

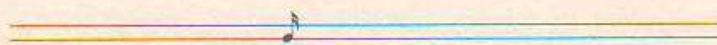
Содержание



Предисловие	13
Генри Перселл. «Дидона и Эней» (ок. 1683–1689)	15
Арканджело Корелли. Кончерто grosso соль минор, ор. 6 № 8, «Рождественский концерт» (ок. 1685–1690)	17
Антонио Вивальди. Gloria ре минор, RV 589 (ок. 1715)	19
Георг Фридрих Гендель. Salve Regina, HWV 241 (1707)	21
Иоганн Себастьян Бах. Бранденбургский концерт № 4 соль мажор, BWV 1049 (ок. 1711–1720)	23
Томазо Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром № 5 ре минор, ор. 9 № 2 (1722)	25
Георг Фридрих Гендель. «Юлий Цезарь в Египте» (1723–1724)	27
Иоганн Себастьян Бах. Партита для клавира № 1 си-бемоль мажор (1726)	29
Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, «Святая Анна», BWV 552 (1739)	31
Георг Фридрих Гендель. «Мессия» (1741)	33
Иоганн Себастьян Бах. Месса си минор (1722–1749)	35



Георг Фридрих Гендель. Музыка для королевского фейерверка (1749)	37
Карл Филипп Эммануил Бах. «Магнификат» (1749)	39
Йозеф Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром № 1 до мажор (1761–1765)	41
Кристоф Виллибальд Глюк. «Орфей и Эвридика» (1762–1774)	43
Йозеф Гайдн. Симфония № 48 до мажор, «Мария Тереза» (1768–1769)	45
Вольфганг Амадей Моцарт. Соната для фортепиано № 8 ля минор (1778)	47
Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония № 36, «Линцская» (1783)	49
Вольфганг Амадей Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор (1785)	51
Вольфганг Амадей Моцарт. «Дон Жуан» (1787)	53
Вольфганг Амадей Моцарт. Квинтет для кларнета и струнных (1789)	55
Вольфганг Амадей Моцарт. «Волшебная флейта» (1791)	57
Йозеф Гайдн. «Сотворение мира» (1797–1798)	60
Йозеф Гайдн. Missa in Angustiis, или «Нельсон-Месса» (1798)	63
Людвиг ван Бетховен. Соната для скрипки № 9 ля мажор, «Крейцера» (1803)	65
Людвиг ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 ми-бемоль мажор, «Император» (1809–1811)	67
Людвиг ван Бетховен. Симфония № 7 ля мажор (1811–1812)	69



Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник» (1816)	71
Людвиг ван Бетховен. Соната для фортепиано № 32 ор. 111 до мажор (1822)	73
Франц Шуберт. «Ночь и грезы» D. 827 (1822)	75
Франц Шуберт. Фантазия до мажор, «Скиталец» (1822)	76
Людвиг ван Бетховен. Симфония № 9 ре минор (1822–1824)	78
Франц Шуберт. Струнный квартет № 13 ля минор, «Розамунда» (1824)	83
Людвиг ван Бетховен. Струнный квартет № 15 ля минор (1825)	85
Феликс Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь» (1826)	87
Франц Шуберт. Фантазия фа минор (1828)	90
Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония» (1830)	92
Винченцо Беллини. «Норма» (1831)	95
Газтано Доницетти. «Любовный напиток» (1832)	98
Роберт Шуман. Фантазия до мажор (1836)	100
Фридерик Шопен. Скерцо № 2 си-бемоль минор (1837)	102
Феликс Мендельсон. Фортепианное трио № 1 ре минор (1839)	104
Луиза Фарранк. Квинтет для фортепиано и струнных № 1 ля минор (1839)	106
Фридерик Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48, № 1 (1841)	109
Фридерик Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, «Героический», ор. 53 (1842)	111



Роберт Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор (1841–1845)	113
Рихард Вагнер. «Тангейзер» (1843–1845 и 1861)	115
Джузеппе Верди. «Риголетто» (1850–1851)	117
Роберт Шуман. Концерт для виолончели с оркестром ля минор (1850)	120
Ференц Лист. Соната для фортепиано си минор (1853)	122
Рихард Вагнер. «Кольцо Нибелунгов» (1853–1874)	124
Ференц Лист. «Фауст-симфония» (1854–1857)	128
Рихард Вагнер. «Тристан и Изольда» (1857–1859)	130
Камиль Сен-Санс. «Интродукция и рондо каприччиозо» (1863)	133
Джоаккино Россини. «Маленькая торжественная месса» (1863–1864)	135
Шарль Гуно. «Ромео и Джульетта» (1865–1867)	137
Джузеппе Верди. «Дон Карлос» (1867–1886)	139
Иоганн Штраус (сын). «Сказки Венского леса» (1868)	141
Рихард Вагнер. «Зигфрид-идиллия» (1870)	143
Модест Мусоргский. «Картинки с выставки» (1874)	145
Джузеппе Верди. «Реквием» (1874)	147
Жорж Бизе. «Кармен» (1875)	149
Антонин Дворжак. «Славянские танцы» (1878 и 1886)	152
Иоганнес Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (1878)	154
Петр Ильич Чайковский. «Евгений Онегин» (1879)	156
Эдвард Григ. Соната для виолончели ля минор (1882–1883)	158



Иоганнес Брамс. Симфония № 4 ля минор (1884–1885)	160
Джузеппе Верди. «Отелло» (1884–1885)	162
Антонин Дворжак. Симфония № 7 ре минор (1884–1885)	164
Антон Брукнер. Симфония № 7 ми мажор (1883–1885)	166
Иоганнес Брамс. Соната для виолончели № 2 фа мажор (1886)	168
Камиль Сен-Санс. Симфония № 3 до минор (1886)	170
Петр Ильич Чайковский. «Спящая красавица» (1888–1889)	172
Антон Брукнер. Симфония № 8 до минор (1884–1887)	174
Петр Ильич Чайковский. «Воспоминания о Флоренции» (1887–1892)	176
Пьетро Масканьи. «Сельская честь» (1889)	178
Петр Ильич Чайковский. Симфония № 6 си минор, «Патетическая» (1893)	180
Джакомо Пуччини. «Богема» (1893–1895)	183
Густав Малер. Симфония № 2 до минор (1895)	185
Густав Малер. Симфония № 3 ре минор (1896)	188
Эдвард Элгар. «Энигма-вариации» (1898–1899)	190
Жюль Массне. «Манон» (1872–1919 и 1973)	192
Джакомо Пуччини. «Тоска» (1895–1900)	194
Сергей Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор (1900–1901)	196
Ян Сибелиус. Симфония № 2 ре мажор (1901–1902)	198
Эдвард Элгар. «На юге» (1903–1904)	201
Франц Легар. «Веселая вдова» (1905)	203
Сергей Рахманинов. Симфония № 2 ми минор (1906–1907)	206



Густав Малер. Симфония № 9 ре мажор (1908–1909)	208
Эдвард Элгар. Концерт для скрипки с оркестром си минор (1909–1910)	210
Игорь Стравинский. «Жар-птица» (1910)	212
Рихард Штраус. «Кавалер розы» (1909–1910)	214
Рихард Штраус. «Альпийская симфония» (1900–1915)	216
Ян Сибелиус. Симфония № 7 (1924)	219
Джордж Гершвин. Концерт для фортепиано с оркестром фа ма- жор (1925)	221
Уильям Уолтон. Концерт для альты с оркестром (1928–1929)	224
Дмитрий Шостакович. Симфония № 5 ре минор (1937)	227
Эрих Вольфганг Корнгольд. «Приключения Робин Гуда» (1938)	229
Сергей Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (1935–1940)	232
Рихард Штраус. «Четыре последние песни» (1948)	235
Глоссарий	238