортунатов (Нижний Новгород)</i> Публицистическая интерпретация В.Г. Короленко литературных памятников Нижегородского края	308
<i>Ю.Е. Павельева (Москва)</i> Структура третьей книги стихов М.А. Лохвицкой (к проблеме циклизации)	315
<i>Е.А. Козлова (Псков)</i> Метафорическая изобразительность в маринистике К.М. Станюковича и А.С. Грина	320
<i>В.С. Трофимова (Санкт-Петербург)</i> Поэтика романа Афры Бен "Любовная переписка дворянина и его сестры"	327