

СОДЕРЖАНИЕ

Od Redakcji.....	7
Галина ШЕЛОГУРОВА, Мотив жертвоприношения в трагедиях Еврипида (<i>Медея</i>) и Ст. Выспяньского (<i>Проклятие</i>). По мотивам одного замечания Иннокентия Анненского	9
Лариса Ляпина, Три <i>Таврических сада</i> (А. Измайлов, Ю. Трубецкой, А. Кушнер) как три эстетические концепции в смене эпох.....	18
Александр Степанов, К семантике сапфической строфы в русской поэзии	26
Светлана Артемова, Жанровые трансформации русской лирики (послание, ода)	34
Александра Краковяк, Жанры инвективы и оды в контексте риторической традиции (на примере русской поэзии XVIII–XX вв.)	39
Семен Абрамович, Христианский алгоритм русской литературы в свете учения Юнга об архетипе	49
Marta Łukaszewicz, Идеи гордости и смирения в хронике <i>Соборяне</i> Н. С. Лескова – диалог с христианской и гуманистической аксиологией.....	58
Надежда Мельникова, «Вечная Сонечка» и методологические аспекты изучения архетипа грешницы в литературе	69
Irena Vetko, Архетип анимуса в лирике Анны Ахматовой	79
Александр Шайкин, Элементы поэтики новой литературы в поэтике литературы средневековой.....	91
Полина Булахова, Леонардо да Винчи в интерпретации советских исследователей (А. М. Эфрос, А. К. Дживелегов, Н. Я. Берковский)	101
Римма Лазарчук, М. Н. Муравьев и Ж. Лафонтен (проблема диалога).....	110
Anna Warda, Из наблюдений над эволюцией жанра новогодней оды в России XVIII века.....	120
Ewa Sadzińska, Мотив пира в застольных песнях Н. М. Языкова. К вопросу о его источниках	130
Вадим Колбасин, Игровой метод работы А. С. Пушкина над циклом <i>Песни западных славян</i>	139
Manuel Boschiero, Возвращение Мюнхгаузена С. Д. Кржижановского: повествовательные модели XVIII века в контексте Советской России.....	148
Agnieszka Gołębiowska-Suchorska, Кукушка – продолжение фольклорной традиции в современном анекдоте	159
Евгения Таборисская, <i>Домик в Коломне</i> Пушкина и <i>Беппо</i> Байрона (к вопросу о структуре шутовой поэмы в октавах)	169
Александр Смирнов, Романтик М. Ю. Лермонтов в эстетическом диалоге с пантеистом И. В. Фон Гёте	178
Наталья Вершинина, Поэтика «описательной» образности в произведениях А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова: к проблеме онтологических соответствий.....	187
Wasilij Szczukin, «Бог ангелов считал...». К истории одного из «ангельских» мотивов русской литературы.....	196
Ольга Никифорова, Н. Лесков и О. Голдсмит (к проблеме интертекстуальных связей в романе <i>Соборяне</i>)	206

НАТАН ТАМАРЧЕНКО, Идея конца истории и история героя (<i>Записки из подполья</i> Ф. Достоевского и <i>Крейцеров соната</i> Л. Толстого)	216
ANNA WOLSKA, Погружение в безумие: диалог в плане сюжетной ситуации (<i>Записки сумасшедшего</i> Н. Гоголя, <i>Красный цветок</i> В. Гаршина, <i>Черный монах</i> А. Чехова)	227
МАРИНА УРТМИНЦЕВА, Ф. М. Достоевский и М. В. Добужинский: диалог слова и изображения (<i>Белые ночи</i> в иллюстрациях М. Добужинского)	235
ДИНА МАГОМЕДОВА, Традиции публицистики Ф. М. Достоевского в критической прозе А. А. Блока	244
MARIAN BRODA, Константин Леонтьев – «русский Ницше»? Парадоксы идентификационной формулы	253
NEL BIELNIAK, Диалог реализма и модернизма в прозе Александра Куприна	262
МАРИЯ КШОНДЗЕР, Категории слова и молчания в поэзии Осипа Мандельштама	272
ANNA MAJMIESKOŁOW, Эхо другой тишины (Модель зимней коммуникации: Бродский и Пастернак)	281
ГУЛЬНАРА АЛТЫНБАЕВА, Русская культура рубежа XIX–XX вв. в <i>Красном Колесе</i> А. И. Солженицына	291
ROMAN MNICH, Поэтика Дмитрия Чижевского	302
ТАТЬЯНА АВТУХОВИЧ, Проблема молчания в произведениях С. Кржижановского	312
АНАСТАСИЯ НАЗАРОВА, Концепция исторического прошлого России в романах <i>Отчий дом</i> Е. Н. Чирикова и <i>Истоки</i> М. А. Алданова	321
АЛЕКСЕЙ ПОДЧИНЕНОВ, Татьяна Снигирева, Подпольное сознание в русской литературе	329
АЛЛА ИСАКОВСКАЯ, Винни-Пух и его филологические и философские интерпретации	339
ANNA BEDNARCZYK, Отголоски русской поэзии предыдущих веков в творчестве современных сибирских поэтов	348
ALEKSANDRA SZYMAŃSKA, Шаги командора А. А. Блока и Шаги командора М. Г. Успенского. О некоторых способах диалога с «чужим словом»	360
МАРИЯ ЧИКАРЬКОВА, Пушкин и мышь: после Взрыва (на материале романа Т. Толстой <i>Кысь</i>)	367
LUDMIŁA MNICH, Поэтика Вероники Долиной	376
ALEXANDER GRAF, В поэтическом мире Германа Лукомникова	384
ТАТЬЯНА ПУДОВА, Гоголевский текст в зеркале массовой литературы (Сергей Никшич – <i>Полумертвые души</i>)	393