

Содержание

I. Перед рождением книги

Глава 1. Миф о том, что кто-то знает, писатель ли вы (Или: есть ли у меня потенциал?)	15
Глава 2. Миф о писательском отпуске (Или: у меня нет времени писать!)	22
Глава 3. Миф о том, с чего начинается книга (Или: а если нет сюжета? а если нет героя?)	30
Глава 4. Миф о большой идее (Или: что за мелкотемье!)	37
Глава 5. Миф о мере ценности (Или: это не считается!)	45

II. В творческом процессе письма

Глава 6. Миф о том, что я никогда не смогу писать как... (Или: они недостижимы!)	53
Глава 7. Миф о вдохновении на много страниц (Или: я жду подходящего состояния...)	58
Глава 8. Миф о чистовике (Или: ему муза диктует!)	68
Глава 9. Миф о том, что нужно продумать композицию сразу (Или: я не могу писать без структуры!)	85

Глава 10. Миф о необходимости крепкого сюжета (Или: теряю нить, что со мной не так?)	91
Глава 11. Миф об удовольствии (Или: а что, писателям писать неприятно?)	99
Глава 12. Миф о кабинете (Или: где мне писать?)	106

III. Взгляд на свою рукопись

Глава 13. Миф о сильной первой строке (Или: мне не удаются начала!)	117
Глава 14. Миф о слишком легком стиле (Или: мой текст простоват!)	128
Глава 15. Миф о бедном языке (Или: моя речь далека от литературной!)	137
Глава 16. Миф о лишних словах (Или: но это же нужно сократить?)	145
Глава 17. Миф о клише (Или: а если я говорю штампами?)	154
Глава 18. Миф о прилагательных (Или: но как иначе описывать?)	162
Глава 19. Миф об эмоциональном тексте (Или: как заставить читателя переживать?) ..	169
Глава 20. Миф о суждениях и оценках (Или: но как иначе выразить свое мнение?)	176
Глава 21. Миф об универсальной истории (Или: пусть каждый увидит в тексте себя...) ...	182

IV. Мифы о тех, кто назвался писателем

Глава 22. Миф о том, что писателями рождаются (Или: зачем тебе учиться?)	191
Глава 23. Миф о том, что учиться — опасно (Или: боюсь потерять свой стиль!)	197

Глава 24. Миф о том, что писательство — одинокое дело (Или: Я все сам!)	204
Глава 25. Миф о том, что у известных писателей все идеально (Или: разве можно критиковать Толстого?)	216

V. Когда книга уже написана

Глава 26. Миф об идеальном тексте (Или: до каких пор переписывать?)	225
Глава 27. Миф о том, что у всех писателей одна задача (Или: как понять, что у меня получилось?)	234
Глава 28. Миф о бесконечной редакции (Или: когда заканчивать текст?)	241
Глава 29. Миф о писателе-меланхолике (Или: что стоит сделать, когда все готово?)	246