

ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



# МОНОМАХ



№ 2  
1995 год

### Уважаемые читатели!

В 1998 году исполняется 350 лет со времени основания города Ульяновска (Симбирска). Двумя годами ранее, в декабре 1996-го нас ждет еще один юбилей - 200 лет образования Симбирской губернии. Даты эти никого не могут оставить равнодушными. Любой юбилей - время осмысления пройденного пути, подведения итогов, определения грядущих перспектив. И не только, это еще всегда и праздник.

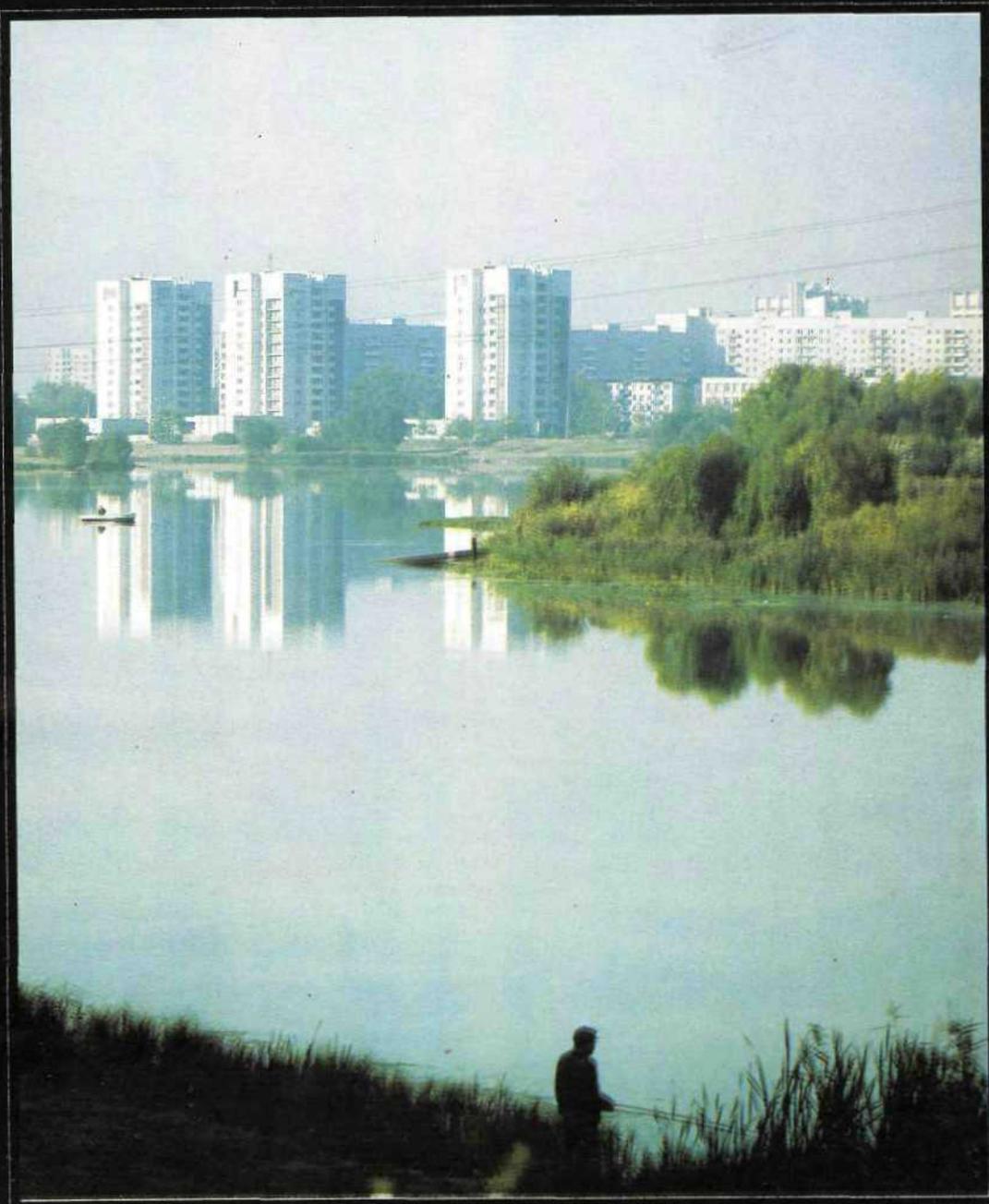
К праздникам же принято готовить подарки. И эта работа уже началась. Музеи и архивы, учебные и научные учреждения, краеведы разрабатывают тематику научных исследований по истории края, ведется подготовка к изданию целой серии книг краеведческого характера, среди которых особое место займут «Симбирская-Ульяновская энциклопедия», новые учебные пособия для школ области с условным пока названием «Рассказы о родном крае», на телеэкранах появятся новые интересные передачи. Многого предстоит сделать по благоустройству городов и селений, приведению в порядок кладбищ, захоронений, памятников.

Праздник, юбилей - это всегда чествование лучших, чьи труды и свершения выделяются по своему качеству, объему и значению среди прочих, признаны временем и людьми. Один из шагов в этом направлении сделан учреждением «Золотой книги Почета Ульяновской области», которую открывают имена наиболее выдающихся симбирян-ульяновцев за всю истории существования нашего края и в которую занесены наши современники. Плеяда славных имен будет продолжена.

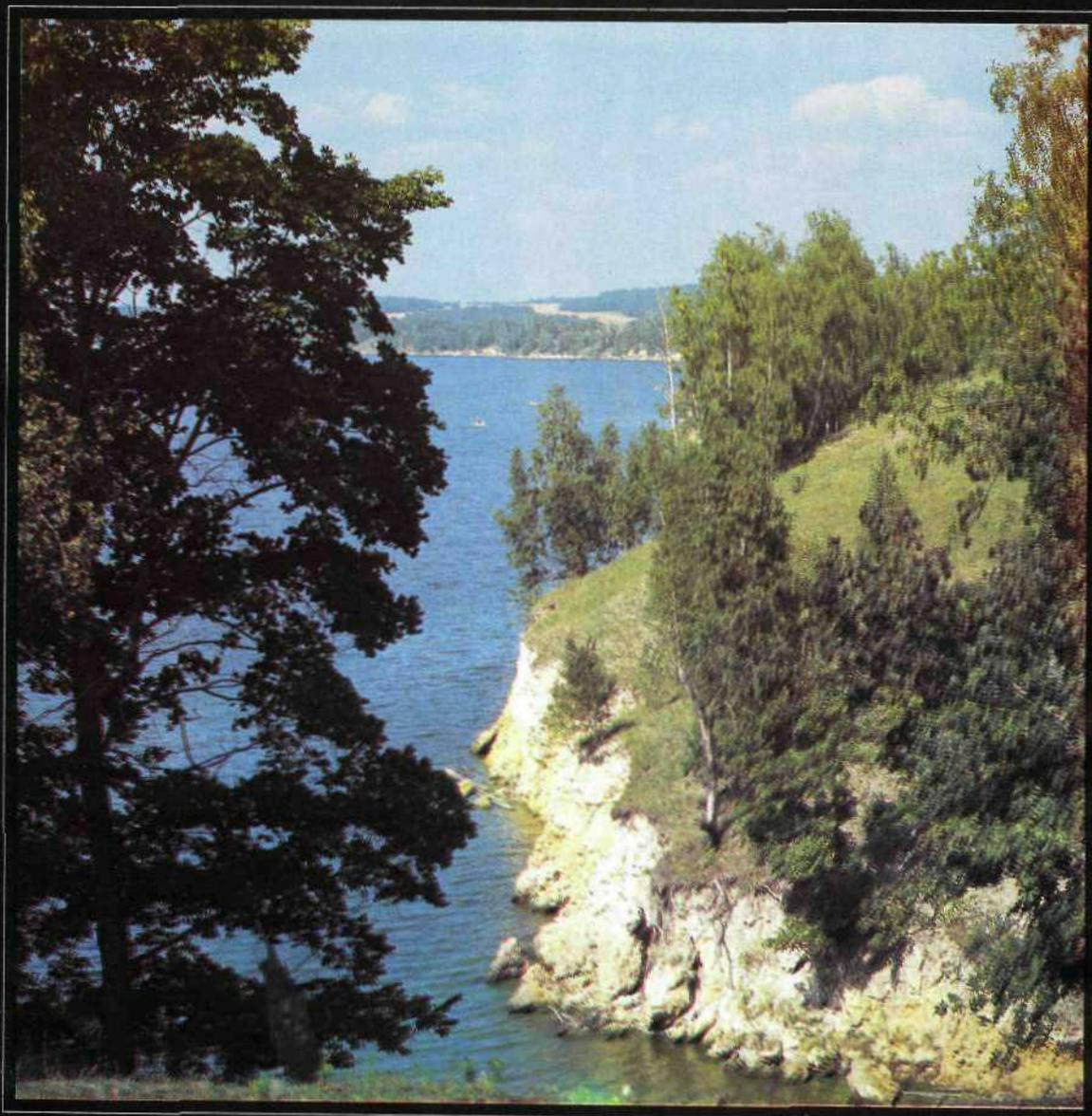
Редакция нашего журнала с этого номера решила начать подготовку к юбилейным датам и открывает специальную рубрику: «К 350-летию Симбирска-Ульяновска». Приглашаем к сотрудничеству всех, кто хочет и может поделиться своими знаниями о нашем родном крае, рассказать о неизвестных страницах истории, поведать о судьбах выдающихся наших земляков в прошлом и настоящем.

Очень хочется, чтобы подготовка к юбилеям стала общим делом ульяновцев, чтобы каждый из нас захотел и сумел еще и еще раз взглянуть в красоту родного края, населяющих его людей, помог это сделать своим родным и близким.

В.Егоров,  
редактор



МОНОМАХ



---

MOHONAK

A decorative logo for Mohonak. It features a large, stylized letter 'M' on the left and a large, stylized letter 'O' on the right. The 'M' and 'O' are interconnected by ornate, swirling scrollwork and floral patterns. Below the 'O', there is a small circular emblem containing a stylized floral or sunburst design. The entire logo is rendered in white against a dark background.



**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ**  
(ВЫХОДИТ ЧЕТЫРЕ РАЗА В ГОД)

**МОНОМАХ**  
**№ 2/1995**

**Главный редактор**  
**В.Н.ЕГОРОВ.**

**Редакционная коллегия:**

Л. П. Баюра  
Л. А. Берч  
(художественный редактор),  
М. П. Большакова (художник)  
О. Е. Бородина  
Л. М. Бортюк  
(зам. главного редактора)  
К. Н. Лушин  
В. А. Перфилов  
Н. В. Тихонова  
О. Г. Шейпак  
(зам. главного редактора).  
Набор текстов Л. Г. Маркова.

© Общественно-государственный  
Центр политологии и духовной  
культуры при администрации  
Ульяновской области.  
Адрес редакции: Ульяновск,  
ул.Радищева,1, комн.222.  
Тел.: 31-02-90, 31-02-00.  
Издание зарегистрировано  
региональной инспекцией по  
защите свободы печати и  
массовой информации (г.Самара)  
12.04.94г., рег. N С 0647.

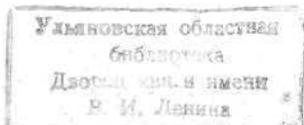
Подписано в печать 4.09.95 г.  
Формат 60x84 1/8.  
Печать офсетная.  
Областная типография  
"Печатный двор".  
432061, Ульяновск,  
ул.Пушкарева,13.  
Подписной индекс 73844  
Тираж 2000 экз.

Рукописи, рисунки и фото не  
рецензируются и не  
возвращаются.  
При перепечатке материалов  
ссылка на "Мономах"  
обязательна.

К стр. 1-2:  
- Городской мотив.  
- На Волге за Сенгилеем.  
Фото Ю. Белозерова.

**В НОМЕРЕ:**

*С уважением к прошлому*  
Н.М.Карамзин. О любви к Отечеству  
и народной гордости ..... 4  
*К 350-летию Симбирска-Ульяновска*  
Н.Полотнянко. Симбирский временник ..... 7  
Б. Аржанцев. Российская идея  
в архитектуре Симбирска ..... 10  
Географический словарь ..... 12  
*Исторический букварь*  
В.Барашков. Свидетели времен минувших ..... 14  
*Ностальгическое чтение*  
Просто говорили: губернатор ..... 16  
*Вечности мгновенья*  
Село Покровское, Кезьмино тож ..... 19  
*Взгляд*  
В. Егоров. Страна восходящего человека ..... 22  
*К 50-летию Великой Победы*  
С.Козырев. Разговор с дедом ..... 26  
Г. Демин. В небе Берлина ..... 27  
В. Захарьин. Махорка в конверте ..... 29  
И. Хмарский. Золотой гребешок ..... 31  
*Поэтические дали*  
А.Шестопалов. Стихи ..... 35  
*Прекрасное - рядом*  
М.Марова. О Боге, Шекспире и Панцыреве ..... 37  
И Котова."Борей и Орития" в Симбирске ..... 43  
*Женщины России*  
В.Дворянсков. Петя я выучилась у народа ..... 46  
*Не за тридевять земель*  
Н. Раков. Назвали льянкой волжской ..... 48  
Р.Салахова. Северное сияние над Волгой ..... 49  
В. Тишкин. Какое лекарство лучше ..... 51  
*Семейная палестра*  
А. Чунаев. Счастливого плавания ..... 54  
*Педагогические страницы*  
Д. Боголюбов Найди свой путь ..... 56  
В. Телегина. Как подготовить ребенка к школе.. 58  
*Глубинка*  
Л.Берч. Летний день год кормит ..... 60  
*Народные сокровища*  
Г.Матлин. Накануне венчания ..... 62  
*Семья - моя крепость*  
Л.Дягилева. Поддай на развод и живи без хлопот 65  
Л. Ильина. Заслужи себе счастье ..... 66  
*С улыбкой*  
Г. Медведовский. Ироническая поэзия ..... 68  
*Психологическая помощь*  
Если в дом пришла беда ..... 70  
Э. Бойчук. Учитесь успеху! ..... 71  
*Итоги конкурса.* ..... 73  
*Отгадай-ка!*  
Игротека ..... 74  
Шуточные вопросы-загадки ..... 76  
Печки-лавочки ..... 77  
Квашонки, корчаги, балакири... ..... 79





**Н. М. Карамзин**

## **О ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ И НАРОДНОЙ ГОРДОСТИ**

*Имя русского историка  
и славяниста  
Николая Михайловича  
Карамзина  
известно каждому  
россиянину. Особо  
дорого оно ульяновцам.  
В этом году мы  
празднуем 150-летие со  
дня открытия в городе  
памятника Карамзину -  
всеми любимому  
гражданину России.  
Слово об Отечестве  
звучит в устах  
историка как великое  
откровение, как призна-  
ние в самой сильной  
любви, привязывающей  
автора к жизни.*

Любовь к отечеству может быть физическая, моральная и политическая. Человек любит место своего рождения и воспитания. Сия привязанность есть общая для всех людей и народов, есть дело природы и должна быть названа физической. Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человечества.

В свете нет ничего милее жизни: она есть первое счастье, а начало всякого благополучия имеет для нашего воображения какую-то особую прелесть. Так нежные любовники и друзья освещают в памяти первый день любви и дружбы своей. Лапландец, рожденный почти в гробе природы, несмотря на то, любит холодный мрак земли своей. Переселите его в счастливую Италию; он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту; яркое сияние солнца не произведет таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему отечество! Самое расположение нерв, образованных в человеке по климату, привязывает нас к родине. Недаром медики советуют иногда больным лечиться ее воздухом; недаром житель Гельвеции, удаленный от снежных гор своих, сохнет и впадает в меланхолию; а возвращаясь в дикий Унтервальден, в суровый Гларис, оживает. Всякое растение имеет более силы в своем климате: закон природы и для человека не изменяется. Не говорю, чтобы естественные красоты и выгоды отчизны не имели никакого влияния на общую любовь к ней: некоторые земли, обогащенные природою, могут быть тем милее своим жителям; говорю только, что сии красоты и выгоды не бывают главным основанием физической привязанности людей к отечеству; ибо она не была бы тогда общеою.

С кем мы росли и живем, к тем привыкаем. Душа их сообразуется с нашею; делается некоторым ее зеркалом; служит предметом или средством наших нравственных удовольствий и обращается в предмет склонности для сердца. Сия любовь к согражданам, или к людям, с которыми мы росли, воспитывались и живем, есть вторая, или моральная, любовь к отечеству, столь же общая, как и первая, местная, или физическая, но действующая в некоторых летах сильнее: ибо время утверждает привычку. Надобно видеть двух единоземцев, которые в чужой земле находят друг друга: с каким удо-



вольствием они обнимаются и спешат излить душу в искренних разговорах! Они видятся в первый раз, но уже знакомы и дружны, утверждают личную связь свою какими-нибудь общими связями отечества! Им кажется, что они, говоря даже иностранным языком, лучше разумеют друг друга, нежели прочих: ибо в характере единосемцев есть всегда некоторое сходство, и жители одного государства образуют всегда, так сказать, электрическую цепь, передающую им одно впечатление посредством самых отдаленных колец или звеньев.

На берегах прекраснейшего в мире озера, слушающего зеркалом богатой природы, случилось мне встретить голландского патриота, который, по ненависти к штатгальтеру и оранистам, выехал из отечества и поселился в Швейцарии между Ниона и Роля. У него был прекрасный домик, физический кабинет, библиотека; сидя под окном, он видел перед собою великолепнейшую картину природы. Ходя мимо домика, я завидовал хозяину, не зная его; познакомился с ним в Женеве и сказал ему о том. Ответ голландского флегматика удивил меня своею живостью: "Никто не может быть счастливым вне своего отечества, где сердце его выучилось разуметь людей и образовать свои любимые привычки. Никаким народом нельзя заменить сограждан. Я живу не с теми, с кем жил сорок лет, и живу не так, как жил сорок лет; трудно приучать себя к новостям, и мне скучно!"

Но физическая и моральная привязанность к отечеству, действие природы и свойств человека не составляют еще той великой добродетели, которую славились греки и римляне. Патриотизм есть любовь ко благу и славе отчества и желание способствовать им во всех отношениях. Он требует рассуждения - и потому не все люди имеют его.

Самая лучшая философия есть та, которая основывает должности человека на счастье. Она скажет нам, что мы должны любить пользу отчества; ибо с нею неразрывна наша собственная; что его просвещение окружает нас самих многими удовольствиям в жизни; что его тишина и добродетели служат щитом семейственных наслаждений; что слава его есть наша слава; и есть оскорбительно человеку называться сыном презренного отца, но не менее оскорбительно и гражданину называться сыном презренного отчества. Таким образом, любовь к собственному благу приводит в нас любовь к отчеству, а личное самолюбие - гордость народную, которая служит опорой патриотизма. Так греки и римляне считали себя первыми народами, а всех других - варварами; так англичане, которые в новейшие времена более других славились патриотизмом, более других о себе мечтают.

Я не смею думать, чтобы у нас в России было много патриотов; но мне кажется, что мы излишне смиренны в мыслях о народном своем достоинстве, а смирение в политике вредно. Кто самого себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут.

Не говорю, чтобы любовь к отчеству должна была ослеплять нас и уверять, что мы всех и во всем лучше; но русский должен по крайней мере знать цену свою. Согласимся, что некоторые народы вообще нас просвещеннее: ибо обстоятельства были для них счастливее; но почувствуем же и все благодетельные

судьбы в рассуждении народа российского; станем смело наряду с другими, скажем ясно имя свое и повторим его с благородною гордостью.

Мы не имеем нужды прибегать к басням и выдумкам, подобно грекам и римлянам, чтобы повысить наше происхождение: слава была колыбелию народа русского, а победа вестницею бытия его. Римская империя узнала, что есть славяне, ибо они пришли и разбили ее легионы. Историки византийские говорят о наших предках как о чудесных людях, которым ничего не могло противиться и некоторые отличались от других северных народов не только своею храбростью, но и каким-то рыцарским добродушием. Герои наши в девятом и десятом веке играли и забавлялись ужасом тогдашней новой столицы мира: им надлежало только явиться под стенами Константинополя, чтобы взять дань с царей греческих. В первом-надесять веке русские, всегда превосходные храбростью, не уступали другим европейским народам и в просвещении, имея по религии тесную связь с Царем-градом, который делился с нами плодами учености; и во время Ярослава были переведены на славянский язык многие греческие книги. К чести твердого русского характера служит то, что Константинополь никогда не мог присвоить себе политического влияния на отечество наше. Князья любили разум и знание греков, но всегда готовы были оружием наказать их за малейшие знаки дерзости.

Разделение России на многие владения и несогласие князей приготовили торжество Чингисхановых потомков и наши долговременные бедствия. Великие люди и великие народы подвержены ударам рока, но и в самом несчастье являют свое величие. Так Россия, терзаемая лютым врагом, гибла со славою; целые города предпочитали верное истребление стыду рабства. Жители Владимира, Чернигова, Киева принесли себя в жертву народной гордости и тем спасли имя русских от поношения. Историк, утомленный теми несчастными временами, как ужасною бесплодною пустынею, отдыхает на могилах и находит отраду в том, чтобы оплакивать смерть многих достойных сынов отчества.

Но какой народ в Европе может похвалиться лучшею судьбою? Который из них не был в узах несколько раз? По крайней мере завоеватели наши устранили восток и запад. Тамерлан, сидя на троне самаркандском, воображал себя царем мира.

И какой народ так славно разорвал свои цепи? Так славно отмстил врагам свирепым? Надлежало только быть на престоле решительному, смелому государю: народная сила и храбрость, после некоторого усыпления, громом и молниею возвестили свое пробуждение.

Время самозванцев представляет опять горестную картину мятежа: но скоро любовь к отчеству воспламеняет сердца - граждане, земледельцы требуют военачальника, и Пожарский, озаменованный славными ранами, встает с одра болезни. Добродетельный Минин служит примером; и кто не может отдать жизни отчеству, отдает ему все, что имеет... Древняя и новая история народов не представляет нам ничего трогательнее сего общего, геройского патриотизма. В царствование Александра позволено жалеть

русскому сердцу, чтобы какой-нибудь достойный монумент, сооруженный в Нижнем Новгороде (где раздался первый глас любви к отечеству), обновил в нашей памяти славную эпоху русской истории. Такие монументы возвышают дух народа. Скромный монарх не запретил бы нам сказать в надписи, что сей памятник сооружен в его счастливое время.

Петр Великий, соединив нас с Европою и показав нам выгоды просвещения, ненадолго унижил народную гордость русских. Мы взглянули, так сказать, на Европу, и одним взором присвоили себе плоды долговременных трудов ее. Едва великий государь сказал нашим воинам, как надобно владеть новым оружием, они, взяв его, летели сражаться с первою европейскою армиею. Явились генералы, ныне ученики, завтра примеры для учителей. Скоро другие могли и должны были перенимать у нас; мы показали, как бьют шведов, турков - и наконец французов. Сии славные республиканцы, которые еще лучше говорят, нежели сражаются, и так часто твердят о своих ужасных штыках, бежали в Италии от первого взмаха штыков русских. Мужество есть великое свойство души; народ им отличенный, должен гордиться собою.

В военном искусстве мы успели более, нежели в других, оттого, что им более занимались как нужнейшим для утверждения государственного бытия нашего; однако же не одними лаврами можем хвалиться. Наши гражданские учреждения мудростию своею равняются с учреждениями других государств, которые несколько веков просвещаются. Наша людскость, тон общества, вкус в жизни удивляют иностранцев, приезжающих в Россию с ложным понятием о народе, который в начале осьмого-надесять века считался варварским.

Завистники русских говорят, что мы имеем только в вышней степени переимчивость; но разве она не есть знак превосходного образования души? Сказывают, что учителя Лубница находили в нем также одну переимчивость.

В науках мы стоим еще позади других, для того - и для того единственно, что менее других занимаемся ими и что ученое состояние не имеет у нас такой обширной сферы, как, например, в Германии, Англии и прочее. Если бы наши молодые дворяне, учась, могли доучиваться и посвящать себя наукам, то мы имели бы уже своих Линнеев, Галлеров, Боннетов. Успехи литературы нашей (которая требует менее учености, но, смею сказать, еще более разума, нежели собственно так называемые науки) доказывают великую способность русских. Давно ли знаем, что такое слог в стихах и прозе? И можем в некоторых частях уже равняться с иностранцами. У французов еще в шестом-надесять веке философствовал и писал Монтень: чудно ли, что они вообще пишут лучше нас? Не чудно ли, напротив того, что некоторые наши произведения могут стоять наряду с их лучшими, как в живописи мыслей, так и в оттенках слога? Будем только справедливы, любезные сограждане, и почувствуем цену собственного. Мы никогда не будем умны чужим умом и славны чужою славою: французские, английские авторы могут обойтись без нашей похвалы; но русским нужно по крайней мере внимание русских. Расположение души моей, слава богу! совсем против-

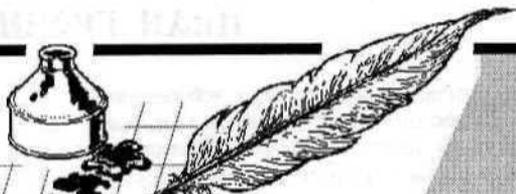
но сатирическому и бранному духу; но я осмелюсь попенять многим из наших любителей чтения, которые, зная лучше парижских жителей все произведения французской литературы, не хотят и взглянуть на русскую книгу. Того ли они желают, чтобы иностранцы уведомляли их о русских талантах? Пусть же читают французские и немецкие критические журналы, судя по некоторым переводам. Кому не будет обидно походить на Даланбертову мамку, которая, живучи с ним, к изумлению своему услышала от других, что он умный человек? Некоторые извиняются худым знанием русского языка: это извинение хуже самой вины. Оставим нашим любезным светским дамам утверждать, что русский язык груб и неприятен; что и *charmant* и *seduisant*, *expansion* и *vapeurs* (преlestный, обольстительный, изливание, воспарения (фр.). - Ред.) не могут быть на нем выражены; и что, одним словом, не стоит труда знать его. Кто смеет доказывать дамам, что они ошибаются? Но мужчины не имеют такого любезного права судить ложно. Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармониею, нежели французский; способнее для изливания души в тонах; представляет более аналогических слов, то есть своеобразных с выражаемым действием: выгода, которую имеют одни коренные языки! Беда наша, что мы все хотим говорить по-французски и не думаем трудиться над обработыванием собственного языка: мудрено ли, что не умеем изъяснить им некоторых тонкостей в разговоре? Один иностранный министр сказал при мне, что "язык наш должен быть весьма темен, ибо русские, говоря им, по его замечанию, не разумеют друг друга и тотчас должны прибегать к французскому". Не мы ли сами подаем повод к таким нелепым заключениям? - Язык важен для патриота; и я люблю англичан за то, что они лучше хотят свистать и шипеть по-английски с самыми нежными любовницами своими, нежели говорить чужим языком, известным почти всякому из них.

Есть всему предел и мера: как человек, так и народ начинает всегда подражением; но должен со временем быть сам собою, чтобы сказать: "Я существую морально!" Теперь мы уже имеем столько знаний и вкуса в жизни, что могли бы жить, не спрашивая: как живут в Париже и в Лондоне? Что там носят, в чем ездят и как убирают дома? Патриот спешит присвоить отечеству благодетельное и нужное, но отвергает рабские подражания в безделках, оскорбительные для народной гордости. Хорошо и должно учиться; но горе и человеку, и народу, который будет всегдашним учеником!

До сего времени Россия беспрестанно возвышалась как в политическом, так и в моральном смысле. Можно сказать, что Европа год от году нас более уважает - и мы еще в середине нашего славного течения! Наблюдатель везде видит новые отрасли и развития; видит много плодов, но еще более цвета. Символ наш есть пылкий юноша: сердце его, полное жизни, любит деятельность; девиз его есть: труды и надежда! - Победы очистили нам путь ко благоденствию; слава есть право на счастье.



Николай Полотнянко



# Симбирский временник

(из новой книги стихов)

## БОЯРИН ХИТРОВО

1

Лампада желто тлела под иконой.  
Петушьим гребнем алая заря  
Над Волгой воссияла.  
Ржали кони.  
Вилась поэмка, искрами горя.

Перекрестившись истово три раза,  
Он из ковша плеснул в лицо воды.  
День впереди - бдить царские наказания,  
Доносы, разбирательства, суды...

Зевнул, по-волчьи клацнув челюстями.  
Испил вина из кубка своего.  
Почти всю ночь провел в острожной яме  
Без сна Богдан Матвеевич Хитрово.

Вокруг - народец на разбой прыткий.  
Глаза сомкнешь - и вот она, беда.  
Вчера ногаец показал на пытке,  
Что из Заволжья движется орда.

Он приказал не медлить, и сегодня  
Разведку выслать, ибо враг не ждет.  
В оконце глянул. Наготове сотня  
Казачьих гарцевала у ворот.

Он знал, что не вернется каждый пятый  
Из посланных...  
Коварен старый хан!..  
И в горницу, огромный, звероватый,  
Вошел на зов походный атаман.

Боярин Хитрово промолвил:  
- С Богом!  
На все три дня, засады бережись!..  
Ворота заскрипели. Из острога  
Станица с гиком перешла на рысь.

2

Снежинки комарьем в лицо метнулись.  
Пахнуло свежим деревом крыльца.  
Под шубою тяжелою сутулясь,  
Смотрел на Волгу Хитрово с Венца.

Скулил у ног бродячий пес острожный.  
Боярин злобно пнул его под дых.  
Казачья сотня сгнула в Заволжье,  
Четвертый день, как нет вестей от них.

И где они?..  
Увязли в снежных топях?..  
А может быть, не дале, как вчера,  
Их головы чубатые на копьях  
Подъяты возле ханского шатра?..

И завтра огласится диким гулом  
Окрестность от нахлынувшей орды.  
Он приказал удвоить караулы  
И за острогом выставить посты.

Стрельцам - готовить сабли и пищали.  
Вокруг - сторожевые жечь костры.  
Послал гонца в Корсунь, чтоб не зевали,  
Отставили похмелья и пиры.

Строптивцам посулил свою немилость,  
Чтоб в строй встал  
каждый ратный человек.  
И весь рубеж, засекой ошестинясь,  
Был наготове отразить набег.

В Москву б сейчас ...  
Но далека столица.  
На помощь от нее надежды нет.  
На нем сейчас поволжская граница,  
И он один за все несет ответ.

Позор и слава - все в руке у Бога.  
Но воевода не порушит честь.  
Гонец стучит копьём в врата острога,  
И он готов услышать злую весть.

## ИВАН ГРОЗНЫЙ НА СУРЕ

Казань близка. В мордовских дебрях рати  
Князь Курбский вел три ночи и три дня.  
И, выйдя из лесов, на кровавом закате  
У берега Суры остановил коня.

Царь Иоанн оставил спешно Муром  
И шея навстречу с войском основным.  
Клубились облака на небе хмуром.  
Над станом вился горький белый дым.

Там, где Барыш с Сурой сливались вместе,  
Вставала из воды седая хмарь.  
И прискакавший Иоаннов вестник  
Всем объявил, что завтра будет царь.

Князь Курбский из шатра шагнул наружу.  
Вокруг костров мерцал багровый свет.

Звезда, взлетев, отяготила душу  
Предчувствием уже недалких бед.

Он знал, что за казанскую победу  
Придется заплатить ему сполна.  
Но князь в тот час того еще не ведал,  
Что будет и Ливонская война.

Что будут мятежи, опалы, казни,  
Опричнина, потоки подлой лжи...  
Но в этот миг он мог помыслить разве,  
Что скоро сам в Литву перебежит?..

Наутро они встретились. Пожаром  
Рассвет в Суре волну окровавил.  
И князь перед великим государем  
Бестрепетно колено преклонил.

## Б Е Г Л Ы Й

Таясь в ночи, он переплыл Суру.  
Разжег костер и высушил одежду.  
И, пожевав краюшку, поутру  
Пошел на юг искать свою надежду.

Вокруг леса и гривы. Дале - луг.  
Ни одного возделанного поля.  
И, засмотревшись на простор вокруг,  
Он выдохнул в слепом восторге: Воля!

И тут наехал на него разъезд  
Сторожевых казаков из станицы.  
И в Корсуне, столице здешних мест,  
Он брошен был в подвал сырой темницы.

Наутро его вывели на свет.  
И к сапогам швырнули воеводы.  
И он услышал сверху:

- Подлый смерд!  
Послать его в засеку, на работы!..

На съезжей ему дали батогов.  
Затем - горшок с казенным тухлым просом.  
До Покрова он рыл в Уренске ров,  
Ходил в Казань с пороховым обозом.

И вновь бежал - на Волгу, в Жигули,  
Мечтая о счастливой лучшей доле.  
Все обошел окраины земли,  
Немало христианской крови пролил.

Он пожил власть.  
Все восемь вольных лет  
Катилась жизнь в разбойничьем угаре,  
Пока совсем не затерялся след,  
В Стамбуле, на невольничьем базаре.

## ЯКОВ ЯРОВ \*

Топоры по березам - туп!.. туп!..  
Что, мужики, рубите?.. - Сруб!.. Сруб!..  
В дерево звонко стучит топор.  
Береза сухая - жарче костер.

А вокруг - посадская шныряет ребятня.  
А вокруг - зеваки позорища ждут.  
Завтра на рассвете морозного дня  
Здесь колдуна в срубе сожгут.

В клетки острожной мечется тень.  
Кандалы железные - звень! Звень!..

Кончилась ночь. Утро встает.  
В красной рубахе палач идет.

Сруб на Венце по-над Волгой готов.  
Яр воевода, ноздрей сопит.  
Яков Яров идет без оков.  
На дыбе изломан - не улетит.

Снег под лаптишками - хруп!.. Хруп!..  
Якова Ярова бросили в сруб.  
Искра упала в сухое сенцо.  
Мать уронила в ладони лицо.

\* лекарь-самоучка, сожженный в 1736 г.



## ЧУМА \*

Зимой в степи был джуг.  
Снега и льды  
Сковались в наст,  
Что не пробить копытом.  
И вымерло в Ногае пол-орды  
В году давно беспамятно забытом.

А в град Симбирск,  
Чуть кончилась зима  
И жаром из степи едва дохнуло,  
На спинах крыс бубонная чума  
Тайком вползла, минуя караулы.

На Троицу был жаркий ясный день.  
Ни облачка на небе не сияло.  
Вдруг черная стремительная тень  
Над городом внезапно пробежала.

На паперти юродивый взвопил  
И наземь опрокинулся в падучей.  
Лишь он один в мелькнувшей черной туче  
Ту всадницу с косой, что смерть, узрил.

И всех вокруг объял ознобный страх,  
Предчувствие недоброго начала.  
Чума пришла в Симбирск, и на костях  
Все лето и всю осень пиновала.

Был на земле великий мор и глад,  
Каких доселе не знавали были.  
Пришла зима, и опустевший град  
Снега и вьюги саваном покрыли.

*\* - эпидемия чумы в конце 1650 года унесла  
в крае от 60% до 80% населения.*

## СИМБИРСКАЯ ЯРМАРКА

Шумит Симбирск торговый целый день.  
Лишь только встали реки от мороза,  
Как потянулись конные обозы  
Из ближних и далеких деревень.

На площади раскинулся базар  
Разливом пестрым шляп, платков и шапок.  
Над лошадьми куржаковый пар.  
И свежего сенца морозный запах.

Ряд дровяной, кузнечный звонкий ряд,  
Горшечники с балакирями, вина,  
Платки из Промзино, лаптей парад,  
Щепной товар и пышные овчины.

В кулях рогожных хлеб, в боченках мед,  
Холст, рыба, репа, ягоды, пушнина,  
Птиц битых вороха, рогатый скот -  
Все перемелет торжища пучина.

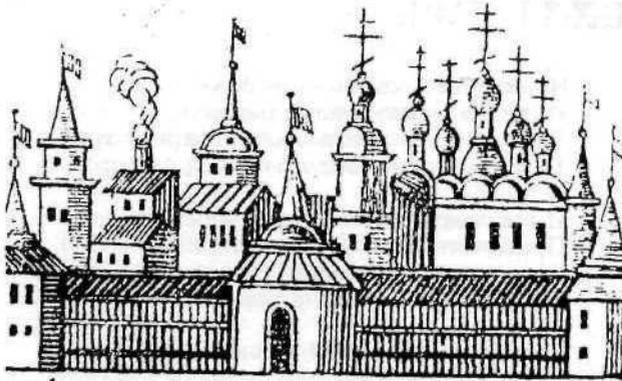
Там странники прохожие поют.  
Там всхлип рожков и бубнов дробный грохот.  
Потешат расписной симбирский люд  
Обряженные в шкуры скоморохи.

Среди возов и в мелочных рядах  
Шныряют тати, нищие, собаки.  
И допоздна в царевых кабаках  
Шумят срамные девки и гуляки.

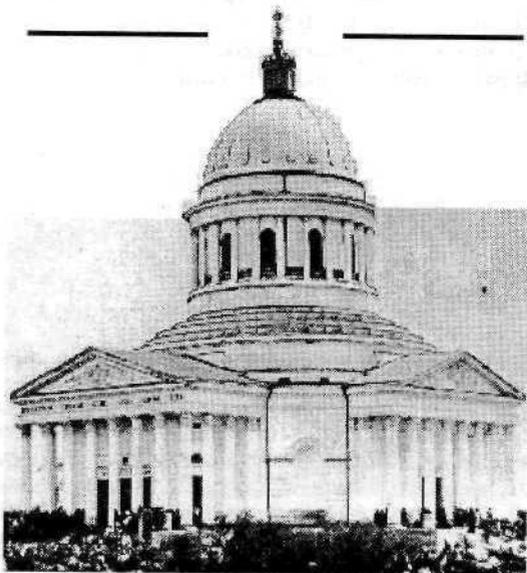
**Николай ПОЛОТНЯНКО**, поэт.

*Закончил Московский литературный институт  
им.Горького. Автор нескольких поэтических книг,  
которые выходили в Москве, Саратове, Ульянов-  
ске. Лауреат премии на лучшую книгу года 1994.*

*Член Союза писателей России.*



ГРАДЪ СИНБИРСКЪ СЛАВНЪЙ И ПОХВАЛНЪЙ  
КРАСНОМНІИ ШМОСКВЫЙ ЧРЕЗЪ БОЛО-  
ДИ МЕРЬ ШН ВЕРСТЪ.



Архитектура - это не только явление культуры того или иного города в виде зданий и сооружений, садов и парков, искусственной среды в целом.

Архитектура - это еще и целое мировоззрение со своей философией и религией, наукой и искусством, в духовной сфере которых рождаются идеи и образы присущие эпохе.

От первого периода возникновения нашего города мы не найдем ни остатков крепости, ни каких-либо иных зданий и сооружений, но сохранился "дух места", который благодаря особенностям неповторимого ландшафта и своей истории продолжает постоянно оказывать на всех жителей свое благотворное воздействие.

Прежде всего это расположение города на правом берегу высокого косогора над Волгой. Еще древнегреческий ученый, отец медицины Гиппократ отмечал, что самое благоприятное для города - это ориентация его на восток и расположение вод к восходу солнца: "... город, расположенный таким образом, по умеренности тепла и холода похож на весну..."

Отмеченным условиям местности соответствует положение ядра основания Симбирска.

Петербург славится своими набережными, Москва - холмами, Симбирск всегда славился своим Венецом, а ныне - целым ожерельем их, включающим Новый Венец, Старый Венец, Средний Венец и Северный. Кстати, само слово "венец" довольно древнее и известно с V века до н.э. Примечательно, что именно к этому времени относится название "Фиалковый Венец" ко всему древнейшему архитектурному ансамблю г.Афин в Греции, расположенному на скалистом холме в 68 м и названному Акрополем, т.е.Кремлем.

Симбирский деревянный Кремль, подобно Афинскому Акрополю, возвышался над Волгой на высоту порядка 130 м. Издавна верхняя часть волжского косогора также получила название Венец, который в настоящее время ассоциируется с природными явлениями времен года. Весной - это Сиреневый Венец, летом - Розовый, осенью - Золотой, зимой - Серебряный.

Связь природного ландшафта с городом нашла свое наиболее полное выражение в придании главной Соборной церкви именованию Святой Живоначальной Троицы, что соответствовало трем водным факторам, лежащим в зарождении и формировании Симбирска: речке Симбирке, рекам Свягае и Волге, последовательно впадающим друг в друга.

Современник Н.М.Карамзина и А.С.Пушкина Петр Яковлевич Чаадаев (1794-1856) писал в 1836 году: "... Историю создает не историк, а сила вещей". Эти слова помогают проникнуть во многие тайны древнего и современного города.

Многого истории. Как известно, одной из самых почитаемых икон была икона Божией Матери Софии Премудрой, в честь которой были сооружены Софийские Соборы в Древнем Киеве, а затем и в Новгороде. Слово "софия" означает по-гречески мудрость. Премудрая - это ее высшая степень. Как отмечает отечественный мыслитель и священник П.А.Флоренский, именно благодаря такому образу в период принятия христианства была реализована первая Русская Идея - Мудрость. Приходится только восхищаться и удив-



ляться такому прекрасному шагу Древней Руси в выборе первой Идеи, которая и соответствовала взглядам наших отдаленных предков и пришла к им по душе вместе с красотой храмов, пением, иконами и росписями стен, колонн и сводов. У новгородцев бытовало изречение: "Где София, там и Новгород".

Вторая русская идея по Флоренскому особенно быстро развилась и прочно укрепилась под влиянием разрозненности княжеств и нашествия монголов. Обобщенно ее можно назвать Идеей Единства, символом которой стала икона Святой Троицы, широко известной в трактовке иконописца, ныне Святого Андрея Рублева. Другой Святой - Сергей Радонежский - основал знаменитую Троице-Сергиеву Лавру под Москвой и был выдающимся вдохновителем Идеи Троицы, прежде всего как Единства, и благословил великого князя Московского - Дмитрия Донского.

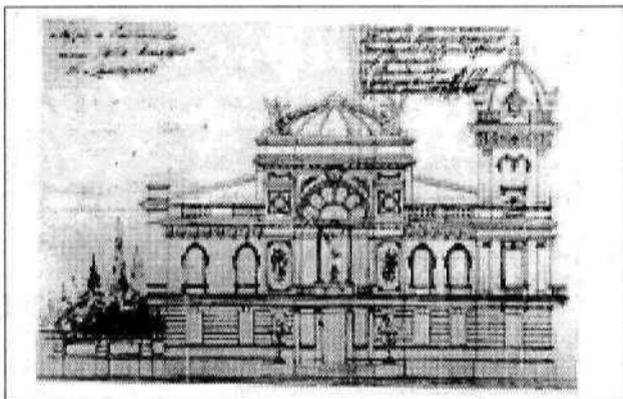
С утверждением Идеи Единства как ведущей Идеи Мудрости не осталась в стороне, она вошла в золотой фонд парада российских идей. В частности, в Троице вторая часть (Бог-Сын) представляется именно как Мудрость. Не случайно Ф.М.Достоевский считал, что Русская Идея есть доведение до конца всех остальных идей.

Третьей Русской Идеей явилась Идея Творческого Преображения, берущая свое начало в событии из жизни Иисуса Христа. Известные отечественные мыслители, религиозные философы и писатели, как Н.Ф.Федоров, Н.А.Бердяев, Д.Л.Андреев и др. связывали преобразование в жизни каждого человека как постоянное творческое совершенствование личности. Эта замечательная Идея стала насущной потребностью и нашего времени. Только в творческой деятельности раскрываются выдающиеся способности каждого человека, создаются условия для реализации человека как личности.

Мы подступили к одной из загадок основания именно Свято-Троицкого храма в Симбирске. Примечательно то, что Пресвятая Троица является воплощением сущности - одного из основных понятий в христианской религии, в родословной каждого человека применительно к Российским Идеям. Икона Троицы входит в состав икон, особо почитаемых в каждой православной семье. Вряд ли найдется храм, где бы не было такой иконы. Широкое распространение Троицких храмов в России способствовало всегда ее единению, как и отражение в словах: "Где Троица, там и Россия".

В Симбирске было два Троицких храма: Троицкий Собор на Соборной площади (ныне площадь Ленина) и Троицкая церковь на углу ул.Гончарова и Троицкого переулка (ныне Краснознаменный), всего же в губернии насчитывалось 78 Троицких храмов.

Со времен средневековья тайне Троицы давалось следующее объяснение: "Могущество (Бог-Отец), Мудрость (Бог-Сын) и Благо (Бог-Святой Дух) составляют наибольшую полноту Бога потому, что ни одно из этих его свойств не способно обходиться друг без друга". Так Могущественный и Мудрый, но не Милосердный становится тираном. Мудрый и Милосердный, каких всегда бывает большинство, но не Могущественный попадает в зависимость и т.д. Гармоничное и идеальное сочетание этих качеств и состав-



ляет одну из тайн Троицы как Идеала, веками выработанным для человечества.

Можно задать вопрос: есть ли в Симбирске здание, в архитектуре которого особенно ярко представлена Идея Творчества? Ответ положительный: да! Мы нередко проходим мимо этого здания, посещаем его, но не замечаем этой Идеи, т.к. недостаточно знаем историю и культуру нашего города начала XX века, а она удивительна и содержательна, постоянно напоминает о себе чудесными архитектурно-художественными образами.

Это здание - Гончаровский Мемориал с Художественным и Краеведческим музеями, сооруженный в 1913-1916 гг. в честь 100-летия со дня рождения писателя И.А.Гончарова (1812-1891). Проект здания разработал в 1913 году талантливый местный архитектор Август Августович Шодэ (1863-1918), которому к этому времени исполнилось ровно 50 лет и он находился на вершине творчества.

В целом Гончаровский Мемориал представляет собой настоящий "Архитектурный роман", столь интересна история его создания и богат по содержанию его архитектурно-художественный образ. Мы же обратим внимание на важнейший момент, представляющий целую главу в этом романе - Триумфальную Арку главного фасада, обращенную на Венец, которая прямо связана с основной Идеей всего здания как выражения Триумфа Творчества писателя И.А.Гончарова на его родине (перед аркой на выступе балкона второго этажа проектом предусматривалась установка бюста писателя, полнее раскрывающего эту идею). Обобщенно и применительно к каждому человеку это звучит как Триумф Творчества любой личности.

Впервые Триумфальные Арки стали возводить в Древнем Риме порядка двух тысяч лет назад. В настоящее время нет ни одного крупного города в Западной Европе, где нет одной или нескольких Триумфальных Арок, а самая крупная из них - в Париже на площади Звезды. Но большинство их посвящено воинской славе. Триумфальная Арка Гончаровского Мемориала в Симбирске стала правозвестницей иного значения - славы личности на поприще творческой деятельности.

**Б. АРЖАНЦЕВ,**  
краевед, автор книги "Архитектурная летопись Симбирска сер. XVII-нач. XX вв."

С Л О В А Р Ъ  
**ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ**  
 РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА,  
 ОПИСЫВАЮЩІЙ  
 Азбучнымъ порядкомъ

Географически, Топографически, Идрографически, Физически, Историческими, Хронологически, Генеалогически, и Гералдически всѣхъ Губерній, уѣздовъ; крѣпости, форпосты, редуты, слободы, Сибирскіе острожки, пограничныя заставы, козацкія станицы, погосты, ямы, поселенія, многія достопамятныя урочища и годоходящіяся въ классахъ Шпашные и Зашпашные мѣдные заводы, рудники, рудоконныя фабрики и соленыя варниціи, и прѣсныхъ озеръ, дѣлбныя, мысы, проливы, рѣки, и простиыя вѣтви и Грузія

можно разделить на две части, на Нагорную и Подгорную.

Последняя построена при самой Волжской пади, а Нагорная к Свяяге; однако и нижнюю часть города, вода никогда не понимает. Впрочем, город сей пред многими другими городами, гораздо лучше выстроен, в нем есть несколько и каменных гражданских домов. Всех обывательских домов 1400, лавок и анбаров 223, разного звания, по четвертой ревизии людей: купцов 289, мещан 1716, цеховых 1172, церковников 103, Государственных крестьян 2, разночинцев 2182, итого 5464. Здешние купцы и мещане по большей части промышляют хлебом, шелковыми, суконными и бумажными товарами и садовыми плодами. Кроме повседневных особливых торгов, бывает Июля с 5 по 8 число годовая ярмарка. Симбирское купечество для протекающей Волги, многия выгоды имеет. Оно может отпускать свои товары, по одной реке и в верх и в низ. Город Симбирск пред другими городами может хвалиться и яблонными садами, которых как в самом городе, так и около онаго, великое находится множество. Однако только там недостаток, что подошли степныя и безлесныя места, и строевой лес должны получать с верьху по Волге. Близ города Симбирска, нет никаких заводов или рудных гор, кроме той горы, на которой построен город, признаки в ней железной руды находятся. Симбирскія горы изобилуют также струйчатым, слоистым и прозрачным гипсом, между коими попадаются и гипсовыя хрустали сросшиися в одну глыбу. Рыбная ловля в реке Волге отправляется различным образом; или ловят ее волокушами, т.е. неводами, или перемета-

**СИНБИРСК.**

Губернский город, Симбирскія губернии, до 1780 года, бывший провинциальным прежней Казанской Губернии. Лежит под 54 24 северной широты, и под 66 2 восточной долготы; разстоянием от Санктпетербурга в 1485, от Москвы в 745 верстах. Построен в 1648 году боярином и оружейничим Богданом Матвеевичем Хитровым с товарищи, у котораго городского дела, были пососные люди Низовых городов, с Русских с пяти, а с ясашных с трех дворов по человеку. Сей город стоит на западном берегу реки Волги, между двумя реками. С восточной стороны протекает река Волга, к которой тут подошло, весьма широкое плесо; ибо в поперешнике своем имеет две мерныя версты. Западную часть города обтекает река Свяяга. Гора, на которой стоит город, и простирающіися от оныя, вверх по Волге увалы препятствуют Волге, с текущею к северу, Свяягою соединиться, которыя обе реки здесь столь близко сошлись, что между ими находится только город, несмотря на то, что Свяяга продолжает от сюда течение свое еще около ста верст, до своего втечения в Волгу. Возвышенное место, на котором построен город, имеет великолепный вид, а особливо для высоких каменных его колоколен. Здесь приходских церквей и с соборною каменных 15, деревянных 1, и два монастыря - Покровской мужской и Спасской девичий, третьекласные оба. По духовным делам принадлежит к Епархии Казанской. Город сей



ми, или самоловами, то есть удами, привязанными на веревку, которую перекидывают чрез реку, или городьбою. Волжския воды все разделены по урочищам, а от Лаишевскаго взвоза до Дойнихина Истока, принадлежит Синбирскому купечеству, где никому не дозволяется рыбачить без платежа или без подряда. Рыбаки подряжаются с тем, чтобы коренную рыбу ни куды не продавать на сторону, но привозить в купецкой садок. В подряде бывает рыба осетры и белуги в 10 четвертей (мера от глаза до косы, или гузеннаго пера), холостая дешевле, а на икряную бывает накладка. Севрюга большая и малая в одной цене. Стерлядь подрядная должна быть в 10 вершков. Если в осетре или белуге хотя одной четверти не достанет против меры, то рыбаки должны отдавать две рыбы за одну. В противном случае, когда мера подрядную рыбу превышать будет, то каждая сверх мерная четверть почитается за целую рыбу. Всякий подрядный рыбак имеет собственную себе мешку, с которою сажает рыбу, в садок и каждая рыба бывает записана в книге по ея мере. Сия ловля бывает в Ноябре, а при наступлении зимняго пути рыбу ловят в садках, которые не иное что есть, как глубокия и способныя к тому озера. Вылавливают рыбу неводом, который тянут подольдом, пропихивая шест с веревкою, прикрепленную к полам невода чрез проруби, сажень в трех одна от другой находящаяся, и вытаскивают в треугольную прорубь. Как скоро рыба покажется из воды в проруби, тогда цепляют ее железными крюками, и так вытаскивают на лед. Невод закидывают до тех пор, пока вся сажена рыба выловится. При ловлении рыбы всегда бывает от купечества поверенный, который отмечает по книге, сколько и чья рыба выловлена. Уснувшая рыба ставится на счет подрядчика. Как скоро вытащат рыбу на лед, тотчас и потрошат оную, выкладывая внутрен-

ти порознь, то есть потроха и икру и воздушный пузырь, из котораго после делается рыбий клей. Стерляжий клей почитается за самой чистой, по нем севрюжий, осетрей, белужей, а самый последний сомовай. Для очищения вареных медов, употребляется белужий, а крепостью в клейке превосходит состоящий из равных частей севрюжяго и стерляжяго клею. В одном Синбирском уезде ежегодно отпускается до 2000 пудов клею. Город Синбирск с 1780 года, по учреждении наместничеством, попечением Великия Матери отечества стал он приходиться в вящее великолепие как строением так и торговлею. Герб сего города и всей Синбирской Губернии, представляет в синем поле, на белом столпе золотую корону. В Синбирском уезде приходских церквей каменных 5, деревянных 32, монастырь 1, слобод 7, сел 29, деревень 84, в них домов господских 121, крестьянских и церковнических 6520. Людей разнаго звания по четвертой ревизии: церковников 225, крестьян государственных 11,675, помещичьих 13,102, итого 25,002; фабрика 1, мучных мельниц 48; земли под всем уездом 326,238, десятин; на кося против посева родится рожь в четверо, пшеница в трое, овес, ячмень, греча и полба в четверо. Из селений примечательнее прочих села: Лаишевка по суконной фабрике и пильной мельнице; Ишеевка по пильной мельнице; Ундоры по рыбному учугу и судовой пристани; Городищи по шиферному уголью, Килдусево по деланию щепного товара.

(Орфография и пунктуация подлинника)

... Академїяхъ и  
... канїяхъ, монументахъ,  
... ннїшнихъ ея обитате-  
... народахъ, въ оной поселившихся; о  
... другихъ обрядахъ, обычаяхъ, образѣ жизни,  
... упрямїяхъ, промыслахъ, руководствѣхъ и проч.

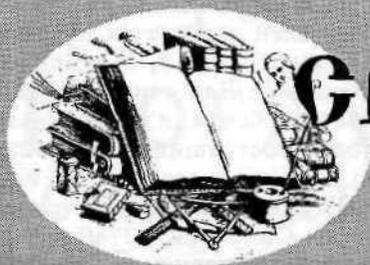
... ный *Афанасѣмъ Щекатовымъ.*

**ЧАСТЬ ПЯТАЯ**

**Р — С.**

**МОСКВА, 1807.**

**Въ вольной Типографїи**  
**Федора Любїя**



# СВИДЕТЕЛИ ВРЕМЕН МИНУВШИХ

*К числу многочисленных и разнообразных достопримечательностей Симбирского Поволжья, бесспорно, относятся и тысячи существующих на его территории географических названий или топонимов (греческ. *topos* - "место", *onoma* - "имя"). Это имена городов и сельских селений, рек и озер, гор и долин, лесов и полей... - объектов, созданных природой и сотворенных человеком.*

*Говорить о значении топонимов в жизни людей много не приходится. Достаточно указать на то, что будучи своеобразными адресными знаками и ориентирами в земном пространстве, они помогают организации всей жизни и деятельности как отдельного человека, так и общества в целом. Нетрудно представить, насколько осложнилась бы наша жизнь, если бы вдруг исчезли с лица земли эти привычные и потому обычно не обращающие на себя особого внимания слова-путеводители.*

*Но географические названия важны не только своей организующей, ориентирующей ролью в каждый конкретный период истории.*

*Возникшие в разное время, связанные по происхождению с языками разных племен и народов, проживавших и проживающих на той или иной территории, географические названия и сами являются ценнейшими свидетельствами истории. По ним, нередко, судят о народах и племенах, обитавших в древности на территориях, где бытуют эти названия; о деятельности людей, о личностях, с которыми были связаны именуемые объекты; о своеобразии географического ландшафта в момент появления того или иного названия и т.д.*

*Поэтому с достаточным основанием в настоящее время географические названия включают в число важнейших памятников истории и культуры и требуют сохранения их как значимых исторических свидетелей.*

*Вот несколько примеров любопытных по происхождению топонимов Симбирского Поволжья.*

**ВЕНЕЦ.** Высоко над Волгой, на крутом правом берегу ее, поднялась центральная часть Ульяновска. Со времен основания города в 1648 году именуется эта часть волжского крутогорья красивым и звучным словом Венец. Слилось оно с именем города. И теперь трудно представить Ульяновск без Венца, как и Венец без Ульяновска.

Но, оказывается, ульяновский Венец не одинок. Неоднократно встречается это название уже в пределах Ульяновской области: Венец - гора близ села Поникий Ключ; Венец - гора у села Тяпино Инзенского района; гора и лес близ села Комаровки Карсунского района. Многочисленны горы и селения близ них под этим названием на Псковщине, в Поочье и в Верхневолжье.

Обилие Венцов в топонимии не случайно. Дело в том, что во многих местностях, где с древних времен проживает русское население, слово венец употребляется и как нарицательное. Оно означает "гребень округлой горы, возвышенность, высокий берег, окружающий речную долину". На этой основе утвердился и ульяновский Венец, от которого в пределах города возникли производные топонимы: Новый Венец, Старый Венец, Средний Венец, Северный Венец.

Название свидетельствует, что первостроителями русской крепости и города были верхневолжцы, выходцы со стороны Нижнего Новгорода.

**МОСТОВАЯ.** Микрорайон города по берегу Свияги. Основана как подгородная слобода в 1649 году одновременно с Большой Конной (ныне улица Шевченко), Малой Конной (ныне улица Воробьева) и Засвияжской Конной.

Длительное время Мостовая существовала как пригородное село. В 17 веке так нередко назывались селения, улицы которых мостились, выстилались бревнами.

**СВИЯГА.** Река, правый приток Волги. Истоки имеет в Барышском и Кузоватовском районах. Впадает в Волгу в Татарии у города Свияжска. Татары именуют реку - Зия, чувашаи - Сыве.

Прямых соответствий названию в языках на-

родов, обитавших и обитающих в Среднем Поволжье, не обнаружено. Поэтому было высказано несколько несовпадающих предположений о том, на какой основе могло возникнуть название реки.

Так, в частности, некоторые исследователи (А.И.Попов, М.Фасмер) пытались связать гидроним с русским языком, сопоставляя его с глаголами вить, свивать. В буквальном и первичном значении названия истолковывалось как "Свитая", что, якобы, отражало характер течения реки и соединения ее с Волгой.

Но такая значительная река как Свияга, имела название, бесспорно, задолго до утверждения русских в Средневожье. Русские могли лишь видоизменить, трансформировать существовавшее до них и непонятное им наименование реки.

Основу дорусского названия, как можно полагать, составило распространенное в иранских и тюркских языках нарицательное слово зиях - "мутная, грязная". По этому признаку река могла быть поименована в древности в связи с тем, что на значительном расстоянии протекает по низменной, заболоченной местности. С приходом русских непонятное для них Зиях трансформировалось в Свиягу.

**СЕЛЬДЬ.** Речка, левый приток Свияги с устьем в черте Ульяновска. Истоки реки находятся близ села Абрамовки в Майнском районе. Протяженность речки - около шестидесяти километров.

Местное население называет речку Сельгой. В документах 17-18 в.в. - Сельга и Сельдя. Современный вариант названия представляет собою результат видоизменения более древних наименований речки (Сельдя - Сельдь) по аналогии с нарицательным названием рыбы - сельдь.

Однако в действительности гидроним никакого отношения к рыбе сельдь не имеет. В пределах области это одно из древних речных названий. Его основу некогда составило нарицательное "сель", которое в разных восточных языках (тюркских, иранских) используется со значениями "горный грязе-каменный поток", "поток, река", "селевый поток". Академик П.С.Паллас в записках о своих путешествиях по России (18 век) отмечал, что словом зильга называется "у башкирцев и татар каждый поток, в коем бегучая льется вода". Таким образом, Сельдь в своем первичном, исходном значении и есть "водный поток, речка".

Село Сельдь, расположенное близ устья реки, основано около 1648 года как Сельдинская слобода и поименовано по реке.

**ТУТИ.** Микрорайон города Ульяновска между старым железнодорожным вокзалом и рекой Свиягой.

Название интересно тем, что хранит память о попытке разведения здесь тутового шелкопряда. Вскоре после основания Симбирска, в 1652 году, на берегу реки Свияги были высажены тутовые деревья, по-местному "тути". В одной из грамот отмечалось: "При стольнике и воеводе при Петре Андрееве сыне Измайлове... тутовые всходы на всех восьми гранях взошли с весны прошлого (1653 года) на аршин и больше..." Однако в итоге попытка разведения тутового шелкопряда тогда оказалась неудачной. А вот название местности, связанное с этой попыткой, сохранилось и до сих пор.

**УНДОРЫ.** Местечко на правом берегу Волги в северной части области. Получило известность своими минеральными источниками и развивающимся курортом.

Село Воскресенское, "что на Ундоровских горах", упоминается в одной из грамот 1679 года. По этим горам и было позднее поименовано. Близ села сохраняются остатки древних городищ, относящихся, по данным археологов, к временам Волжской Булгарии.

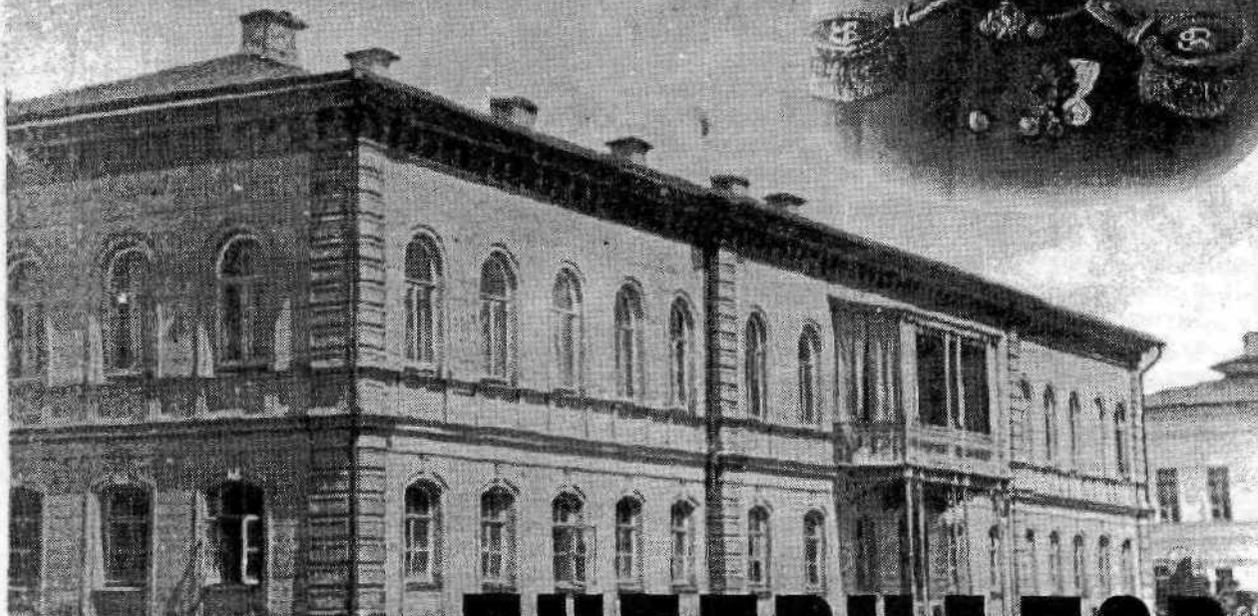
Топоним, не объясняемый на базе местных языков, вместе с тем соотносим с монгольским нарицательным "ундэр" - "высота, возвышенность, высокий". Географическое положение местечка на крутом и высоком волжском берегу полностью соответствует отмеченной семантике названия. Топоним мог закрепиться здесь во времена Золотой Орды...

В связи со сказанным заслуживает внимания тот факт, что и в топонимии современной Монголии географические названия типа гора Ундэр, гора Баян-Ундэр-Обо, местечко Ундэр-Шил и подобные оказываются достаточно частотными.

---

**Венедикт БАРАШКОВ,**  
профессор Ульяновского государственного педагогического университета им.И.Н.Ульянова. Автор восьми книг и 45 научных статей. Преподавал в Глазовском и Пермском педагогическом институтах. Но в сердце навсегда сохранилась любовь к родному краю. С 1961 года В.Ф.Барашков снова живет и работает в Ульяновске, в родном педагогическом вузе.

# ...ПРОСТО ГОВОРИЛИ:



## ГУБЕРНАТОР

В 1834-36 гг. губернатором Симбирским был Иван Степанович Жиркевич. Несмотря на короткое пребывание на этом посту, Иван Степанович оставил о себе память как о человеке, столь непохожем на привычное представление о губернаторе, что спустя много лет после его смерти, в журнале "Русская старина" (N 4, 1903 г.) были опубликованы воспоминания о нем сослуживца и современника Эразма Стогова, возглавлявшего, вероятно, жандармскую службу в Симбирске.

Сам Жиркевич рассказывал о своей жизни в мемуарах, названных им "Записки". Опубликованные в "Русской старине" (1874-76; 78; 90 гг.), они вызвали интерес искренностью рассказа очевидца и участника многих важных событий конца XVIII - начала XIX веков. Иван Степанович повествовал об Отечественной войне 1812 года, заграничных походах русской армии; о выдающихся военачальниках, с которыми встречался, - Кутузове, Ермолове, Аракчееве и других; о своем

губернаторстве в Симбирске и Витебске.

Отданный в пятилетнем возрасте на военную службу в Сухопутный шляхетский кадетский корпус и в 16 лет вступивший в самостоятельную жизнь, И.С. Жиркевич сразу же оказался в боях под Аустерлицем и получил здесь первый боевой орден св. Анны на шпагу.

Затем стал участником всех заграничных походов русской армии 1805-1809 годов; прошел от начала до конца Отечественную войну 1812 года, закончив ее в Париже. За Бородинское сражение был награжден орденом св. Владимира 4 степени - одним из самых значительных в то время. Затем недолгое время служил в департаменте Военного Министерства как помощник командира Тульского оружейного завода.

...Итак, Жиркевич приехал в Симбирск уже сложившимся человеком, быстрым в решениях и энергичным.

Назначенный сюда в сложное время перевода казенных крестьян в удельное ведомство, когда власти опа-

## ИЗ "ЗАПИСОК"

До Симбирска я приехал ночью с 30-го на 31-е марта. Въехавши в город, я велел ямщику везти себя в лучшую гостиницу, строго запретив объявлять, что я губернатор. Подъехавши к каким-то воротам, принялись стучать, чтобы вызвать дворника, который после долгих ожиданий, наконец явился и повел нас в номер, в котором не было даже зимних рам, а стояли одиночные с разбитыми стеклами, заклеенными большею частью бумагою, да и та местами порванная. Холод и сырость в комнате были невыносимые. Все убранство ее состояло из трех или четырех просиженных соломенных стульев, из неокрашенной, загаженной мухами и клопами кровати с соломенным тюфяком, железного сломанного ночника и стен, унизанных прусаками. Наконец пришел хозяин, мещанин в грязном сюртуке и растрепанный до-нельзя, объявивший с самодовольством, что это лучший номер его гостиницы и что "самые хорошие господа завсегда у него притуляются". Делать было нечего, безропотно покорился своей участи, и, чтобы как-нибудь скоротать до рассвета, я приказал согреть самовар и пустился расспрашивать хозяина о городских новостях. Хозяин оказался очень глупым мужиком и вдобавок совсем неразговорчивым, так что я его тотчас отпустил, а сам, сидя на стуле, не решая лечь на кровать, продремал до света.

В шесть часов утра послал человека с подорожную оповестить полицмейстера, что новый губернатор ночевал уже в городе. Сей немедленно явился, и я просил его дать мне более приличную квартиру. Он мне объявил, что весь губернаторский дом к моим услугам и что там я могу остановиться хоть сейчас; тогда я повторил вновь свое требование - квартиру. Через полчаса я уже перешел на нее и, очистившись от дорожной грязи, приказал себя везти к бывшему губернатору Z....., которого встретил уже на дороге, ехавшего ко мне. Пересев к нему в сани, я отправился к нему в дом. Z..... я нашел в совершенном отчаянии; указ о смене его был получен в Симбирске 25-го числа, а до того времени он и не думал о том. Первое, что он мне предложил - это очистить для меня дом, но я ему объявил, что если он из Симбирска уедет прямо не из губернаторского дома, то моя нога в оном не будет, со дня его отъезда, ровно шесть месяцев, что меня сильно расстроит, но, несмотря на все, непременно поступлю таким образом. Затем старался успокоить его и, как заметно, не без успеха, передав ему мнение и отзыв о нем государя и некоторых министров, так что когда в кабинет вошла его жена, с которою он меня познакомил, то он весело передал ей все мною сказанное, говоря, что положение его не так худо, как он себе воображал. Оба рассыпались в благодарностях за мою деликатность, что я не пользуюсь своим правом и не выживаю их с занимаемой ими квартиры, просили дом их считать своим и, пока не обзаведусь своим хозяйством, сделать бы им честь обедать у них. Поблагодарив за предложение, я дал слово обедать у них этот день, не ругаясь за будущее, и, пробыв у них около часу, вернулся домой, а между тем в городе уже прошла весть о моем внезапном прибытии.

Я объявил полицмейстеру, ожидавшему меня на квартире, что в этот день никого принимать не могу, но желал бы ... видеть у себя вице-губернатора, управлявшего губернею, .... управляющего удельною канторою NN, и обоих жандармских штаб-офицеров: губернского - майора Стогова, и командующего по удельной части - подполковника Ф....., которых велел непременно пожаловать ко мне...

Очень скоро по приезде моем в Симбирск проезжал через оный гр. Строганов, товарищ министра внутренних дел, который пробыл тут несколько дней. Посетив присутственные места, зависящие от министерства, обозрел по-

сались крестьянских волнений, Иван Степанович с редкостной энергией приступил к исполнению своих обязанностей.

С резким нравом и ревностным отношением к делу новый губернатор, конечно, нажил себе врагов среди симбирских чиновников и дворянства, которое, по словам Стогова, "было гордо, богато, независимо и дружно". Николай I, зная взрывной характер Жиркевича, говорил, что "генерал... настоящий губернатор, только горяч, его надо облить холодной водой..."

В 1836 году император посетил Симбирск. Из дневника внука губернатора, записавшего рассказы Александры Ивановны Нахтман, приемной дочери Ивана Степановича:

"...Дворянство давало бал. Государь, облакавший деда (за его деятельность и благополучное успокоение лашман - крестьян из татар - М.Ж.) и желавший оказать ему внимание, спросил Ивана Степановича, есть ли у него семья и кто из них на балу. На ответ деда Государь сказал: "Жена твоя танцует?" - "Только польский". - "А дочь?" - "Танцует все танцы". - "Представь ее мне". - "Дедушка представил Александру Ивановну. Государь, танцуя с нею кадрили, мило и живо беседовал. Так, он спросил: "Вы, вероятно, сердитесь на меня за то, что я перевел Вашего батюшку в Витебск?" - "Не смею сердиться, Государь, воля Ваша". - "Знаю, знаю, что там неприятно служить..."

В Витебске в то время решался деликатный вопрос присоединения униатов к Православию. Несколько лет шло противостояние государственной власти и духовенства, злоупотреблявшего своей силой и властью.

Два года спустя Иван Степанович оставил свой пост.

"Дедушка, подавая в отставку, был уверен, что Государь ее не примет, но не любивший его Перовский убедил Николая I, что Жиркевич невозможен по службе. Отставку приняли... Желая вновь служить и нуждаясь, дедушка хлопотал несколько раз о возвращении его на службу, но Государь молча вычеркивал его из докладов..."

Вскоре семья переехала в Полоцк. В 1841 году Иван Степанович начал свои "Записки" и закончил их за год до смерти.

Бывший симбирский губернатор умер от холеры, в крайней бедности, не дожив и до шестидесяти лет.

Имя его внука, Александра Владимировича Жиркевича (1857-1925), ставшего генералом-майором царской армии, хорошо известно ульяновцам. Он прожил в Симбирске почти одиннадцать лет, с 1915 по 1925 гг. Оставил в дар городу богатейшую художественную коллекцию, которая сегодня принадлежит Ульяновскому художественному музею. Его дневниковые записи сохранили память о Симбирске двадцатых годов этого века. Внук ставил себе в пример личные качества деда-губернатора: честность, неподкупность, мужество в стремлении к справедливости, преданность Отечеству...

<sup>1</sup> И. Жиркевич-Подлескии<sup>1</sup>

верхностно архив губернского правления, поверил возможность и скорость выправок и, кажется, остался вообще доволен. Из разговоров его со мной, более замечательные приведу здесь.

- *О жандармах.* "Как вы с ними в сношениях? Откровенны или нет? Ладите ль с ними?" (это было еще до последней записки Ф...), - спросил граф.

- Не знаю, можно ли и должно ли быть откровенным с жандармами, - отвечал я. - Они приставлены наблюдать за нами, пускай доносят что хотят обо мне, я об этом не забочусь, ибо на совести ничего не имею. Отношений их к предместнику моему одобрить я не могу, ибо имею у себя образчики, не им в пользу служащие...

- *О городской тюрьме.* "Вряд ли все это хорошо и практично, что так хорошо содержится! Тепло, опрятно, сыто - много найдется охотников для такой удобной жизни!"

- *О доме трудолюбия,* воспитательного заведения Общества христианского милосердия. "Это так хорошо, что я в Петербурге ничего лучшего не видывал. Но знаете ли, что именно необыкновенно? Во всем виден практический смысл, которым здесь руководятся, начиная с воспитания и кончая самым помещением. Воспитанниц здесь не готовят для блестящих приемов в салонах, где бы они принимали гостей и болтали бы "des jolis riens" по-французски, а выйдут хорошие помощницы для своих неимущих родителей, могущие сами зарабатывать себе кусок хлеба и, возвратясь отсюда в свою семью, не будут тяготиться той бедной обстановкой, в которой быть может, им во всю жизнь придется жить, так как глаз их с малолетства привык к тому, что их теперь окружает. А где они в настоящее время живут - это клетка, в которой порожнего угла нет. Но все так чисто, опрятно, уютно. Непостижимо - как все это держится и кто всем этим руководит?!"

На замечание мое, что душа всего этого учреждения кн. Баратаев - он заметил: "Необыкновенный человек. Но вредный для себя: языку дает большую свободу"...

Благородный пансион гр. Строганов нашел для Симбирска недостаточным. О заведении приказа общественно-го призрения заметил, что "много-много будет мне трудов и забот".

*(Печатается по ежемесячному историческому изданию "Русская старина", том XXIII, 1878 г., с.35-36, 48-49).*

**Э. Стогов**

## ИЗ "ВОСПОМИНАНИЙ"

...Как ни бужу свою память, не могу добиться от нее воспроизведения момента с подробностями, как явился Жиркевич в Симбирск, и думаю, едва ли солгу, сказав, что никто этого не знал как тогда, как и теперь, не сумею объяснить: пешком ли пришел или приехал Жиркевич? Днем или ночью? Как-то все вдруг узнали, что новый губернатор занимается делами. Говорили в обществе о Жиркевиче так, как будто он и не выезжал из Симбирска и как будто он давно уже губернатором. Всезнайки рассказывали: когда спросили его, когда он позволит представиться чиновникам? - он отвечал: "Зачем беспокоиться, с господами служащими познакомлюсь, занимаясь вместе делами..."

...В губернском городе все знают, кто что есть, о приезде известно - богат, беден, скучен, весел, играет ли,

танцует ли, хорошо ли говорит по-французски и пр. О Жиркевиче я не слышал ни одного вопроса, никто не интересовался и почти не упоминалась фамилия: просто говорили - губернатор.

Я куда-то ездил; возвращаясь, немедля явился к новому губернатору. В зале два чиновника с кипами бумаг; я просил доложить, отвечали "не приказано" и указывали на отворенную дверь в кабинет. Губернатор - у стола, уложенного бумагами, на двух стульях - дела. Только я вошел, Жиркевич встал навстречу мне. Он был среднего роста (вершков восьми); правильное и, можно сказать, красивое лицо, но не только серьезное, почти суровое выражение; темно-русые волосы пригладены по-военному, в форменном сюртуке, застегнутом на все пуговицы - видна привычка к военной форме... Пригласил сесть. Думаю, захочет знать о губернии, об обществе... Ничуть не бывало, хоть бы слово спросил, а от кого же узнать, как ни от жандарма.

Странное впечатление сделал на меня Жиркевич. Он вежлив, но очень молчалив; все вопросы касались лично меня. Я попробовал сказать шутку - он не слышал; я хотел заинтересовать его серьезным - он не обратил внимание. Откланявшись, я решительно не мог составить себе понятие о характере Жиркевича.

Жиркевич скоро отдал мне визит, и опять странно - пешком, тогда как в Симбирске и мешане не ходили, а ездили; я не оказался дома; на карточке просто: "Иван Степанович Жиркевич".

Зашел к Жиркевичу вечером - читает и подписывает бумаги, около стоит правитель канцелярии Раев. Жиркевич отпустил Раева, сказав: "Я бумаги к Вам пришло". - Ну, думаю, теперь разговорится. Жиркевич был очень вежлив, говорил о погоде, местоположении города - сухая история! Я коснулся было общественной жизни, что дворяне любят веселиться и привыкли, чтобы участвовал с ними губернатор. Он ответил, что как обделается с делами, то и он не прочь разделить общее удовольствие. Но так и не обделался. Я рассказал какой-то анекдот, думая сорвать улыбку - рассказ прошел мимо!

Видаясь по разным случаям с Жиркевичем, я всегда заставлял его за бумагами и составил себе понятие, что это человек дела. Он всегда был как-то сдержан, очень вежлив, но малейшая несправедливость, плутовство по делам вывели его из себя: всплыв, он уже не знал границ гнева. Много ходило рассказов по городу, как он, забывшись, гнался до крыльца за советником. Мошенники для него теряли личность, но зато и боялись его чиновники... Жиркевича полюбить очень трудно, но нельзя было не почитать его, нельзя было не уважать честной его деятельности, его бескорыстия; он отдался весь, без остатка, полезному служебному труду. Узнавши его, я готов был поклониться ему... Мои сношения с ним были прекрасны, но сухи...

*("Русская старина" N 4, 1903 г.)*

**От редакции:** С полными текстами "Воспоминаний" Э. Стогова и "Записок" И. Жиркевича в журнале "Русская старина" можно познакомиться в отделах редких книг и краеведения областной научной библиотеки - Дворца книги.

**На фото:** И. С. Жиркевич в юности. Портрет кисти неизвестного художника, губернаторский дом в Симбирске, 1-ая половина XIX века

Автор вступительной публикации **Н. Г. ЖИРКЕВИЧ-ПОДЛЕССКИХ** - праправнучка И. С. Жиркевича. Музыкальный педагог, живет в Подмосковье. Более десятка лет изучает личные архивы Жиркевичей, которые хранятся в музее Л. Толстого (г. Москва). Материалы из семейного наследия публиковала в журналах "Родина", "Слово", "Знамя", "Волга" и других. Статья подготовлена специально для "Мономаха".

Материалы рубрики подготовила к печати **Лидия БЕРЧ**



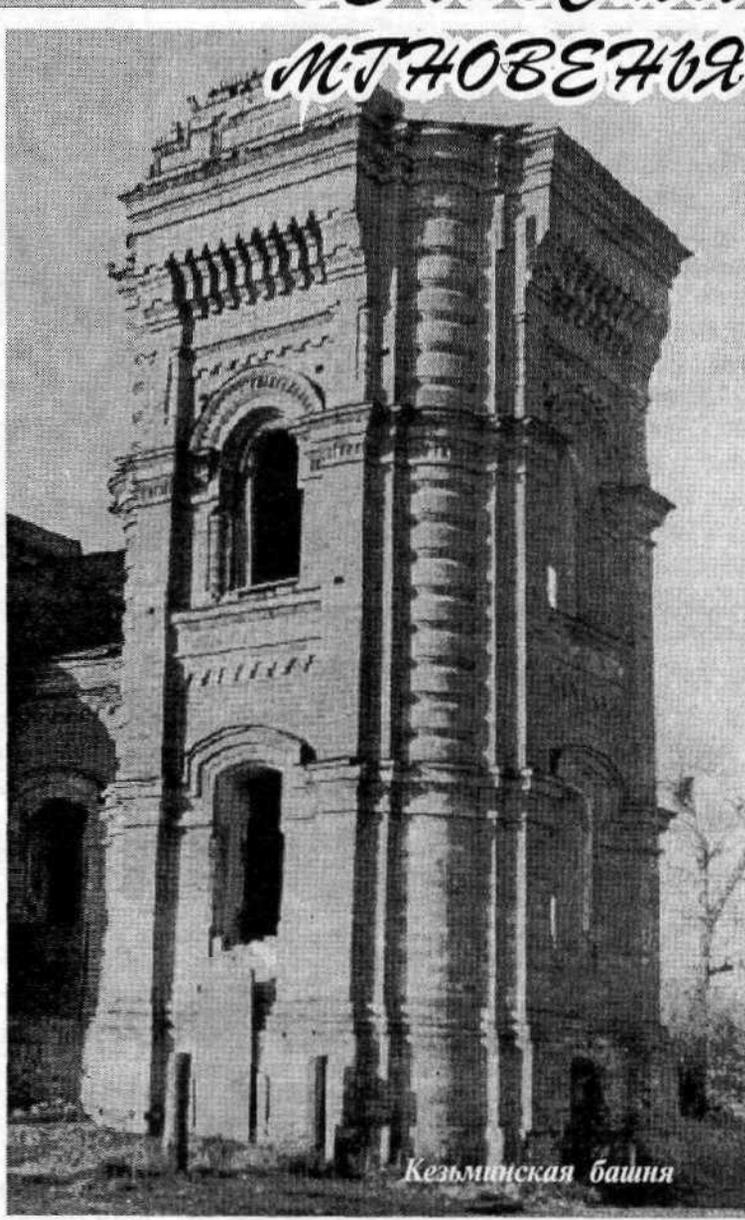
# ВЕЧНОСТИ МТЧОВЕЧЬЯ

Есть у времени свой колорит: оно уходит, чтобы не возвращаться. Но оставляет свой след на Земле - в развалинах храмов, фасадах дворцов, живописных полотнах и книжных фолиантах... Все они - "преданья старины глубокой"...

Авторы новой рубрики журнала - краеведы-исследователи А.Сытин и М.Рябушкин уже несколько лет добровольно колесят по родному краю в поисках уходящего. И обнаруживают. В каждом селе, городке, а то и вовсе за нынешней деревенской околицей.

Их пристрастный фотообъектив успел зафиксировать десятки исторических объектов. Чему привержен? Красоте и неповторимости. Успевают высветить ракурсом, множеством полутонов то, что скрыто от многих глаз. Помогает любоваться стариной, но размышлять. А самих краеведов - обращаться в поисках авторов "уходящей природы" к архивам и библиотечным фондам. Впрочем, слово им самим и "фотооку".

Отправимся же мы в



Козьминская башня

## СЕЛО ПОКРОВСКОЕ, КЕЗЬМИНО ТОЖ..

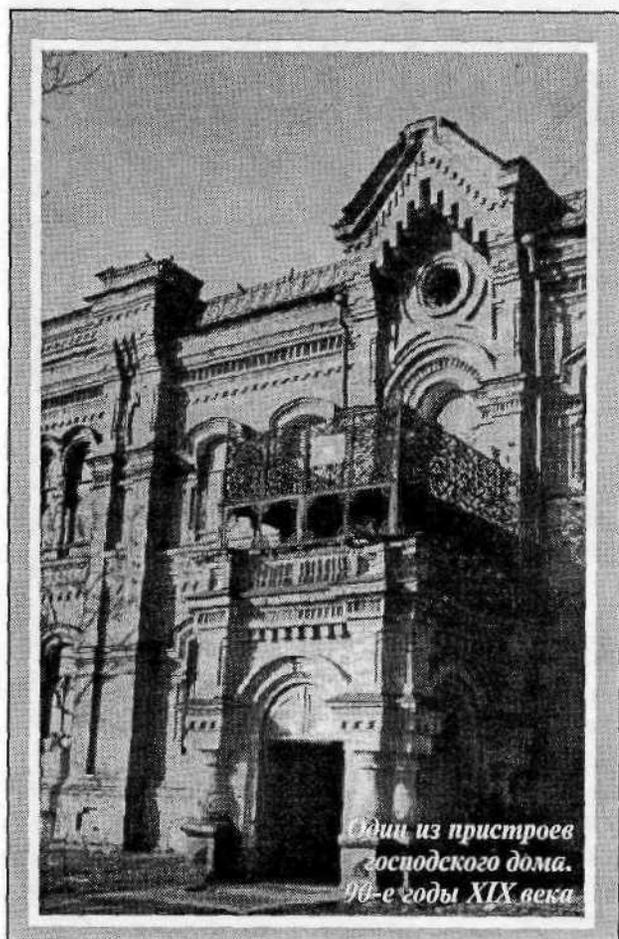
Более трехсот лет назад на берегу речки Красная Сосна в Симбирском уезде братья Матвей и Василий Кезьмины (Козьмины) поселили на пожалованных землях своих крепостных крестьян, переведенных сюда из соседнего Курмышского уезда. По фамилии первых владельцев (дворяне из рода Кезьминых оставались местными помещи-

ками до середины XVIII века) новое поселение назвали деревней Кезьминой, а после постройки здесь в 1693 году приходской церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы название поменялось - "село Покровское, Кезьмино тож", хотя и в официальных документах чаще значилось: село Кезьмино.



В конце XVIII столетия имение - около семисот душ крепостных и более четырех тысяч десятин земли - перешло в собственность представителя известного симбирского дворянского рода, отставного поручика Кроткова. Новый владелец открыл в Кезьмине суконную мануфактуру. Эта фабрика, начиная с 1827 года, целое столетие оставалась в числе действующих промышленных предприятий Симбирской губернии. Кротков выстроил в центре села взамен прежней деревянной приходской церкви, сгоревшей в 1801 году, новый каменный двухпристольный храм. Его главный остол был освящен в честь Покрова Богородицы.

Небольшая звонница на куполе храма, не имевшего особой колокольни (своеобразный и редкий вариант "церкви под колоколами"), возвышалась над окружающими купол с четырех сторон трехугольными фронтонами двухколонных портиков. Они придавали особую выразительность храму, имевшему фор-



*Одн из пристроев  
господского дома.  
90-е годы XIX века*



*Покровская церковь  
(Северный фасад),  
1827 г.*

му прямоугольника. В интерьере обращали на себя внимание хоры для певчих. На уровне этих балконов был устроен дополнительный алтарь с престолом во имя Великомученицы Варвары - покровительницы дочери Кротковых Варвары Ивановны (по мужу - Философовой). В главном иконостасе, среди икон, кстати, написанных "в греческом стиле искусными московскими живописцами"<sup>1</sup>, выделялся образ Святителя и Чудотворца Николая ("древней византийской живописи"<sup>2</sup>). Икона почиталась жителями Кезьмина и окрестных селений за чудотворную, способную спасти от засухи.

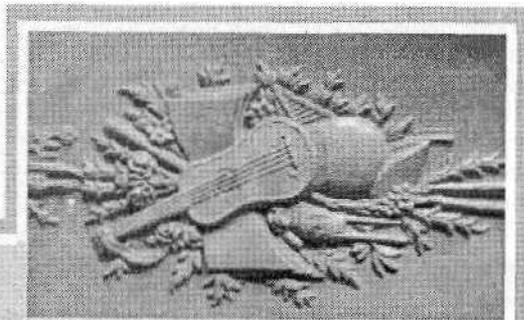
Ныне лучше всего сохранилась восточная часть храма, наиболее ценная в архитектурном отношении. Еще видны фрагменты портиков лоджий, колонн, облицованных белым камнем...

В 70-х годах прошлого века наследники Кроткова - дворяне Философовы - продали суконную фабрику и земли при Кезьмино симбирскому купцу Василию Крылову. Он восстановил поврежденную пожаром Покровскую церковь (обгорела в 1883 г., когда большой пожар уничтожил почти все село), а затем с купеческим размахом стал обновлять старинную дворянскую усадьбу. Среди "крыловских" построек был господский дом, выстроенный "в стиле средневекового замка"<sup>3</sup> (автор проекта - гражданский инженер В. Брюхатов). Самой оригинальной частью здания (ныне Кезьминская средняя школа) остается пристроенная с севера двухэтажная башня.

Позже вдова Крылова - Мария Константиновна по завещанию купца перестроила и



расширила ветшавшую сельскую церковь. По инициативе ее второго мужа, дворянина-землевладельца Селецкого в Кезьмине был открыт первый в губернии народный театр; организован один из знаменитых в Симбирской



*Господский дом. Постройка 90-х гг. XIX века. Парадный вход, фрагмент настенного интерьера*

равнодушие к Церкви, ее украшению, к спасению своей собственной души. А за этим следуют: презрение к своим духовным наставникам, стремление их унижить насмешками и грубыми оскорблениями, глумление над всем дорогим и святым для каждого истинного христианина...

епархии церковных хоров; было выстроено лучшее в уезде здание местной школы, существовавшей до 60-х гг. прошлого века.

В начале нынешнего столетия в Кезьмине было 230 дворов и более тысячи ста жителей. Продолжала действовать большая суконная фабрика, к 1913 г. она перешла в собственность известного фабриканта Степанова. Возле села находился и небольшой винокурный завод, принадлежавший наследникам купца В.Арацкова.

По мнению современников, кезьминцы заметно отличались от других симбирских крестьян-землепашцев. Но отличались "как-то странно", навлекая порой неудовольствие местных священников. В 1897 г. один из них писал: "Общая черта всех прихожан села Кезьмино - погоня за наживой. Она впиталась в кровь каждого - богатого и бедного, старого и малого.

Кроме этого для них обычны: лицемерие, продажность, заносчивость, хитрость, склонность к обману и разврату. Отсюда -

интересный, хотя и неоригинальный для той эпохи вывод: во всем виновата суконная фабрика, безнадежно испортившая местных крестьян, и вообще - все беды России от повсеместного распространения промышленных предприятий, развития железных дорог и торговли, появления множества общеобразовательных школ и прочих подобных "явлений", совершенно чуждых нашей православной державе. Но то мнение "из глубины веков", - оставим его для размышления современникам...

<sup>1,2</sup> Определения из описаний, собранных историком XIX века К.Невоструевым.

<sup>3</sup> Из описания краеведа П.Мартынова.



# СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

*О, Русь, волнующая стать,  
Нельзя тебя понять, объять.  
Века мелькают над тобой,  
И каждый век - что новый бой.*

“Господи! Опять тучи черные над Россией, опять смута великая на ее неоглядных пространствах, снова мы, люд российский, озираемся в недоумении и тревоге - что же это делается, когда кончится?” - Такими думами большинство из нас озадачены в последние несколько лет. А в душах наших поселились растерянность, недоумение, обида, тревога и надежда... Да - да, втайне каждый надеется, что вот-вот что-нибудь случится, придет кто-то и все изменится к лучшему. Но никто не приходит, а жить становится труднее и труднее. Зарплаты перестает хватать на пропитание, об отдыхе в санатории или доме отдыха мечтать могут только редкие, у многих месячной зарплаты не хватает на билет до Москвы, транспорт вешает на глазах, при изобилии фруктов на прилавках купить ребенку лишнее яблоко становится невозможно, про культуру и нравственность редко кто вспоминает. Сокращается продолжительность жизни. Мало того, что по городам и весям российским во всю разгулялась преступность, теперь уже и боевые операции с бомбометаниями и артобстрелами для нас стали привычны. Дня не проходит, чтобы на телеэкранах мы не видели искалеченных и убитых россиян, полные ужаса глаза детей, женщин, стариков. Новоявленная насквозь компрадорская буржуазия не видит греха в превращении страны по существу в колонию, пренебрегая интересами страны, богатеет, потворствуя неокOLONиалистским замашкам забугорных своих покровителей. Мы чувствуем, как мир вокруг все больше и больше становится для нас чужим, человек же без пухлого кошелька в нем просто лишний. Воистину Россия корчится в муках. А мы все ждем, надеемся: “Будет лучше...”

Не будет! Не может быть лучше в стране, которая вместо созидания целенаправленно занимается разрушением собственной экономики. Где и делами и словами попирается достоинство нации, подорвана вера народа в свои силы, а общество расколото. Где правит не закон, а сила и деньги

Сегодня и политики, и средства массовой информации, и все кому не лень озабочены поисками национальной идеи. Соревнуются - кто лучше придумает новый лозунг, изобретет хлесткое именование своему избирательному блоку или партии. Как в калейдоскопе мелькают то “Выбор России”, то “Обновление”, то чей-нибудь Дом... Забыли дедушку Крылова, а ведь он писал мудро: как ни садитесь, все в музыканты не годитесь. В России не надо искать национальную идею, на нее надо работать, за нее надо бороться. За более чем тысячелетнюю историю страна выстрадала свою идею - быть единой, сильной и справедливой державой, где человеку можно жить, чувствуя себя именно Человеком, у которого есть душа, честь и совесть, а не только одни деньги да дивиденды на уме. Идеал совершенства, красоты и гармонии внутреннего и внешнего мира - это и есть дух и душа России.

“Позвольте, - возразит умудренный читатель, - Если это так, то как же тогда все мы, несовершенные россияне, задерганные и униженные, растерянные и отчаявшиеся? Как все это стыкуется с идеалом?”

Да, положение наше сегодня незавидное. Но ведь и не нами сказано, что исторический путь - не асфальт Невского проспекта. Надо признать, что удержаться на избранном пути мы не смогли. (Почему - это вопрос самостоятельный и другой.)



Но ведь найти его снова и двинуться по нему мы хотим! Это уже доказательств не требует. Все происходящее в России подавляющим большинством отвергается. Люди, мы с вами хотим другого, именно того, что дает нам ощущение полноты и радости жизни. Все упирается лишь в то, что мы не знаем КАК этого достичь. Мы молчим. Пыхтим, отчаиваемся, языки чешем все на тех же кухнях, сердимся и, вдобавок, еще гордо заявляем, что наше это дело - политика. Пусть ей занимается кто хочет. Желаяющие находятся - кому руль покрутить захотелось, кому на телеэкране покрасоваться невтерпеж стало, а кто просто "поруководить" жаждет. Мы же вкушаем плоды их стараний. А они все горче и страшней.

Боль разъедает душу - почему мы в массе своей так доверчивы и наивны? Неужели никогда не научимся извлекать уроки из истории, не научимся сами и не научим своих детей не поддаваться коварному бесу зависти, не принимать на веру льстивые и лицемерные посулы, самостоятельно думать, относиться к происходящему вокруг с позиций гражданина. Если не захотим и не научимся - лучше в нашей стране не будет. В доме без хозяина порядка быть не может. Разве что хозяином станет очередной "спаситель", и начнется над нами новый эксперимент.

*В.Егоров*

## В ваш лексикон

**ДОСТОИНСТВО** - ощущение ценности человека, его личности, и прежде всего своей собственной; стремление к общественному признанию и уважению этих достоинств; осознание собственных возможностей и сил; формирование и поддержание у других людей уважения к себе самому и той общности, к которой человек принадлежит.

Кроме личного достоинства существуют вполне реальные и осязаемые чувства достоинства своего коллектива, семьи, государства, нации.

**ДУША** - внутренний, психический мир человека, его сознание; своего рода внутреннее поле напряжения личности, полюсами которого служат ум и сердце человека.

**ДУХОВНОСТЬ** - устремленность человека к осмыслению своего жизненного предназначения, добру, истине, красоте и справедливости.

**ЗАВИСТЬ** - одно из чувств, человеческих страстей, характеризующихся ревностью к чужой удаче, счастью, благополучию. При неумении или нежелании контролировать это чувство и управлять им оно превращается в разрушительную силу, ослепляющую и подавляющую человека, превращающего его в своего раба.

**КОЛОНИЯ** - страна или территория, насильно лишенная иностранным государством политической и экономической самостоятельности, которая, как правило, является объектом эксплуатации и угнетения, аграрно-сырьевым придатком метрополии с уродливым однобоким развитием экономики.

**КОМПРАДОРЫ** - часть отечественной буржуазии, связанная преимущественно с иностранным капиталом, зависимая от него и поддерживающая политическую линию во внутренней и внешней политике, отвечающую интересам своих зарубежных покровителей.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ** - выработанный, проверенный опытом идеал, цель, сверхзадача, высший смысл, к которому стремится народ страны и во имя которого он готов действовать, переносить лишения и страдания.

**НАЦИЯ** - историческая общность людей, характеризующаяся единством экономической жизни, языка, территории, самосознания и культуры. Нации возникают на базе или одной, или нескольких народностей (национальностей). По определению М.Мамардашвили нация - "продукт работы Конституции в теле этноса".

**НЕОКОЛОНИАЛИЗМ** - система неравноправных экономических, политических и социокультурных отношений между государствами. Характеризуется предоставлением более слабым государствам "помощи", сопровождающейся экономическими и политическими условиями, заключением неравноправных договоров, вмешательством во внутренние дела.



*Тема Великой Отечественной войны - одна из постоянных в творчестве члена Союза журналистов России Алексея Кубарева.*

*Слово его снимкам из фото-летописи о днях Победы в Ульяновске.*



*К 50-летию Великой Победы*





Фотопортрет А. Рылова

# Разговор с дедом

*“Ну расскажи мне о войне,  
И как досталась вам Победа,  
Ведь это интересно мне”, -  
Частенько донимал я деда.*

*И вот в холодный зимний вечер  
Блестят узоры на окне...  
Сидим мы с дедушкой у печки,  
Он вспоминает о войне.*

*Он говорит, как в бой ходили,-  
Как поднимались из траншей.  
И как врага свинцом косили  
За павших боевых друзей.*

*А раны все сильнее болели,  
Хоть виду он не подавал.  
...Не дожил дед до юбилея,  
Хотя о нем он так мечтал.*

*Сергей КОЗЫРЕВ,  
ученик  
средней школы № 48  
г. Ульяновска*



# В НЕБЕ БЕРЛИНА

*“В ходе Берлинской операции советские войска полностью разгромили 70 пехотных, 12 танковых и 11 моторизованных дивизий, взяли в плен около 480 тысяч человек...”*

*(Большая советская энциклопедия).*

О штурме вражьего логова солдатам мечталось даже в годину отступления. Гитлер - зло, а зло, верилось, будет непременно и беспощадно наказано. Не столько чувство мести, сколько чувство справедливости взывало к возмездию. И вот весной 45-го всем стало ясно: этот момент близок...

“Но готовиться к штурму Берлина мы начали гораздо раньше” - рассказывает Василий Иванович Карпов, ветеран войны и труда. Многих подробностей, да и общего плана этой операции, конечно, не мог знать пилот бомбардировщика. Но даже рядовой солдат по многим штрихам фронтового бытия ощущал, какие две огромные силы сходились в смертельном противостоянии. Ведь на этот раз предстояло овладеть самой главной “высотой” - Берлином.

Операция началась 16 апреля после мощной артиллерийской и авиационной подготовки. Фашисты ожесточенно сопротивлялись. Особенно - на Зеловских высотах. Василий Иванович после бомбежки этих высот под

плотным зенитным огнем противника едва дотянул до своих: продырявили фюзеляж. Но назавтра - он уже в очередном боевом полете...

На Берлинском направлении, как известно, гитлеровцы сосредоточили крупные войсковые соединения в составе группы армии “Висла” и группы армий “Центр” (всего около миллиона человек, 10400 орудий и минометов, 1530 танков и штурмовых орудий, свыше 3300 самолетов). На западных берегах рек Одер и Нейсе было создано 3 оборонительных полосы глубиной до 20-40 километров.

Выжить в этом аду было сложно. После одного из боевых вылетов на Берлин Василий Иванович спасся только чудом: поврежденный самолет не поддавался управлению, вблизи своего аэродрома пришлось прыгать с парашютом. А он - не раскрылся. “Свободное падение” продолжалось едва не до самой земли. Боевые товарищи, наблюдая за летчиком с аэродрома, не выдержали, закрыли лица ладонями, - чтобы не видеть момент его траги-



ческого "приземления". И тут вдруг сработало кольцо запасного парашюта. Приземление было жестким... "Пустяки!" - ведь не смертельным же! Правда, в чубе молодого пилота появились первые серебряные прядки...

Высокой ценой завоевывалась вражеская столица. Возвращаясь с очередного бомбометания, Василий Иванович с гордостью вел счет разрушенным вражеским укреплениям, складам, аэродромам. Отличный - первый туполевский бомбардировщик. С ним удалось подполковнику Карпову внести весомую лепту в дело нашей блестящей Победы.

Считанные дни продолжался штурм главной гитлеровской цитадели, а запомнились они боевому летчику так, словно длились годы. Несмотря на ежеминутно подстерегающую опасность, Василий Иванович считает весну победного года - самой яркой страницей теперь уже 70-летней своей жизни. (Хотя многое повидал ветеран на своем веку, был и на Курской дуге, бомбил врага под Нарвой и Выборгом, довелось повоевать и с японцами).

Ничто не может сравниться с чувством предощущения скорой Победы. Победы над врагом, который принес столько горя на твою родную землю и должен, должен получить нужный урок.

Уже после салюта Победы, после возвращения с японского фронта, после перехода на "штатскую" работу, Василий Иванович узнал масштабность Берлинской операции. Документы свидетельствуют: для наступления на берлинском направлении советское командование сосредоточило 19 общевойсковых, 4 танковых и 4 воздушных армии (два с половиной миллиона человек, 41600 орудий и минометов, 6250 танков и самоходных артиллерийских установок, 7500 самолетов).

План операции состоял в том, чтобы нанести на широком фронте несколько мощных ударов, расчленив берлинскую группировку противника, окружить и уничтожить ее по частям. Завершив Берлинскую операцию, советские войска совместно с союзниками окончательно сокрушили немецко-фашистскую военную машину. 8 мая представители германского командования во главе с Кейтелем под-

писали акт о безоговорочной капитуляции Германии.

- Нельзя передать словами наши чувства, когда до нас дошла эта весть, - говорит Василий Иванович. - Воистину - радость со слезами на глазах. И одна мысль клокочет: теперь жизнь пойдет по-другому. Станем жить по-доброму, по-человечески. Люди имеют право на счастье...

Сам Василий Иванович понимает счастье широко, масштабно: для человека, который не один раз был на краю гибели, каждый миг жизни - радость. Пусть даже эта жизнь трудна и сложна. Сознание того, что этой зелени, этого солнца, этих улыбок на лицах знакомых могло уже для тебя больше не быть, давало энергию на дела хорошие. Три поколения ульяновцев знают Василия Ивановича: одни - как молодежного вожака, другие - как человека, двадцать лет возглавлявшего Новоспасский район, третьи - как лидера профсоюзного движения (в ранге секретаря облсовпрофа). И всегда (видимо, потому что часто вспоминал военное прошлое), Василий Иванович, может быть, больше, чем кто-то другой, думал о будущем. Трудился ради него с привычным для фронтовика напряжением всех своих сил. Ведь наши обычные житейские сложности и "передряги" для человека, видевшего смерть в лицо, - пустяки. Он и сейчас полон бодрости, энергии, оптимизма, озабочен тем, чтобы внукам досталось хорошее наследство: Россия, достойная великой Победы.

*На снимке:*

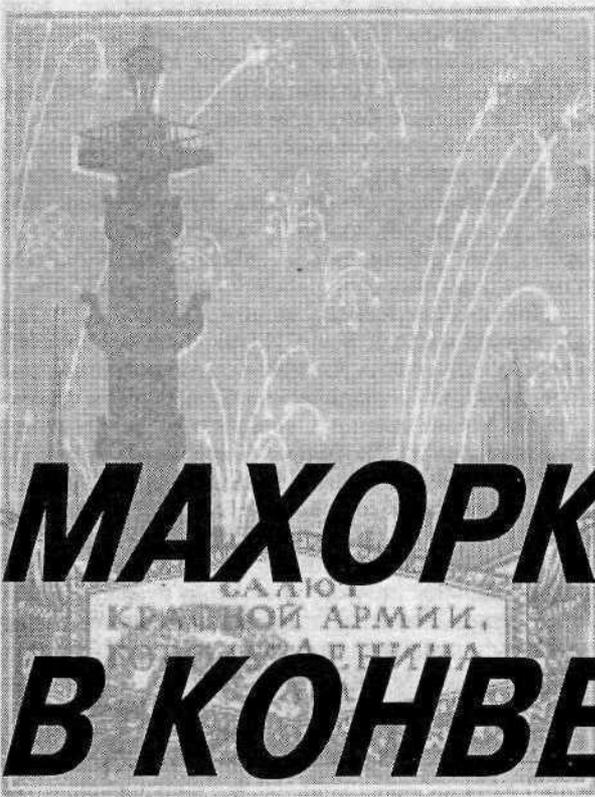
*Василий Иванович Карпов - в канун начала Берлинской операции*

---

**Геннадий ДЕМИН,**

*журналист. Окончил Московский литературный институт имени Горького. Работал редактором молодежной газеты, в других средствах массовой информации.*

*Ныне - председатель областной организации Союза журналистов России.*



В конце июня нынешнего года в Архангельске проходил Всероссийский фестиваль теле-радио-программ "Вечный огонь", посвященный 50-летию Победы. Радио-рассказ ульяновского журналиста, участника Великой Отечественной войны Льва Захарьина был отмечен дипломом и специальным призом. Публикуем его журнальный вариант.

Кому: Льву Захарьину  
 Адрес: г. Ульяновск, ул. Мухоморова, д. 10, кв. 34  
 Цена: 10 коп.  
 "ЛЕНИНСКАЯ ПЕЧАТНИЦА"

# МАХОРКА В КОНВЕРТЕ

*"... На землянки и окопы  
перерыли пол-России,  
Да еще и пол-Европы!  
Где ж солдаты брали силы?!"*

... Беспокойные, бессонные ночи наши, товарищи мои, бывшие фронтовики! Куда и как убежать от них, когда подушка горяча, как танковая броня после атаки?! Много таких рассветов уже вставало за окном - ох, много, а из ночных комнатных углов все выходят и выходят друзья военных лет твоих... Пропотевшие гимнастерки, бурые пятна крови на запыленных бинтах... Осторожно снимают с плеч автоматы, устало садятся рядом и молча достают кисеты: "Ну, как вы тут? Нас еще не забыли?"

А возможно ли вообще забыть долгие версты войны, тот ратный путь, которым дошел до Победы?

Меня, как бывшего фронтовика, на встречах со школьниками, студентами, курсантами часто спрашивают, какая профессия была на войне самой важной. Эх, ребята, ребяткишки, век бы ее, эту войну не видеть и не вспоминать со всеми ее профессиями, ибо все они так или иначе связаны с кровью, с гибелью людей, со страданиями. На войне все профессии были главными, все были равны перед смертью.

О многих я уже рассказывал в своих передачах на радио и при встречах с молодежью и всегда думал: не упустить бы какую, не обидеть бы ветерана! А так, собственно, и получилось! все рассказывал о летчи-

ках, о танкистах, храбрых пехотинцах, отважных разведчиках, а тут позвонила мне с улицы Хрустальной, что в г. Ульяновске, Галина Федоровна Лунева и прямо спросила: "Почему обо мне не рассказываете?" И представилась: "Военный цензор".

До замужества она была Замалетдиновой, а сейчас по паспорту Гольнар Фарраховна Лунева, но все давно называют ее Галиной Федоровной. Война застала Гольнару на 3 курсе Ташкентского финансово-экономического института. Юноши сразу ушли в армию, девушки тоже побежали в военкомат, но им сказали, чтобы они продолжали учиться: справимся, мол, и без вас! Но к концу 41-го года комсомолку Гольнару Замалетдинову, сносно владеющую языками народов среднеазиатских республик, направили в военную цензуру. Три месяца она проработала в Ташкенте, а затем исполнительного сержанта перевели в Москву... - Цензура во время войны была нужна, - вспоминает Галина Федоровна. - Письма шли разные, в них бывали иногда и панические настроения, и разглашения военной тайны. Например, солдат, прощаясь с родными, писал, что завтра идет в наступление. Или сообщал о прибытии в дивизию пополнения или танков. Конечно, такие сведения мы вычеркивали! Но зато из писем, которые шли на фронт, выбирали сообщения о трудностях, о голоде, о болезнях, передавали их по начальству, которое - я знаю это точно - принимало все возможные меры! И потом радостно-тревожно было читать, как мать или жена писали сыну или мужу на фронт, чтобы он не беспокоился за

детей, так как им привели корову, дали хлеба и привезли дрова. "Видно, твое начальство помогло, спасибо!"

А можете представить, сколько конвертов и солдатских треугольников проходило через руки военных цензоров?! Письма поступали мешками и, насколько я знаю, не пропадало ни одно, если, конечно, фронтные почтальоны не попадали под обстрел или бомбежку.

... Помню Прибалтику, осень 44-ого, дорогу на Даугавпилс и почтовый автофургон, разбитый и опрокинутый в кювет, а вокруг, словно снегом, все усыпано солдатскими письмами! Все эти письма, все до одного, были подобраны и доставлены до адресатов. Слова матерей, жен, детей, невест из тыла для солдата были ничуть не меньшей поддержкой, чем самое тяжелое оружие! Фашисты это хорошо знали, и их самолеты, их снайперы специально охотились за нашими почтальонами...

- Однажды, - рассказывает Галина Федоровна, - из конверта посыпались какие-то крошки. Я сначала не поняла, что это такое, - было-то мне всего девятнадцать! Знающие товарищи объяснили, что это - махорка! На фронте - святое дело! И мы с девчонками стали трепетно собирать каждую крошку. Потом, когда в конверте попадалась махорка, я уже не удивлялась, мы даже специальные пакетики делали, чтобы вся махорка дошла до солдата. Ее посылали матери сыновьям, жены - мужьям, невесты - женихам. Конечно, всего на одну закрутку, но мы прекрасно понимали, как много значила она на передовой...

А сколько знакомств было по письмам! Девушки посылали на фронт свои фотографии, иногда вышитые платочки и писали на конвертах: "Передать самому храброму солдату!" По письмам находили свою судьбу! Один молодой лейтенант увез у нас из цензуры чувашечку Веру. Сыграли свадьбу по-фронтному, сфотографировались, и они уехали. Где сейчас Вера, я, к сожалению, не знаю...

Условия работы в военной цензуре соответствовали военному времени: за четыре года - ни одного выходного! Работа, работа, письма, письма, письма, короткий перерыв на обед и сон, а дважды в месяц - банный день, то есть несколько часов свободного времени. А дисциплина - железная! И холодно было, и не совсем сытно, но девушки старались не унывать, хотя народных слез и горя через их руки и души проходило много.

Но мы, солдаты, жили на войне не одними письмами. В действующей армии миллионы мужчин нужно было накормить, постричь, обстирать. Представляете, сколько чистого нижнего белья нужно было фронту?

Расскажу о нашей землячке Антонине Гавриловне Пинчук, которая в составе 203-го полевого банно-прачечного отряда с первого до последнего дня войны помогала солдатам Карельского фронта не забывать о гигиене и о том, что все мы все-таки "человеки"!

- У нас в отряде было тридцать женщин, - вспоминает Антонина Гавриловна. Я была самой молодой, и все называли меня Тонечкой. Мы должны были стирать, стирать и стирать! Да еще, по возможности, организовывать баню для солдат.

Мыло, стиральная доска и - руки... Женские, девичьи руки - вот то, чем "воевал с врагом" личный состав банно-прачечного отряда. Руки опухали, кропотливо, но потом, как мне сказала Антонина Гавриловна, они "дубели, дубели, дубели", и девушки постепенно привыкали...

Никаких стиральных машин, "Лотосов" и "Тайтов", только мыло и руки! И это - все четыре года, без всяких отпусков! А условия - самые походные: землянки, печки из металлических бочек и горы грязного, часто окровавленного, солдатского белья! А ведь фронтные прачки не только стирали, но и гладили наше белье неподъемными утюгами. А Антонине Гавриловне на первом году войны было всего шестнадцать.

Банно-прачечные отряды почти всегда располагались возле медсанбатов, постоянно нуждающихся в чистом белье. Девушки готовили для медсанбатов белоснежные простыни, а по ночам частенько участвовали в разгрузке машин с ранеными. Стоит ли напоминать о том, что девчата-прачки, как и медсестры, часто попадали под страшные обстрелы и бомбежки? Им доставалось порой не меньше, чем солдатам переднего края.

Когда в банно-прачечный отряд принесли дивизионную газету с сообщением о том, что "рядовая А.Г.Остреинова награждена медалью "За боевые заслуги", все от души поздравили Тонечку и назвали ее "героем". А она сказала тогда: "Какой же я герой? Ничего героического я не совершила. Я стирала и стирала..."

И это не ложная скромность, отнюдь! Прачка, действительно, не считает себя героем. Но кто подсчитает, сколько солдатского белья, сколько рубах и подштанников перестирала за четыре года простая русская девушка Тоня? Ее банно-прачечный отряд обслуживал воинские части и на Карельском фронте, и в Заполярье, и на Камчатке.

На фронте Антонина вышла замуж за храброго лейтенанта Ивана Пинчука, родила сыновей. Сейчас уже внуки подрастают - все, как положено! Жаль только, что нет уже рядом с Антониной Гавриловной супруга ее, верного Ивана Владимировича, с которым они прошли по жизни 47 лет. осталась лишь память о нем, добрая, светлая память...

Есть у меня щемящее желание, чтобы о нас, фронтовиках, тоже осталась добрая память. И особенно - о женщинах "небоевых" воинских профессий, помогавших выиграть страшную битву с врагом.

А какая профессия была на войне главнее, я и сейчас не скажу. Все мы, воевавшие мужчины и женщины, были просто СОЛДАТАМИ, защищавшими свою Отчизну, свой дом! И важнее этой профессии в жизни не было!



Иван Хмарский

# ЗОЛОТОЙ ТРЕБЕШОК

## Рассказ

Когда Катеринин петух выходил в окружении кур из ворот на улицу, все его соперники по соседству сникали и уступали дорогу без боя. На хуторе это был первый забияка и красавец. Звали его Кубанцем. Почему так? - об этом позже. Черные крылья Кубанца отдавали синевой, шея переливала радугой, а хвост прямо-таки пылал золотисто-красными перьями. Могучие лапы со шпорами он ставил так твердо, что издали могло показаться, будто по двору ходит человек. Об осанке и говорить не приходится - самая гусарская.

Муж Катерины, неторопливый и добродушный Степан, недолюбливал петуха. Началось все с забавного случая. Понадобилось как-то Степану пройти в курятник, возле которого квохтали две наседки с цыплятами, а на пути оказался Кубанец. Поднял петух голову, скинул свой круглый абрикосовый глаз на хозяина и всем своим грозным видом дал понять, что дорогу уступать не намерен.

- Кыш, проклятая скотина! - пугнул было его Степан, но тут же опасливо попятился, ибо гребень петуха из малинового стал сизым, перья на шее взъерошились, а из горла послышался устрашающий клекот. Как обычно перед боем, пригнув голову, он начал точить о землю свой железный клюв. Человек далеко не храброго десятка, Степан, ругаясь и отплевываясь, хотел обогнуть драчливую птицу, полез через плетень, ободрал ногу и еще больше рассердился. Катерина, наблюдавшая с порога хаты их стычку, так и привалилась к косяку от смеха. Петух был ее любимцем. Не раз она с гордостью говорила:

- Мой характер!

Действительно, в их повадках было что-то общее. Когда-то в молодости, еще до коллекти-

визации, Степан поехал с обозом на Кубань за семенной пшеницей и сушеной рыбой. Вернулся с ладной черноглазой девкой на возу. Казачка сразу же поразила хуторян небывало бедовым нравом. В первое же после свадьбы утро чуть ли не половина мужчин хутора собрались у плетня степанового двора, чтобы посмотреть, как будет молодая жена, седлавшая вороного жеребца, выезжать в поле. А Катерина, перекинув под лукой две сумки с провизией и семенами кукурузы, бесстыдно, на глазах у всех подоткнула до колен холщевую спидницу, цепко ухватила за гриву рослого коня и, ловко оттолкнувшись от стремени, вскочила в седло. Тут же, рванув с места и не открыв ворот, перемахнула прямо через плетень на дорогу неподалеку от того места, где собрались зеваки.

- Тю, холера! - в испуге шарахнулись мужики. - Чистый гайдамака, а не жинка.

Степан же, посмеиваясь в ус, запряг в бричку буланую кобылку и, мирно причмокивая, потрусил рысцей вслед за женой.

В другой раз на майдане возле церкви в пасхальный праздник хуторяне устроили игрище: кто кого переборет. Катерина смотрела - смотрела, да и вызвалась вступить в схватку с самым крепким и ловким. И не только одолела его, а повалив на землю, заломила мужику руки за спину и победно уселась сверху.

Все не переставали ахать и охать, как это тихий и робкий с малолетства Степан отважился выбрать такую отчаянную жену. Но на удивление всему хутору жили они в согласии. Казачка оказалась в хозяйстве работающей и удачливой. Один за другим подросли у них два сына. Оба пошли в мать: такие же чернявые, удалые и горячие в работе.

Началась коллективизация. Ни Степан, ни



Фотоэтиюд А. Рогова



Катерина поначалу в артель вступать не соглашались. Только после того, как уполномоченный из района добрых полдня просидел у них в хате, то уговаривая, то грозя записать в кулаки, Катерина молча отвела жеребца и буланную кобылу на общий двор. Степан, совершенно подавленный, напился и уснул.

- Хватит отлеживаться! - растормошила его Катерина. - Тебе что, в Сибирь захотелось бесплатно проехаться? Руки, ноги есть - как-нибудь проживем. Не на век же эта напасть.

И опять удивила хуторян, - на прополку подсолнухов на колхозном поле вышла одной из первых, и трудилась там, будто на своей делянке.

- Не иначе медаль хочешь себе причепить, - ехидничала соседка. И как в воду глядела: через три года за ударную работу в полеводческой бригаде звеньевой Катерине Таранец на районном собрании колхозников прикрепили к кофте орден Трудового Красного Знамени.

Незадолго до войны Катерина вдруг затосковала по родине. Видно, приближение старости почувствовала. Станет, бывало, перед зеркалом и долго с загадочной усмешкой разглядывает сизые нити в еще густых черных волосах. К тому времени на хуторе ее уже звали теткой Катериной.

- Съезжу к своим, повидаться пора... - сказала она однажды Степану.

- Дело твое, - ответил он. - И так я удивляюсь, как у тебя сердце столько терпиво.

- Молода была, ветер в голове гулял.

На хуторе мало кто знал, что замуж за Степана она вышла против воли родителей: суровый на расправу отец проклял ее за то, что променяла казака на "хохла". Когда сыновья подросли, Катерина снарядила их с подарками к деду и бабке в станицу. С тех пор парни каждое лето ездили к ним в гости на неделю-две. Приглашали родители и Катерину, но обида и гордость долго мешали ей забыть прошлое. А вот теперь поехала сама.

Среди других подарков привезла она с Кубани два десятка яиц.

- Это еще зачем? - удивился Степан. - Как будто свои куры не несутся..

- Разведу кубанскую породу, - ответила Катерина.

Так вот и появился на свет Кубанец.

\* \* \*

Немцы вошли в хутор в августе сорок первого. Около правления колхоза остановились два крытых брезентом грузовика, и оттуда с выкриками и гоготом посыпались солдаты в зеленых рубашках с закатанными рукавами и с автоматами наизготовку. Все кто остался на хуторе, попрятались в хатах и садах, а Катерина, скрестив на груди руки, спокойная с виду, стояла у ворот и наблюдала, что будет дальше. Степана к тому времени судьба уже носила по фронтовым дорогам.

Солдаты между тем кинулись по дворам, и весь хутор огласился куриным кудахтаньем. Один, вихрастый и конопатый, подбежал к воротам Катерины.

- Матко, курки, яйки! - потребовал он скороговоркой.

- Есть, да не про твою честь, - ответила она.

- Отшень быстро, не понимаю.

- Проваливай, откуда приехал! - строго сдвинула она брови.

Солдат не понял слов, но уловил их смысл.

- Но, но! - показал он на автомат и направился во двор. По всему хутору по-прежнему испуганно перекликались куры, будто в небе кружил ястреб. Кубанец уже стоял наготове в окружении напуганных кур, зорко поглядывая по сторонам.

- Шён! - похвалил петуха немец, а сам начал было подкрадываться к большой коричневой несущке. Петух тотчас свирепо наскочил на него сзади и клюнул в ногу. Немец, как ошпаренный, крутнулся на месте, но, встретив насмешливый взгляд Катерины, тоже усмехнулся и покачал головой.

- Шён! - повторил он уже с угрозой и поднял с земли хворостину. Он снова начал обходить курицу, а сам, скосив глаза, следил за петухом. Однако Кубанец тоже был не промах: держался на безопасном расстоянии и только короткими вскриками приказывал курам прятаться.

- Бестиа! - покрутил головой солдат. Перепрыгнув через плетень, он все же в тыквенной ботве настиг несущку, схватил ее за ноги, поднял вниз головой, подмигнул Катерине и побежал со двора к машине, откуда уже сигнабили. С того дня Катерина начала резать кур, а оставшихся рассовала в сарайчиках и на чердаке.

К зиме немцы стали злее. Они уже не гонялись за курами, а, увидев где-нибудь одну, давали по ней очередь из автомата. Кубанец те-

перь с ними в бой не вступал. Заслышав шум машины или мотоцикла, он бежал со всех ног в сад и прятался в колючих терновых кустах. Однажды он замешкался, и высокий закутаный до ушей шарфом серьезный немец дал по нему очередь, как раз в тот миг, когда он подбегал к своему укрытию. Пули просвистели над самым гребнем петуха. С того дня он начал прихварывать: побледневший гребень повалился на бок, перья поредели, и весь он, высохший и длинноногий, как Дон Кихот, бесцельно бродил по двору.

- Да зарежь ты его, не томи душу, - просила соседка Катерину.

- Ни в жизнь. Придет весна - на молодой травке оклемается, - отвечала она.

И действительно, с первой зеленью петух стал выравниваться.

В конце лета сорок третьего года в хутор вернулись свои, в через год пришел домой после госпиталя и демобилизованный Степан. Незнаваемо изменила война хлебороба. Куда девались его ленивая походка, добродушная округлость румяных щек, неторопливый говорок. Хуторяне только присвиснули, когда увидели на улице худощавого, резкого в движениях старшину с поседевшей головой, бледным лицом и строгим взглядом. На его гимнастерке позванивали два ордена солдатской славы и медаль "За отвагу".

- Почти полный "Егорий", - говорили старики, дивясь такой перемене в земляке.

Увидев в своем дворе петуха, старшина с усмешкой покачал головой.

- Живуч...

...Степан стал первым после войны председателем колхоза. Пришла весточка и о сыновьях: оба были живы, хотя старший уже под Берлином лишился ноги. После короткой побывки дома он поступил в Днепропетровский металлургический институт. А младший, дослужившись до капитана, остался в армии. А старики на Кубани не пережили войну... Получила Катерина одно за другим письма, поплакала украдкой от Степана и поехала в поле. Горевать особенно было некогда: как раз начали сеять озимые. Ни лошадей, ни быков в хуторе не осталось, пахали и сеяли на коровах.

Незаметно подошла стужа. В самые холодные дни Катерина отогревала состарившегося петуха у печки, подкармливая размоченным жмыхом, - тем же, что добавляли и к своему скудному столу.

- Не надивлюсь я твоему упрямству, - ворчал Степан.

Катерина отмалчивалась. С тех пор, как муж вернулся с фронта, она, по молчаливому уговору, признала его главенство в доме.

...Ранней весной выехали сеять яровую пшеницу. Обедали, как всегда, в поле. Размалывали в ступе зерна кукурузы, добавляли муки или пшена и варили суп. Сами женщины просили, чтобы кашеварила тетка Катерина: у нее получалось вкуснее, чем у других. А секрет был простой: то принесет из дому кусочек старого сала, припрятанного чуть ли не с довоенных времен, то пяток луковиц, то пригоршню фасоли.

И все же с каждым днем все труднее было поднимать людей на работу. Возвращаясь вечерами домой, исхудавший Степан подолгу сидел молча, погруженный в думу. Однажды Катерина не вытерпела:

- Что ты себя изводишь? Разве это твоя вина, что немцы все забрали?

- Людей жалко, Катя, - негромко отозвался Степан. - Раньше как-то не замечал людей, какой у нас народ, а сейчас вроде глаза заново раскрылись. Стучу утром в окна, чтобы шли в поле, а сам, будто бинты с незаживающей раны сдираю. Подкормить бы людей сейчас. Мясца бы немного для духа. Продержаться неделю-другую, а там обещают из района подмогу.

- Хорошо, сказала Катерина. - Можешь передать бригаде: завтра будет суп с мясом. А потом еще что-нибудь придумаем...

Утром она вышла из хаты с топором в руке и открыла курятник, где в одиночестве ночевал Кубанец. Ни бежать от нее, ни кричать он не стал, а лишь втянул голову в остатки когда-то пышных перьев и издал протяжный хриплый звук, похожий на стон. Она взяла его на руки, как делала много лет назад, когда он был еще петушком, погладила по спине и, проговорила: "Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок", - пошла с ним за сарай. Тут стоял потемневший от времени, покрытый бурыми пятнами дубовый чурбан - домашняя плаха, на которой кончали свою жизнь катеринины куры в те годы, когда их еще было много. Петух безропотно дал себя положить на холодное шершавое дерево и закрыл глаза.

*Иван Хмарский,  
кандидат педагогических наук, автор  
сборников "Вечер встречи", "Золото-  
старушка", "Елка, зеленая иголка" и  
научных монографий*



# ПОЭТУ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Александру Шестопалову было всего двадцать восемь лет и называли его начинающим автором. Но скупой на похвалу Мастер Николай Благов вдруг взял его под свою опеку и сказал, что это зрелый поэт. Думал ли Саша о недописанных стихах, когда решил свести счеты с жизнью? Не знаю... С волнением и любовью перелистываю я шестопаловские тетради со стихами и рисунками. Неужели это все погибнет, затеряется?..

А недавно позвонил мне ульяновский литератор Виктор Малахов и с радостью сообщил: "Восстановил я все Сашкины стихи. Теперь есть полное рукописное собрание. Один экземпляр принесу тебе". Виктору и своими стихами некогда заниматься, мечется между поэзией и заработком, а тут - чужие! Беру из его рук увесистую папку и не могу скрыть своего удивления: "Ты хоть сам понимаешь, какой подвиг совершил?" А он мне в ответ с усмешкой: "Да эти стихи перевесят все, что мы написали и напишем". "Эх, куда хватил!" - скажет кто-то. Конечно, грех сравнивать ушедшего поэта с ныне здравствующими талантами, у которых лучшая песня - впереди. Но одно уверенно могу сказать: Шестопалов - явление не местного масштаба. Нет сомнений, что пройдет немного времени, и его стихи будут востребованы. Даже в рукописном виде они нашли своего читателя. ...У меня всегда под рукой любимые сборники Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, но все чаще и чаще я достаю заветную папку и подолгу не могу оторваться от Сашкиной рукописи.

**ОЛЬГА ШЕЙПАК,**  
журналист.



Посвистывают санные полозья.  
Искрится в окнах сказочная вязь.  
Румяная, стоишь ты на морозе  
У нашего забора, прислонясь...  
И долго после этого мне снится,  
Что я тебя веду под локоток.  
И снег идет и в шелесте кружится,  
На твой тихонько падая платок...  
...Вот все, что я за многими грехами  
Запомнил кроме этого платка.  
(Он был похож на утро с петухами)  
Ах, до чего же память коротка!  
Проходят годы, снегом осыпая.  
...За сотнями поземок и порош  
Ты мне теперь встречаешься другая,  
И никогда меня не узнаешь.  
Ты расцвела. Ты стала много строже.  
И с той девчонкой в бабкином платке  
Ты ни одной снежинкою не схожа  
На лисьем дорогом воротнике.

\*\*\*

Приеду, обязательно приеду.  
Твой муж моряк (суметь бы угадать).  
Я принесу шампанского к обеду,  
И под хмельную легкую беседу  
Я ничего не стану вспоминать.  
...По-прежнему тебя интересую.  
А что потом?  
Тебе-то как потом?  
Перемешаю все, перетасую.  
И всю твою судьбу исполосую  
Плетеным, издевательским кнутом.  
Тебе оставлю прошлое смятенье...  
Погревшись у чужого камелька,  
Уеду, как хозяин положенье,  
Но все равно признаю поражение,  
Отдав победу в руки моряка.

\*\*\*

Над лесом туча медленно снижалась.  
Мы говорили, сидя у окна,  
О том, что непогода задержалась,  
Что в магазине "тулка" залежалась,  
С которой он ходил на кабана.  
Что в три червонца "тулку" оценили.  
(Могли бы, мол, накинуть пятерик.)  
...А на болоте дальнем уток били,  
До темноты палили и палили.  
И мир молчал, спокоен и велик...  
Он вроде усмехался - мимо, мимо.  
И тикало все время со стены -  
Там ходики на маятнике мирно  
Качали отражение луны.  
А мы еще до полночи сидели.  
Запутались в политике сто раз.  
Он все просил помочь в каком-то деле.  
Я обещал ему на той неделе.  
...А мир стоял, разглядывая нас.



\*\*\*

Косулю раненую нес я,  
И так она была легка!  
А взгляд ее, наполнен болью,  
Был тяжелее кулака.

\*\*\*

На подоконнике вода.  
Сырая рама...  
Проходят, как дожди, года.  
Стареет мама.  
Была бы молодость длинней!  
Была б вторая...  
Я возраст матери моей  
Забыть стараюсь.  
Веками вороны живут.  
Веками - жуки...  
Зачем нужны, ученый люд,  
Твои науки?  
Еще чуть-чуть, и двинешь ты  
Дорогой млечной.  
А мне от этой высоты,  
Увы, не легче.  
Какая, к черту, высота! -  
Уж лучше яма.  
...На подоконнике вода,  
Сырая рама...

\*\*\*

Деревенский воздух  
загустел от зноя.  
Аж дымят на поле спелые хлеба.  
Горячо так пахнет липой и сосною  
Солнечного цвета новая изба.  
Плотники уселись  
отдохнуть к забору  
И о чем-то спорят  
(только шум стоит), -  
Кажется, чуть жарче  
разгореться спору -  
Польхнет деревня и догла сторит.  
В пыльных окнах дали еле-еле  
брезжат.  
И поет над садом -  
выдохся - скворец.  
Тут сегодня нужен человек заезжий,  
Иль хотя бы дождик,  
на худой конец.  
...Но наступит вечер,  
духоту заглушит.  
Возратится стадо, тяжело дыша.  
В сумерках прохладных  
встанет мат пастуший -  
Выше всей деревни на два этажа.  
Озарится небо ясною луною.  
Музыка баяна прыгает в даль полей.  
И сазан ответит пляскою шальнойю,  
И ответит песней дальней соловей.

\*\*\*

Посмотрю напоследок. Ни словом не  
трону.  
Подниму воротник и пойду на закат.  
Не метнешься вослед мне, роняя корону.  
Только бросишь презрительно:  
"Сам виноват!"  
Обернешься - ни свиты с тобой, ни кареты.  
Лишь туман и копыт отдаляемый стук.  
Постоишь и пойдешь, вспоминая приметы,  
Проклинаю меня и предательство слуг.  
...И до ночи глубокой оттуда, где были  
Твой раскидистый сад, твой дворец золотой,  
Будешь молча брести по проселочной  
пыли,  
Возмущая проезжих своей наготой.

\*\*\*

Стихло все. В душе не стало леса.  
Не поет залиvistый скворец.  
Прихожу к тебе без интереса.  
Ухожу, вздыхая: наконец...  
Ты любовью исколола вены.  
Пропasti зрачков твоих черны.  
Ты не замечаешь перемены,  
Что видна другим со стороны.  
Мне теперь томительно и жутко,  
Вроде, лучший друг ушел в запой.  
И прошу я только промежутка  
В долгой туче, посланной тобой.  
...Грянь грозой. Мне эта хмарь постыла.  
Ливнем вдарь наотмашь по окну.  
Лишь бы знать, шепни, что отпустила -  
В памяти глубинной затону.  
Добрый словом вспомню (если вспомню),  
Устыжусь неверности и лжи.  
Побегу за радугой по полю,  
Женщину оставив у межи.

\*\*\*

Посидела немного. Ушла.  
Не прибавилось в окнах светила.  
Не прибавилось в доме тепла,  
Хоть и женщина дом посетила.  
Все так просто теперь без нее:  
Ни смущенья тебе, ни искусства...  
Мы вдвоем - я и чувство мое,  
Обращенное в жалкого труса.

\*\*\*

И на грани срыва рокового,  
Когда все пытаются жалеть,  
Одного лишь мамино слово -  
Строгого, сердитого, крутого -  
Мне хватает, чтобы уцелеть.



# О БОГЕ, ШЕКСПИРЕ И ПАНЦЫРЕВЕ

Среди ульяновских художников он стоит особняком и словно бы находится на пьедестале, возводимом собственными руками.

Его обвиняют в слайдизме, отсутствии нерва в полотнах, доказывают, что работы Панцырева не "царапают" душу, не приносят "высоких чувств" в сердца людей. Но при всем при этом, что поделаешь, нравятся неискушенному зрителю.

Не правда ли, у большинства из нас сложился в какой-то мере образ типичного художника? Непременно с бородой, частенько навеселе, обязательно Дон-Жуан и слегка чокнутый.

Панцырев выпадает из привычных представлений. Мускулистый и спокойный, Юрий Николаевич чем-то похож на боксера, который готов отразить любой удар. И все-таки он не так прост, как может показаться на первый взгляд. Удивительны глаза, умные, пронзительные, даже жестковатые, и искренность, питаемая осознанием собственной самооценки.

...Шансов стать живописцем у него почти не было. Родился в заштатном "ситцевом" городишке. Род Панцыревых до десятого колена не обнаруживал кого-либо, державшего кисть в руках. Мама - зоотехник, папа - мастер на текстильной фабрике. И вдруг Юра, которому родители и школа прочили военную карьеру, к собственному удовольствию поступает в Строгановское училище, а некоторое время спустя - в институт им. Сурикова, где конкурс по тем временам доходил до ста желающих на место. Взяли не по

причине блистательно сданных экзаменов, а потому что приемной комиссии удалось добиться дополнительных мест для двух абитуриентов, чьи работы им понравились. Так Юрий Николаевич Панцырев стал студентом одного из самых престижных ВУЗов страны. Хорошее образование не дарует таланта, но шлифует его, если, паче чаяния, он вдруг обнаруживается.

Освежить впечатления от работ Юрия Николаевича в этот раз мне не удастся. Еще в ноябре прошлого года сорок полотен художника отправились в Москву, где три недели радовали жителей столицы в центральном выставочном зале на Крымской набережной, затем 6 картин перекочевали на Российскую выставку. Да и с самим Ю. Панцыревым встретиться оказалось достаточно сложно. Он чаще бывает в столице или в Пластовской Прислонихе, чем дома.

- Самая страшная беда художника, - делится Юрий Николаевич, остановиться, засидеться в болоте. Практически я бываю на всех столичных выставках. Даже в студенчестве: ни одни каникулы я не провел дома, чем очень обижал маму. Каждую свободную минуту я "жил" в Эрмитаже.

Кстати, за полтора десятка творческих лет Юрий Николаевич выставлялся на 50 выставках высокого ранга (международных, республиканских, региональных), не считая областных. Поклонники и недруги признают, что кисть у Панцырева "не стынет". Будучи председателем правления Ульяновской организации Союза художников РСФСР (1986-1989), он мечтал о постоянном проведении персональных выставок, но...

...Кто-то вспоминает о тех временах с обидой. Ему ставят в вину то, что он пытался поделить художников на "белых" и "черных", на элитных и посредственных. Кто-то откровенно считает, что московские успехи (Панцырев был избран в 1987 году секретарем правления СХ РСФСР, через год - член правления СХ СССР, персональная выставка на Крымской набережной) обусловлены патронажем семьи Пластовых, личной дружбой с внуком Аркадия Пластова. Но ведь дружба - это диалог на одном языке, взаимный человеческий интерес.

Проблема выставок занимает Панцырева постоянно: "Художник, как и актер, непременно должен выходить на публику. Даже когда ругают - это лучше, чем молчание. Будущую выставку я планирую заранее. Скажем, идет у меня серия полевых букетов - чувствую, нужно какое-то яркое пятно".

И рядом с "Колокольчиками", где каждый штрих насыщен "многообразной неброскостью", появляются "Красные пионы с желтыми ирисами". Последняя работа привлекает и завораживает как пожар, но мне больше нравится первый натюрморт. Голубой мираж, где жизнь и увядание столкнулись в невероятной близости, где соседствуют замкнутость и бесконечность пространства, где "да" и "нет" звучат одновременно. Но вообще-то интерьерные работы Юрия Николаевича изысканно-холодноваты, требуют соответственного антуража, обстановки и воздуха. В крохотных, захламленных вешах квартирках они, пожалуй, "задохнутся". Запад, который устал от авангардизма и испытывает острую тоску по русскому реализму, с удовольствием покупает произведения искусства подобного плана. Но у Панцырева свой взгляд на это: "Я не люблю продавать картинку. Они ведь как дети, хочется все время их видеть рядом. Кому-то они кажутся, может быть, уродливыми, но разве собственный ребенок так воспринимается?.."

Картинки - привычное слово Юрия Николаевича. Я воспринимаю его как диссонанс. Панцырев спокойно объясняет: "Картинки писали Рембрандт, Ван-Гог... И все-таки "детей" приходится продавать, чтобы жить. Раньше художников спасали спецзаказы. Отдашь государству две-три недели, а остальное время свободно для творчества. Сейчас хлеб насущный добывается самостоятельно".

Панцырев слывет дорогим художником. Продаются его работы, как правило, в столице. Откуда и попадают за рубеж.

"У меня семья: две дочки, жена не работает. Я стараюсь обеспечить им нормальное существование. Светлане достается: все на ней: дом, дети, я. Домашних дел, честно признаюсь, не касаюсь".

Панцырев не женился долго, но судьба его "подстерегла". Трамвайное знакомство началось с невинной просьбы к Светлане: попозировать. Не склонный к экспрессивным поступкам, в тот момент он просто хотел покрасоваться перед другом, а получилось, что и портрет был написан, и свадьба состоялась. Юрий

Николаевич улыбается: "Моя жена не просто красивая женщина, она - счастье. Вот почему я и пишу букеты, пейзажи и портреты..."

Мимо серии детских портретов Ю. Панцырева пройти трудно. Они приковывают взгляд. Два из них - просто чудо. Катюша и Настя. Две дочки. Белокурый земной ангел и темноволосый капризный чертенок. Нежность и экспансивность! Тепло любви с полотном рвется к вам. Нет слов, просто солнечный луч заглянул к вам в душу тихой радостью. Потом память снова и снова возвращает вас в прекрасный плен двух детских лиц. Так бывает не часто.

Говорят, живописцев нельзя прямо спрашивать - кто самый лучший художник? Надо к вопросу обязательно добавить слова - после Вас. Юрий Николаевич легко и хорошо воспринимает шутку, оставаясь совершенно серьезным.

"До меня тоже было немало стоящих. К примеру, Веласкес, Серов, Левитан, Вермер..."

Я мысленно перевожу блистательный список на язык профессиональных интересов художника Панцырева. Это значит, что его занимает нюансированная живопись, тонкость и богатство колорита, живая вибрация света и воздуха, камерные сюжеты из повседневной жизни, желание проникнуть в характер натуры, что ему не чуждо чувство гармонии. Другими словами, он - сторонник классической живописи.

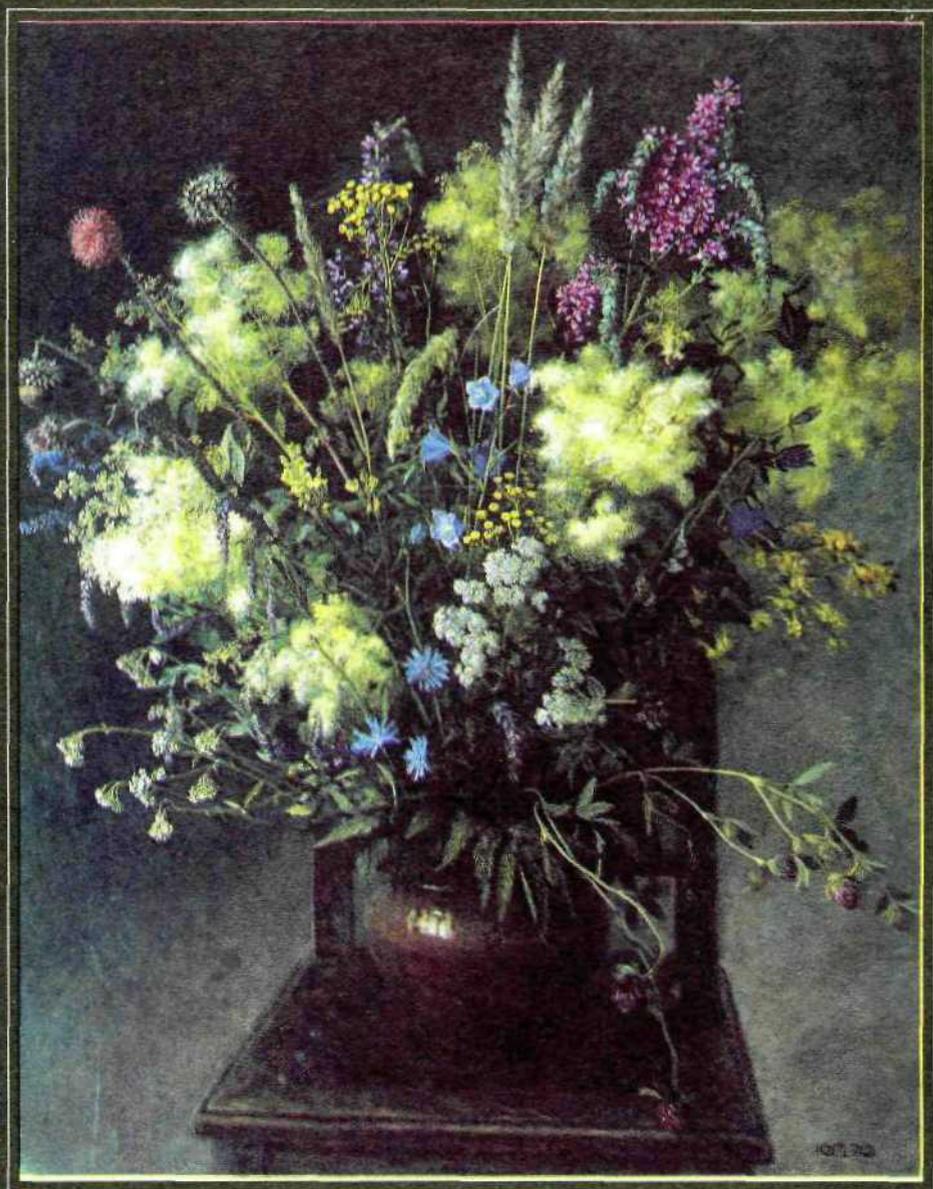
Посредственный писатель спросил у Шекспира: как ему стать великим Шекспиром. На что гений ответил: "Милый, я хотел быть Богом, а стал всего-навсего Шекспиром". Следуя этой поучительной легенде, я спросила Юрия Николаевича:

- Кем бы Вы хотели быть?

- Панцыревым, - ответил он. - Всего-навсего Панцыревым, но не меньше.

P.S. Ни одна репродукция не способна передать тепло обаяние живого полотна. Помните это, когда будете рассматривать работы Ю. Панцырева. А уж если случится выставка его работ - сходите. Независимо от того, понравится вам манера художника или нет, время зря вы не потеряете.

**Мария МАРОВА,**  
журналист. Окончила Свердловский  
государственный университет. Журналистский  
опыт - более 20 лет - приобретен на  
телевидении.



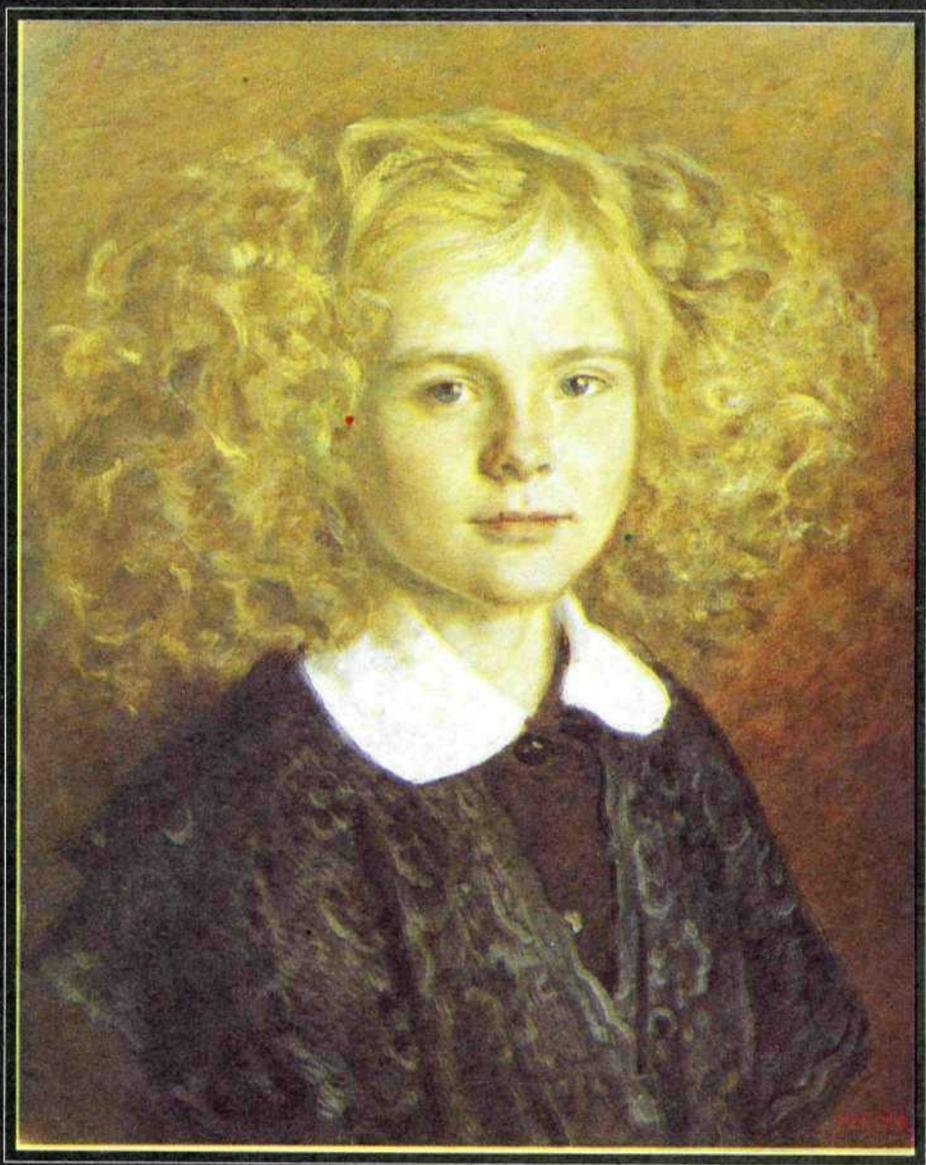
*Июльские травы*



*Букет калины*



*Пейзаж*



*Вероника*



## — “БОРЕЙ И ОРИТИЯ”

В Ульяновском художественном музее немало редчайших экспонатов. Когда и при каких обстоятельствах попали они в Симбирск?

К концу 19 века художественная коллекция симбирской помещицы Перси-Френч могла бы соперничать с богатейшими частными коллекциями известных собирателей мировых шедевров.

Лучшие экспонаты Екатерина Максимилиановна привезла из Парижа. После экспроприации художественных ценностей скульптуры и множество предметов прикладного искусства поступили в Симбирский художественный музей, где и находятся поныне.

# В СИМБИРСКЕ

Среди прекрасных бронз, пришедших в коллекцию Ульяновского художественного музея от симбирской помещицы Е.М.Перси-Френч, выделяются две скульптурные группы - “Похищение Прозерпины Плутоном” и “Зефир и Психея”. Именно так назывались группы к моменту поступления в музей (1918). Их авторство приписывалось Франсуа Жирардону - одному из ведущих скульпторов Франции второй половины 17 века. Творческая жизнь Жирардона была насыщенной и разно-

образной. Получив прекрасное образование в Риме, он вернулся на родину в 1652 году и нашел там широкое применение своему таланту, став великолепным портретистом, автором двух конных памятников Людовику XIV, создателем мемориальной и садово-парковой скульптуры. Мраморная группа Жирардона “Похищение Прозерпины Плутоном” была широко известна. До сегодняшнего дня она украшает версальский парк, являясь одной из многочисленных работ, выполненных Жирар-

доном для этого ансамбля. Бронзовые отливки “Прозерпины и Плутона” хранятся во многих музеях мира, в том числе и в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Поэтому авторство и название этой скульптуры не вызывали сомнений, а вот группы, подобной “Зефиру и Психею”, в наследии прославленного мастера отыскать не удалось, и ее путь к обретению подлинного названия и автора оказался куда более длинным.

В поисках ответов на загадки нашей скульптуры мы должны отправиться в 17-ое столетие.

В отличие от мастеров эпохи Возрождения, художники 17 века уже не ощущали себя центром гармонически организованного мира. Пережив разочарование в идеале, ощутив враждебность среды, пройдя через отчаяние и скепсис, они обозначили и противопоставили друг другу два начала в искусстве. Одни – реалистические поиски, другие, сохраняя “идеальные” нормы искусства, противопоставили его “грубому”, реальному миру, положив тем самым начало идеализирующему направлению. К последним и принадлежал создатель нашей скульптуры. Целью искусства он считал воплощение “идеи красоты”, а его сферой – мир отвлеченных понятий. Для их выражения использовалась целая система символов и аллегорий, заимствованных из античной мифологии. Художники этого направления стремились подражать мастерам Древней Греции и Рима, через призму античного образца смотрели они на натуру, отбирая в ней все лучшее и “исправляя” ее несовершенство. Именно такое искусство получило широкое распространение во Франции, периода правления Людовика XIV (1661-1715), где оно окрасилось социально и стало официальным искусством французской монархии, призванным прославлять короля-солнце, придавать его власти особый блеск и великолепие.

В среде мастеров, чье творчество отвечало интересам и вкусам монархии, и следовало искать автора “Зефира и Психею”. Хотя в том, что перед нами Зефир, музейные сотрудники усомнились давно. Могучий, надувший щеки крылатый человек, конечно же, являл собой аллегория ветра. Но какого? В античной мифологии их было четыре. Трое из них – Зефир, “несущий жизнь” бог западного ветра,

Борей, бог холодного ветра с севера и Нот, олицетворяющий собой несущий влагу и туман южный ветер, были детьми титанидов Астрея (звездного неба) и Эос (утренней зари). Происхождение четвертого – Эвра, юго-восточного ветра, устраивающего морские бури, – неясно. Эвр никогда не изображался в виде человека. Нот был обладателем большой и кудрявой бороды. С маленькой, едва заметной, как у нашего ветра, бородкой, а то и совсем безбородыми, изображались Зефир и Борей. Таким образом, у нас осталось два “конкурента”.

Наш ветер суров и беспощаден, полон энергии и воли и гораздо больше походит на живущего в холодной и мрачной Фракии бога северного ветра Борей, нежели на беззаботного и легкокрылого Зефира, помощника Амура в похищении его возлюбленной Психеи.

Если это так, то кого похищает Борей? В “Библиотеке” Аполлодора мы находим миф о похищении Бореем Оритии, прекрасной дочери афинского царя Эрехтея. Женитьба на ней связывает его с царями Аттики и только от этого брака у него рождается человеческое потомство. Его сыновья – герои Зет и Каланд становятся участниками похода аргонавтов.

Сюжет о похищении Оритии Бореем был широко распространен в искусстве 17-18 веков. К нему обращались такие разные художники, как Аннибае Караччи, Питер Пауль Рубенс, Франсуа Буше. Окончательное подтверждение тому, что скульптура изображает Борей, похищающего Оритию, было получено, когда в роскошном фолианте, посвященном французской пластике времен Людовика XIV, мы обнаружили мраморную группу, с которой сделана наша бронза.

История создания “Борей” оказалась долгой и сложной, тесно связанной с историей создания Версаля, парадной резиденции короля-солнца. Строительство этого грандиозного ансамбля, включающего в себя город, дворец и парк, потребовало от страны огромного напряжения и колоссальных вложений. Над созданием блистательных интерьеров дворца, прямых аллей и воздушно-легких бассейнов парка трудились лучшие художники, мастера и ремесленники Франции. Впечатлительные величия и гармонии, которое оставляет Версаль, немыслимо без скульптуры. Взятая

в комплексе, она являет собой грандиозную аллегория царствования Людовика XIV, участвует в композиционном и пространственном решении ансамбля, и, конечно же, украшает его, смягчая геометризм парка и оживляя его неожиданными цветовыми и пластическими акцентами.

Версаль строили выдающиеся архитекторы Луи Лево, Жюль Ардуэн Мансар и классик "французского" регулярного парка Андре Ленотр. Общее художественное руководство осуществлял Шарль Лебрен - первый живописец короля, официальный глава и всемогущий диктатор французского искусства времен короля-солнца. Именно он и нарисовал нашу группу! А заказана она была замечательному скульптору Гаспару Марси. История сохранила два документа, благодаря которым мы можем точно установить время создания нашей группы. Первый документ свидетельствует, что работу над скульптурой Марси начал в 1677 году, второй - подтверждает окончание модели в 1680. Мы можем предположить, что "Борей и Орития" была последней крупной работой Марси, которую ему не суждено было закончить.

В 1681 году он умирает, так и не притронувшись к мрамору, но в его мастерской находят три гипсовых модели. По этим гипсам ученик Марси Ансельм Фламан (к этому времени владелец большой скульптурной мастерской, ориентированной на выполнение заказов королевского двора), создает мраморную группу высотой 2 метра 60 сантиметров. В 1687 году вместе с тремя другими похищениями - "Каранидой и Нептуном", "Кибелой и Сатурном" и уже знакомой нам "Прозерпиной и Плутоном", группа Марси устанавливается в одном из водных партеров Версаля. После смерти Людовика XIV, в 1716 году "Борей и Орития" переезжает в самое сердце Парижа - сад Тюильри, а три других группы меняют свое месторасположение в парке. Ныне мраморный Борей хранится в Лувре.

Практически всю скульптуру Версаля отличают черты стиля барокко, в ней преобладают мотивы движения. Это в полной мере относится и к Борею. Изысканная по силуэту группа очень динамична, она требует от зрителя активного восприятия, потому что по мере обхода меняется на глазах. Она поражает богатством пространственного разворота,

разнообразием ракурсов, свежестью впечатлений. Свойственная барокко эмоциональность и чувственность, способность взаимодействия со средой отличают ее. Потребность слияния с природным фоном, с зеленью парка, бликами солнца, сверканием воды, кажется, заложены в этой группе изначально.

Высокие пластические и декоративные качества версальской скульптуры сделали ее очень популярной. Уменьшенные копии мраморных скульптур отливались из бронзы на протяжении всего 18 и 19 веков. Характер мрамора и бронзы во многом схож, это "мягкие" тонкомоделируемые материалы. Им присущи текучесть форм, богатство светотеневого решения, живописное разнообразие фактуры. Разница заключается лишь в том, что из мрамора скульптор, как правило, ваяет сам, в то время как бронзовая отливка является результатом сложного, разветвленного ремесла, включающего в себя труд формовщиков, литейщиков, чеканщиков, патинировщиков. Высокий профессионализм отливок "Прозерпины и Плутона", "Борей и Оритии" позволяет предположить, что они были сделаны во Франции, в середине 19 века в мастерской, где работали великолепные знатоки своего дела. Во всяком случае, Е.М.Перси-Френч знала толк в бронзе. Точные аналогии наших скульптур хранятся в крупнейших художественных коллекциях Европы и Америки, музеях Кембриджа и Лондона, Дрездена и Вашингтона.

И сегодня, наслаждаясь шедеврами западно-европейского и русского искусства в залах ульяновского художественного музея, мы с благодарностью вспоминаем эту женщину, Екатерину Максимовну Перси-Френч, чьему знанию и вкусу мы обязаны многими первоклассными произведениями нашей коллекции.

---

**Ирина КОТОВА,**  
научный сотрудник  
Ульяновского художественного музея.

**Л.А.Русланова  
часто повторяла,  
говоря о своем  
творчестве:**

**"НЕТЬ Я ВЫУЧИЛАСЬ  
У НАРОДА"**



Не помню уже сейчас, что конкретно заставило, подтолкнуло меня в детстве выучиться играть на гармошке. Причины, наверное, было много. Не уверен, что одной из них явились песни в исполнении великой русской певицы Лидии Андреевны Руслановой.

Сейчас редко беру в руки музыкальное чудо двадцать пять на двадцать пять. Лишь по большим праздникам пробегаю пальцами по белым ладам-кнопкам. Да еще, когда заслушаю ни с чем не сравнимый, неповторимый голос любимой певицы. Что бы ни лежало на душе, какая бы тяжелая ноша ни давила на сердце, - все бесследно исчезает, когда поет Русланова.

А если порой и проступают на глазах слезы, то это не от горя, а наоборот, - от душевного восторга, пронзительности чувства, от могучей любви к жизни. Быстро летит время. С начала века уже прошло девяносто пять лет. А это значит, что именно столько и артистке: она родилась в 1900 году в глубинной волжской деревне Саратовской губернии.

С давних времен живет в народе пословица: у кого душа песней увита, у того судьба слезами ули-та. Справедливость ее Лидия Русланова испытала с самого раннего детства.

В их бедной семье было трое детей: две девочки и мальчик. Лидя была старшей. Жили трудно. Отец был единственным кормильцем. Но началась русско-японская война, и он ушел на фронт. А вскоре и другая беда - умерла мать. И здесь уже вовсе кормиться стало нечем: и дети и больные дед с бабкой остались без куска хлеба. И старшая внучка Лидя, которой лишь только шел пятый год, пошла нищенкой просить милостыню и петь для прокормления своей родни.

Сердобольные старушки поучали: "Ты, девица, прежде, чем петь, сначала о себе расскажи; так мол, и так, остались мы одни горемычней, батя наш - солдатик, на фронте Отечество защищает... Подайте копеечку ради Христа!"

Но Лидя не умела так просить. Она запевала сразу песню. И журчащий тоненький голосок ее говорил людям больше, чем слова. И слушатели одаривали маленькую певицу кто чем мог.

Почти год пела под окнами с нищенской сумой будущая великая певица, пока не заметила ее одна влиятельная чиновница, которая определила детей в разные приюты.

В приюте девочка начала петь в церковном хоре. Вскоре она стала солисткой.

Почти весь Саратов сходилась слушать ее, так и говорили: "Идем сегодня на сироту".

После приюта Лиду определили на мебельную фабрику, в полировщицы. Краски, лаки разъедали глаза, голосовые связки, но эта жизнь после всего того, что она испытала, все равно казалась ей светлей и счастливей.

Правда и то, что работать ей приходилось не так уж и много, потому что подружки, услышав, какой у нее удивительный голос, обычно говорили ей: "Ты лучше нам спой, а работу твою мы сами сделаем".

Потом была консерватория: четырнадцатилетнюю девочку бесплатно обучал саратовский профессор Медведев. Правда, учеба продлилась недолго. Русланова поняла, что по духу, по дарованию для нее ближе, органичнее не классическое, оперное искусство, а могучая стихия народной песни.

Первый официальный концерт у нее состоялся, когда ей исполнилось всего шестнадцать лет. Прошел он, как всегда, с громадным успехом. С него и началась профессиональная работа певицы.

Где она только не выступала: в больших городах и в малых деревушках. И везде встречала восторженный прием.

Было и сейчас есть много замечательных певцов и певиц, любимых в народе, и все же такой все-народной, всеохватной любви, которую чувствовала к себе Лидия Андреевна Русланова, не испытал никто. Почему так? Думаю, потому, что в своем таланте она воплотила народный национальный дух



в особой концентрации, пронзительности и чистоте. В наше время знаю лишь двух таких гениальных людей. Сергея Есенина - в поэзии и Лидию Русланову - в песне.

Русских народных песен она знала бесчисленное множество: даже не сотни, а тысячи. Однажды в беседе с одним журналистом она говорила: "Ты, наверное, думаешь, что русские народные песни бывают только протяжные-грустные? Ни черта ты не знаешь. Вот я сейчас буду называть, какие бывают песни, а ты запоминай! Значит так: памятные, богатырские, молодецкие, разбойничьи, былины, старины, новины, плачи, заплачки, подблюдные, думы, протяжные, заунывные, веселые, игровые, круговые, хороводные, плясовые, балагурные, бурлацкие, скоморошья, обрядные, свадебные, гулевые, бабьи, посиделковые..."

И всем этим богатством она полностью владела и несла с достоинством людям.

Не от песен ли и в характере ее было несуетное человеческое достоинство.

Рассказывают, что однажды перед войной жена посла одного из иностранных государств додумалась после концерта "преподнести" Руслановой пакет с шестью парами шелковых чулок. Лидия Андреевна улыбнулась, поблагодарила, но категорически отрезала: "Советской актрисе эдаких "подарков", мадам, не делают!" И вернула пакет, добавив сто рублей горничной, которая помогала Руслановой надеть норковую шубу.

...С первого и до последнего дня войны Русланова на фронте.

Трудно точно определить вклад русской певицы в Победу. Но вклад этот огромен. Сколько солдат она своими песнями воодушевила на победный бой, сколько раненых силой народного духа вернула к жизни. Но не только искусством она помогала фронту, значительна и ее материальная помощь. На свои сбережения она купила батарею артиллерийской минометной техники и передала ее гвардейскому полку. В мирное время Русланову боготворили, а в войну - и подавно. Ее голос дарил обожженным огнем сердцам нежность любимых жен и матерей, оставленных дома, высекал в душах великую ненависть к врагу, ступившему кованым сапогом на родимый порог.

Однажды, поздней осенью Русланова выступала в госпитале. Одета в телогрейку и повязанная платком, как ходили местные жители, она возвращалась к избе, где поселили артистов. И вдруг на поляне увидела трех бойцов, которые крутили патефон и слушали "Липу вековую".

- Отдыхаете?

- Нет, мы на посту.

- На посту - а пластинки крутите!

Солдаты презрительно взглянули на нее:

- Не твое дело, тетка, проходи.

- А кто же это у вас поет?

Воины подняли ее на смех:

- Ну тетка дает, да это же - Русланова, знаменитая певица, неужели не знаешь?

- А я и есть - Русланова.

- Не смеши людей, - захохотали солдаты.

- А я могу документы показать...

- Документы можно подделать.

- Ну тогда голос не подделаешь, - и она запела ту же самую песню - "Липу вековую".

Услышав знакомый голос, бойцы впали в смущенное, смятенное состояние, стали извиняться. И все трое пошли провожать ее до избы.

Лидия Андреевна Русланова была первой певицей, которая отметила Победу на ступенях поверженного рейхстага. Казалось, звуки ее знаменитой песни "Валенки" летели через все земли и долетели до родимых пределов.

Много горького и трагического пережила за свою жизнь великая артистка. После ее смерти на сердце обнаружили несколько следов от инфарктов.

Как знать, может, один из них был и от того, что при жизни о ее творчестве не было положительных рецензий, - все отрицательные. В чем ее только не обвиняли: и в цыганщине, и в анархии, и в псевдонародности, и в безвкусице.

Давно и навсегда забыты все критики, а песни ее живут и не стареют. И будут вечно жить, пока жива Россия...

Несколько лет назад я написал стихи, посвященные Лидии Андреевне Руслановой:

*"От нечаянно услышанной  
Русской песни в тишине  
Сколько радости возвышенной  
Заструится в сердце мне!  
Снова жизнь начнется заново...  
Понесет,  
Как в детстве,  
Конь,-  
Лишь великая Русланова  
Грянет песню под гармонию.  
И заплещет море удали,  
Речка грусти  
Зазвенит.  
Ну не сказка ли,  
Не чудо ли,  
Голос,  
Поднятый в зенит!  
И сплетаясь с переборами,  
Будет падать и взлетать,-  
Словно птица над просторами,  
Хоть ее и не видать.  
...Синий след от следа санного,  
Лучезарен небосвод.  
И поет,  
Поет Русланова.  
Не сама,-  
Душа поет."*

**Владимир ДВОРЯНСКОВ,**  
писатель

На фото Б. Тимошенкова  
ульяновские певуны



## НАЗВАЛИ ЛЪНЯНКОЙ ВОЛЖСКОЙ

Прежде чем рассказать об уникальной находке, поведаю об одном эпизоде. После окончания Великой Отечественной войны и возвращения с фронта Виктор Васильевич Благовещенский, ученик известного советского геоботаника В.В.Алехина, получил направление на работу в Ульяновский педагогический институт. Напутствуя своего ученика, Алехин сказал: "Для ботаника Приволжская возвышенность - это конфетка, настолько она интересна". Эти слова мне часто приходят на память, когда я возвращаюсь с очередной экскурсии, отмеряя проселочными дорогами многие километры.

Действительно, немало удивительного отмечено в моих полевых дневниках при исследовании растительности этого региона Среднего Поволжья: и лиловые пятна дикого гладиолуса на пойменных лугах по Барышу, и первые цветки ириса низкого в пробуждающейся степи в Старокулаткинском районе, и изящные, резные растения третичного реликта - водного папортника салвинии, плавающей на озерах Сурской поймы... Вот она, такая это "конфетка".

...А теперь об уникальной находке нового для науки вида растения Ульяновской области. Описание вида приведено в "Новостях систематики высших растений" т.29, 1993 г. - наиболее авторитетном в ботаническом мире издании, выпускаемом в Санкт-Петербурге Российской Академией наук.

В настоящее время обнаружено всего лишь два(!) местонахождения льнянки волжской в окрестностях сел Калиновка-Куроедово-Варваровка. Здесь над равнинной поверхностью возвышаются два крупных холма-останца, на склонах которых по палеогеновым отложениям сформировались песчаные и каменистые степи со своеобразной и интенсивной флорой.

Такие виды, подобно льнянке волжской, с небольшим ареалом в биологии называются эндемиками, т.е. видами, нигде на Земле более не встречающимися, кроме данного места. Поэтому в названии льнянки и использован видовой эпитет "волжская".

Найденная новая льнянка характеризуется прежде всего ярко синими цветками, чем легко

отличается по этому признаку от систематически близких желтоцветных льнянок средней полосы России - алтайской, сладкой и душистой, но не встречающихся во флоре Ульяновской области. И листья у нее довольно своеобразные - линейно-нитевидные, их ширина не более 1 мм. Обычно они вдоль сложенные и немного мясистые.

Цветки льнянок, а их насчитывается в средней полосе России теперь вместе с льнянкой волжской уже 11 видов, довольно своеобразны: венчик при основании с длинной шпорой и двугубый. При нажатии пальцами венчик раскрывается, словно собачья пасть. Не случайно дети, играя с цветками наиболее распространенной у нас льнянкой обыкновенной, называют их собачками. Подметив эту особенность цветков льнянки, профессор Н.А.Холодковский в стихотворении, помещенном в альбоме под названием "Гербарий моей дочери", пишет:

Собачек много есть сортов;  
Левретки, мопсики, бульдожки,  
Болонки, таксы-кривоножки;  
Собачки есть и меж цветов;  
Они не бегают, не лают,  
А только ротик разевают,-  
И вот - попали из полей  
В альбом к Наташеньке моей.

В июне, во время цветения, льнянка волжская, благодаря своим ярко-синим цветкам, заметно выделяется в степном травостое. После отцветания она совершенно теряется среди трав, поэтому ее долго и не обнаруживали, несмотря на то, что в Акуловский степи неоднократно бывали во второй половине лета ботаники Ульяновского педагогического университета. В одном из описаний песчаной степи у В.В.Благовещенского значится льнянка, обозначенная значком "неопределенная".

Прошло около 30 лет, и синецветковая льнянка из Ульяновской области стала известной для науки. Надо сказать, что этот факт вызвал в ботаническом мире неподдельный интерес и в какой-то мере - недоумение. Все дело в том, что льнянка волжская открыта не в горах, а на равнине, к тому же - в средней полосе России, а это считается среди ученых уникальным явлением.

**Николай РАКОВ** -  
один из крупнейших ботаников России,  
доцент кафедры ботаники  
Ульяновского  
педагогического университета.



# СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ НАДВОЛГОЙ

В последние годы в различных регионах земного шара наблюдались крупные климатические аномалии. Повторяемость их возрастает. Это - засухи, очень холодные зимы, необычные длительные дожди, ураганные ветры и другие экстремальные явления. Мы напуганы природными катастрофами. И думаем, что они характерны лишь для нашего неспокойного времени.

Но необычные явления природы были и в прошлом. Отмечались они и в Симбирской губернии.

Так, в одном из сообщений из Карсуна от 5 июня 1860 года читаем: "В 6 часов пополудни из двух небольших туч, при малом дожде, грома и сильной молнии, образовался светлый столб в виде прозрачного облака, спускавшегося книзу, при двух сильных ураганах, из которых один пронесся с чрезвычайной силою и быстротою через р.Барыш, подняв из нее воды сажень на 40 вверх, и, мчась далее по городу, разрушил на домах несколько крыш, выбил в окнах стекла, с повреждением рам, а другой, поднявшийся в поле, с такой же силой и быстротою шел через р.Барыш против Соборной церкви и также разрушал крыши на домах и других строениях, разбивая стекла и рамы, унося на значительные пространства доски и все встречавшееся на пути, умчался снова в поле".

А в декабре 1860 года жители Симбирска наблюдали... северное сияние, представлявшее великолепное зрелище. "В ночь на 6 декабря в Симбирске было видимо необыкновенно яр-

кое и продолжительное северное сияние, на которое народ смотрел со страхом.

Краснота на северо-западе небосклона стала показываться в 10-м часу вечера, представляясь некоторым из жителей заревом пожара в городе или вне его. По мере приближения полуночи она увеличивалась. В час ночи красная пелена покрылась светлыми столбами, которые в продолжении нескольких часов то являлись, то исчезали, двигаясь от запада к востоку и производя свет на улицах. За несколько минут до заутрени красноватая пелена разорвалась на три части на севере и востоке и после того исчезла".

Свидетелем необычного явления природы, напоминающем смерч, был священник Буйского уезда Василий Румянцев. Вот как он это описал: "Это было 26 мая 1871 года. С утра погода стояла великолепная, но около четырех часов была не очень большая гроза, и шел редкий дождь. Во время самой грозы недалеко от деревни Алманчиковой в поле вдруг образовался из пыли похожий на дым прямой огромный столб и быстро поднялся до дождевого облака, стоявшего почти на середине горизонта. Явление это продолжалось с час. Наконец, столб постепенно опустился на землю. Бывший в поле в то самое время крестьянин рассказывает, что он едва не был поднят в воздух и только успел спастись от подобной катастрофы тем, что удержался за шею своей лошади. Но его шляпа и мешок, в котором было два пуда яровых семян, были подняты довольно высоко на воздух. Мешок

отброшен был почти на пятьдесят сажень, а шляпа найдена была уже на другой день другими крестьянами”.

А 1876 год в Симбирске отмечался резкими изменениями в погоде. Об этом так общала одна из местных газет: “Весна была ранняя, а за нею и разлив Волги последовал ранний. А затем, когда появилась зелень и деревья стали покрываться листьями и цветами, ударил мороз, после которого весь почти май стоял то холодный, то бездождный. В июне пошли сильные дожди, а с ними начались градобития и наводнения. Так, в уездах Симбирском, Сенгилеевском, Карсунском, Курмышском, Ардатовском и Буинском побито градом разного рода хлебов в продолжении июня 6255 десятин на сумму 145481 руб. Наводнения от дождей были в Карсунском и Ардатовском уездах, где разливами рек снесло до 7 мостов и несколько других строений и занесло илом и песком много пашен, лугов и огородов, - от чего жители потерпели убытков, по официальным донесениям, не менее чем на 3113 руб.

С июля настали такие сильные жары, что термометр днем поднимался до 40 град., а ночью опускался не более, как до 25 град. Ни одного дождя не было в продолжении этого месяца. На улицах Симбирска, и без того нешумных, в это время было душно, пыльно и совершенно пусто”.

Небезынтересно отметить и такой факт: в мае - июне 1881 года симбиряне наблюдали за кометой. Одна из местных газет писала: “... с 10 июня по вечерам видна в Симбирске на северо-востоке, в нижней части горизонта комета, по-видимому, медленно переменяющая свое положение. На простой глаз ядро представляется вершков двух в диаметре, с хвостом в верхней части величиной в аршин”.

А один из очевидцев Н. Поздняков из с. Промзино так описывает увиденное им явление: “12 мая в 9 часов 12 минут вечера над промзинским горизонтом, по направлению с востока на запад, под углом до 15 градусов к поверхности, пролетал громадный болид, каких мне не случалось ни разу видеть в течение 40 лет жизни.

Воспламененный метеор представлял раскаленное ядро, блестящее ярко-зеленым цветом и оставлявшее за собою по пути длинную полосу света, подобно хвосту разорвавшейся колоссальной ракеты. Путь полета был почти прямолинейный-гипербола; продолжительность полета 8-10 секунд”.

Об этой комете директор Пулковской обсерватории писал: “Особенный интерес эта комета представляет потому, что она, кажется, тождественна с известною светлою кометою, появившеюся на северном небе в осенние и зимние месяцы 1807 года. И нам, вероятно, удастся наблюдать ее еще несколько времени, но, как уже сказано, при неблагоприятных условиях для видимости ее простым глазом, так, что, например, видны будут лишь слабые зачатки ее хвоста. Комета уже три недели назад, была в ближайшем своем расстоянии от солнца; теперь же она удаляется и от земли”.

Можно представить, сколько было волнений и догадок по этому поводу среди жителей губернии.

А 100 лет назад, 27 июня 1895 года, в г. Сызрани в 2 часа 5 мин. ночи во многих домах ясно и отчетливо чувствовалось колебание почвы, последовавшее за каким-то глухим подземным ударом. В более высоких домах колебание было настолько сильно, что жители проснулись в тревожном страхе от сотрясения, которое продолжалось около 5 минут.

Да и в нынешнее время в нашем крае случаются необычные явления природы.

Например, жители северной части г. Ульяновска вечером 5 февраля 1993 года наблюдали молнию и гром. В этот день была зафиксирована и самая максимальная температура за многолетний ряд наблюдений - плюс 2,3 град.

Возможно, и среди наших читателей есть очевидцы необычных явлений природы. Мы ждем от вас интересных рассказов.

**Рауля САЛАХОВА,**  
старший научный сотрудник  
Государственного историко-мемориального  
заповедника “Родина В.И. Ленина”,  
заведующая музеем  
“Метеостанция  
г. Симбирска”.  
Выпускница геофака  
Казанского университета.



# КАКОЕ ЛЕКАРСТВО



# ЛУЧШЕ?

Сейчас в нашей стране используется около 3000 различных лекарств. 70 процентов из них являются синтетическими. Синтетические препараты начали активно внедряться в медицинскую практику с начала нашего столетия в связи с буйным развитием химии, микробиологии. С помощью этих препаратов были решены многие медико-социальные проблемы. Так, с открытием сульфаниламидов и антибиотиков резко снизилась смертность от инфекционных заболеваний (40-е годы), с появлением психотропных средств: нейролептиков, транквилизаторов - расширились возможности психиатрической службы (50-е годы), с помощью сердечно-сосудистых средств достигнуты значительные успехи в лечении кардиологических больных. Лекарственные препараты, применяемые до начала XX столетия, были вытеснены, хотя их применение основывалось на многовековом опыте борьбы человечества с болезнями и 80 процентов из них имели растительное происхождение.

Однако в 60-х годах нашего века медицина столкнулась с серьезной проблемой, связанной с применением синтетических препаратов. Появились сообщения о серьезных заболеваниях, смертельных случаях, уродствах у детей, причинно связанных с применением тех или иных лекарств. Яркой демонстрацией медикаментозной патологии является "талидомидная трагедия", разыгравшаяся в Западной Европе. Жертвы этой трагедии - люди с укороченными, ластообразными конечностями, родившиеся от матерей, принимавших успокаивающий препарат талидомид.

В настоящее время известно, что практически все заболевания могут быть вызваны лекарствами. Рост медикаментозной патологии связан не только с увеличением количества принимаемых населением синтетических препаратов, которые являются ксенобиотиками (от ксенос - чужой), т.е. чужеродными для организма. Этому способствует и "химизация" внешней среды, которая достигла такого уровня, что адаптационные механизмы человека нередко дают "сбой" при приеме любого препарата, поскольку они эволюционно неподготовлены к такому "синтетическому" напору. Кроме того, синтетические препараты излечивают далеко не все заболевания.

Разочарование общественности тем, что современные лекарственные препараты не могут ликвидировать все человеческие недуги, да к тому же сами

способны причинить серьезный вред, вызвало интерес к альтернативным методам и средствам лечения. Этим объясняется широкая популярность в настоящее время различных альтернатив - от народной медицины до старых и современных культов (гомеопатия, рефлексология, биоэнергетика, хиропрактика, радиоэстезия, аргонотерапия ...).

Но без четкого определения возможностей того или иного метода лечения, его эффективности и безопасности, характера ближайших и отдаленных результатов невозможно определить значение и место этих методов в лечебном процессе. Ведь если делать ставку на метод лечения без доказанной эффективности и безопасности, то можно упустить время для вмешательства в ход болезни общепризнанными методами, либо нанести вред больному. В этой связи вспоминается период, когда один из врачей-терапевтов широко практиковал лечение язвенной болезни денатурированным спиртом: больные на первых порах действительно чувствовали облегчение. Однако спустя 5-10 лет у большинства из них происходило озлокачествление язв.

Во многих странах в последнее десятилетие открылись медицинские центры по изучению эффективности и безопасности различных традиционных и культовых методов лечения. В нашей стране этой проблемой занимается научно-исследовательский институт традиционных методов лечения Минздравмедпрома РФ в Москве. В нашем городе традиционные методики изучаются и используются в отделении (Центре) народной медицины медико-санитарной части УАЗ.

В странах Западной Европы определены состояния, трудно поддающиеся лечению методами официальной медицины. В основном, это хронические заболевания, связанные с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, некоторые формы мигреней, невралгий, бессоницы, аллергий и т.п. Известно, что в Великобритании количество консультации у врачей традиционной (народной) медицины достигает 13 млн. в год, т.е. каждый четвертый больной различными недугами обращается к ним. Проведенные в Голландии и Австралии исследования показали, что около 40 процентов больных обращаются к врачам традиционного направления после безрезультатного лечения

средствами официальной медицины. Даже в наших поликлиниках работают кабинеты игло-рефлексотерапии, мануальной терапии, внедряется фитотерапия.

В отношении применения лекарств как синтетических, так и рекомендуемых народной медициной растительных средств наша официальная медицина стоит на тех же позициях. Сейчас совершенно очевидно, что эти средства не следует противопоставлять. Неоспоримым преимуществом препаратов природного происхождения является низкий уровень токсичности, возможность длительного применения без существенных побочных явлений. Терапевтический эффект препаратов из лекарственных растений зачастую определяется наличием в них естественного комплекса биологически активных веществ (витаминов, ферментов, антибиотиков, микроэлементов и др.), свойственной живой природе и который искусственно воспроизвести практически невозможно. Лечебный эффект таких препаратов характеризуется физиологичностью, мягким, плавным воздействием на нарушенную функцию.

Однако, не следует это обстоятельство использовать как призыв: "Долой синтетические препараты". Призыв к использованию только средств народной медицины. Горький опыт таких революционных переходов у нас имеется. Врачам известно, например, что с помощью липового цвета, хвоща полевого или подорожника невозможно реанимировать больного, снять гипертонический криз, купировать приступ судорог, т.е. заболевания, требующие экстренного, интенсивного вмешательства, нельзя излечить без синтетических препаратов, которые создавала передовая научная мысль более чем полвека.

Вместе с тем, фитотерапия все больше находит свое место в практическом здравоохранении. Доказана эффективность препаратов растительного происхождения при многих формах патологии, характеризующихся легким течением, наличием функциональных расстройств, при пограничных между здоровьем и болезнью состояниях (предболезнь). Совершенно очевидно, что при нервной возбудимости, раздражительности, начинающейся вегетососудистой дистонии оправданно начинать лечение с препаратов валерианы, пустырника (либо шить подушечку с шишками хмеля), нежели бежать в аптеку за сильнодействующими реланиумом, седуксеном и др. Можно было бы привести массу рекомендаций по лечению заболеваний с помощью лекарственных трав. Но я воздержусь от таких рекомендаций по нескольким причинам. Во первых, потому, что такие рекомендации вы отыщите в литературе, недостатка в которой сейчас нет. Пойдите по книжным магазинам и лоткам города, и вы найдете не менее двух десятков различных справочников, народных лечебников, травников.

Другая причина, по которой я не буду давать широких рекомендаций для населения по применению лекарственных трав, состоит в следующем. Одно и то же заболевание у различных больных протекает по разному, неодинаков у них и характер сопутствующих заболеваний. Поэтому подбор лекарственных препаратов должен осуществляться строго индивидуально. К примеру, те же кукурузные рыльца снижают содержание холестерина в крови, но повышают свертываемость крови, что у отдельных людей может вызвать серьезные осложнения, т.е. и растительным ле-

карственным препаратом можно навредить. Поэтому их выбор лучше всего согласовать с лечащим врачом.

И наконец, последняя причина, которая мешает дать широкие рекомендации по использованию лекарственных трав. Людей, пользующихся такими рекомендациями и самостоятельно заготавливающих лекарственные растения, может поджидать серьезная опасность. Дикорастущие лекарственные травы в отдельных местностях могут содержать токсические вещества (например, тетрациклин у дорог), радионуклиды, возбудители инфекционных заболеваний (например, гемолитической лихорадки), т.е. в результате применения таких трав можно не излечиться, а наоборот, приобрести новое заболевание. Поэтому препарат из лекарственных растений лучше всего приобрести в аптеке. Поскольку он прошел анализ по всем параметрам у специалистов контрольно-аналитической лаборатории.

Хотелось бы коснуться еще одной проблемы, не менее важной, особенно в настоящее время.

Итак, больной проконсультировался у врача и пошел в аптеку за фитопрепаратом. Приобретет ли он в наших аптеках наши отечественные, разрешенные Государственной Фармакопеей препараты из растений, которыми изобилует окружающая нас природа. Наверняка нет. Нашему больному могут предложить "Гербалайф", бальзам Биттнера, вкусные ароматные чаи (успокоительный, желчегонный, мочегонный, бронхолитический и др.) фирмы Наттерман и доказанной эффективностью и безопасностью (состоят только из экстрактов и лекарственных трав). Иностранные фармацевтические фирмы чутко реагируют на новые веяния в медицине. И уже наводнили наш рынок фитопрепаратами и натурпродуктами. Но цены, цены... Чтобы освободиться от шлаков и избыточного веса с помощью "Гербалайфа" нужно заплатить 100-150 долларов США, разовая доза (1 таблетка) мевакора или симвастатина, предупреждающие развитие атеросклероза стоит 1-2 доллара. Доступны ли для людей со средним достатком такие препараты. Думаю, что нет.

Таким образом, современная медицина, лекарственная терапия обретая новые тенденции в стремлении повысить эффективность и безопасность лечения, существенно снизила его стоимость столкнулась с новыми проблемами. Способ решения этих проблем очевиден. Необходимое сырье, технологии, научные разработки имеются. Есть и некоторый опыт в организации обеспечения больных фитопрепаратами, которая осуществляется медицинскими работниками медико-санитарной части УАЗ. Думаю, что эта работа будет активизироваться. И все больше ульяновцев будут обеспечиваться препаратами природного происхождения - эффективными и безвредными.

Во всяком случае жители нашей области могут обращаться за консультацией в центр народной медицины при МСЧ автозавода.

**Владимир ТИШКИН,**  
зав. кафедрой

экспериментально- клинической фармакологии  
и биохимии филиала МГУ,  
доктор медицинских наук, профессор.





Все хорошо знают о пользе плавания. Кто не умеет плавать,- хочет научиться, а кто умеет,- стремится плавать лучше и чаще. Особенно с друзьями летним солнечным днем в море или реке. (Впрочем, найдется все больше желающих искупаться в ледяной проруби).

Как правило, врач, рекомендуя физические упражнения, обращается прежде всего к плаванию. Занятия на воздухе, солнце и вода укрепят организм, закалят вас и, таким образом, защитят от болезней. Вода - прекрасный массажист, к тому же - бесплатный. Плавание разгружает позвоночник и суставы, излечивает их. Недаром римский писатель Плиний-старший сообщает о том, что римляне от всех болезней лечились водой. И в течение шести веков у них совсем не было врачей. А просвещенные древние греки не умеющего плавать не считали образованным человеком. Да и в нынешнее время всеобщее обучение плаванию не раз провозглашалось обязательным. Однако сейчас обществен-

ной заботы о детях поубавилось, и вся надежда теперь на родных.

Малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, научился держать ложку... Вот уже прочитаны первые книжки. Ребенок уверенно берет в руки теннисную ракетку. А зимой выходит на каток. В доме также нашлось место для велосипеда и лыж...

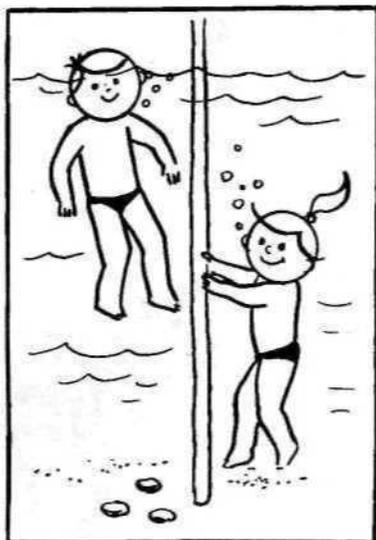
О чем еще может мечтать ребенок? Ну конечно же,- он мечтает научиться плавать. И вы можете ему помочь. Прежде всего, как следует рассмотрите и разберите стили плавания - кроль, брасс и батерфляй. Для этого используйте детские книжки с рисунками. А еще побывайте в бассейне на соревнованиях или хотя бы - на тренировках пловцов. Дети быстро осваивают новые целостные движения (но сначала непременно в своем воображении, а уж потом и в действии).

Ключом к освоению стилей плавания являются базовые плавательные навыки. Их всего семь, как и семь чудес света. Это ныряние, контролируемое дыхание,

## ПРАКТИЧЕСКИЕ

*Азбука спорта в семье, новые физические упражнения помогут вам подружиться со своими детьми, укрепят здоровье и подготовят к регулярным занятиям в спортивных секциях.*

*Здесь мы предлагаем небольшую программу освоения основных плавательных навыков.*



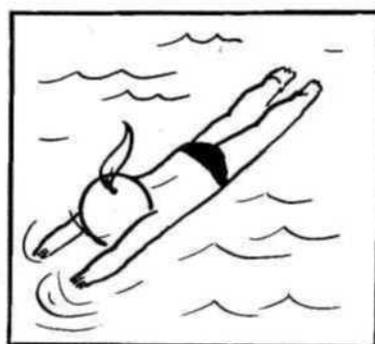
Ныряйте с детьми. (Рис.2).



Вдыхайте в воду и контролируйте дыхание. (Рис.3).



Прыгайте в воду. (Рис.4).



Лежите на воде. (Рис.5).

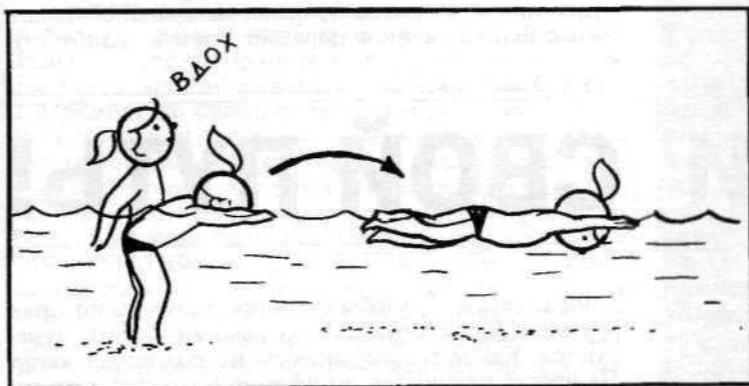


лежание на воде, скольжение, прыжки в воду, продвижение в воде и согласованные плавательные движения.

В жаркий воскресный день вы решили отдохнуть со своими детьми у реки или у озера. И вот вы - на берегу: бегаєте, играете с малышкой, потом заходите в воду. Здесь вот и стоит заняться освоением плавательных навыков. Овладев навыками, ваш ребенок и вы вместе с ним обеспечите свою безопасность на воде.

**Анатолий ЧУНАЕВ,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры спортивных игр  
Ульяновского педагогического университета.

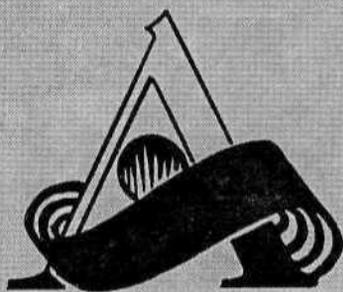
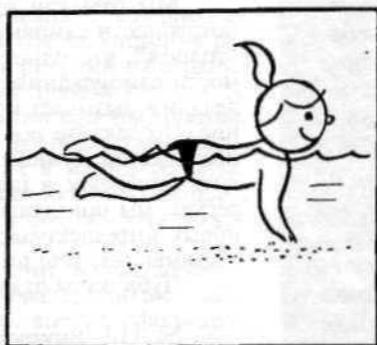
## СОВЕТЫ



Выполняйте скольжение. (Рис.6).



Продвигайтесь в воде  
шагом, бегом и вплавь.



Исполняется 100 лет современному Олимпийскому движению. Оно - основа олимпийского движения, которое сочетает спорт и культуру широких масс. Такая деятельность в России заключена в программу "Спорт".

Эмблема спартианского движения - символический знак, который сочетает букву А с изображением ленты Мециуса - символа бесконечного движения и совершенствования. Лента одновременно являет букву S. А и S - начальные буквы английских слов: "Spirituality" - духовность, "Sport" - спорт и "Art" - искусство. Вспомните еще раз букву S: ее фрагменты напоминают силуэты беговых дорожек стадиона. Круг в центре знака, разделенный вертикальными линиями, - условное изображение сцены. Итак, спартианский символ выражает гармонию спорта и искусства, духовного и физического начал. Спартианское движение обретает все новые творческие формы, находит заинтересованных участников на всех широтах, в том числе и в Ульяновске. Оно объединяет людей через спортивные культуру и образование. Программа "Спорт" открыта для всех, отвечая разнообразным спортивным интересам и способностям.

**В. СТОЛЯРОВ,**  
президент  
Координационного Комитета  
спартианского движения,  
профессор (г. Москва).



- Меня беспокоит, что большинство детей не имеют возможности для духовного саморазвития. В школе по-прежнему нет условий для раскрытия Личности, самосозидания. А дома - духовная нищета: все реже встретишь хорошую домашнюю библиотеку, зато у детей есть видеозаписи и видеокассеты с мультяшками.

- Где же выход?

- Выход, конечно же, нужно искать в духовной атмосфере семьи, но, увы, эта атмосфера утрачена. Когда в образованной семье культивировалась духовная преемственность, из понятия семейного рода выросло понятие фамильного рода, а осознание значимости фамильного рода рождало чувство принадлежности к национальному роду. Семейные дневники, архивы были не просто любопытными свидетелями времени - они формировали целостность фамильного самоосознания, а значит, и Личность, способную управлять процессом самосозидания.

- Но если эта атмосфера духовности в большинстве семей утрачена?..

- Вот поэтому мы занялись созданием "Мужского клуба новых интеллектуалов". Это попытка найти тех, кто осознал проблему духовного одиночества и испытал потребность самореализации. Таким людям необходимо вовремя помочь, чтобы раскрыть духовные и творческие потенции.

Ежедневно Дмитрий Львович обращается к личному Дневнику. К этому моменту он уже знает, о чем будет писать: мысль выстрадана, выверена, обдуманна. Самое ценное, важное попадает затем в "Книгу глу-

## НАЙДИ СВОЙ ПУТЬ!

*У нас в редакции - гость. Первые же его слова о значении духовного воспитания заставляют забыть о мнимых проблемах и вспомнить о самом важном: мы родились, чтобы оставить достойный след и достойных потомков.*

*Дмитрий Львович Боголюбов - человек энциклопедических знаний, философского склада ума, потрясающей работоспособности. Можно много и долго рассказывать о его увлечениях и интересах, копилке интересных фактов, но поражает в нем даже не интеллект, а потребность в бескорыстной самоотдаче, любовь к детям, осмысленное служение людям. Свое свободное время Дмитрий Львович посвящает духовному воспитанию детей, организации их чтения и досуга, развитию интересов. Вот и сейчас он пришел поделиться своими планами и рассказать о создании клуба интеллектуалов.*

бинных текстов", чтобы стать предметом разговора с друзьями и близкими по духу людьми. Тексты нумеруются. Какие только вопросы не поднимает автор! Не просто поднимает, а глубоко исследует ради одной цели: "сеять разумное, доброе, вечное".

Мы отвыкли от созидательного творчества, от потребности самовыражения, мы так привыкли быть "толпой", что одно только упоминание о необходимости самоискания, о личном Дневнике и духовном делании вызывает яростное внутреннее сопротивление. Но давайте все же обратимся к "Книге глубинных текстов Дамиба Уланака" и попытаемся осмыслить проблемы в ней затронутые. Кого эти заинтересуют, мы приглашаем на встречи "Мужского клуба новых интеллектуалов" в библиотеку №8 (проспект Нариманова, 106) по воскресеньям с 12 до 15 часов.

Публикуем отдельные выдержки из Текстов.

№ 110. Внутренняя потребность ведения личного Дневника... Без этой потребности все попытки завести свой Дневник будут обречены на неудачу. Чем раньше Человек откроет в себе такую потребность, тем интенсивнее будет протекать процесс его саморазвития. Ведение Дневника, начиная с самого первого дня жизни, - вот идеал, к которому стоит устремиться... Возможно ли такое? В период младенчес-

тва, когда человек еще не владеет осмысленной речью, обязанность ведения его личного Дневника может взять на себя кто-нибудь из его близких. Необходимо постараться увидеть окружающий мир глазами ребенка, проникнуть во внутренний мир его ощущений, переживаний и чувств. Нужно взять на себя функцию Посредника между младенцем и его личным Дневником. Очень хорошо, если для мальчика Посредником будет дедушка, отец или старший брат, а для девочки - бабушка, мать или сестра. Необходимо вести дневник от имени младенца.

Спустя годы все эти записи станут для повзрослевшего ребенка, а потом и совсем взрослого человека книгой куда более интересной и увлекательной, чем самые модные романы будущих дней. Всякого человека больше всего интересует он сам, разные истории, которые связаны именно с ним. Любой из нас желает узнать о себе как можно больше, особенно о тех ранних годах жизни, которые скрыты от памяти непроницаемой завесой времени.

От творческой активности Посредника будет зависеть насколько насыщенным и интересным окажется дневник младенца. Необходимо не просто фиксировать события из жизни младенца, но стремиться максимально насытить его жизнь такими событиями, которые будут вести к пробуждению и саморазвертыванию в нем Личности. Ускоренное развитие Личности - вот что должно стать целью...

Когда ребенок вполне овладеет осмысленной речью, он сможет стать автором своего Дневника задолго до того времени, как получит навыки письма. На этом этапе саморазвития ему необходим будет не Посредник, но писец, готовый под диктовку записывать его мысли вслух, рассуждения, оценки своих и чужих поступков, каждодневные маленькие и большие откровения, которыми так богато Детство. Постепенно будет нарастать степень личного участия ребенка в ведении Дневника. Он должен привыкнуть к тому, чтобы вместе с близким ему человеком подводить итоги каждого прожитого дня, искать и находить нужные для этого слова, выделять главное, наиболее значимое из всех событий, пытаться планировать свой завтрашний день. Все это поможет ему увидеть, как он меняется со временем, даст возможность сознательно управлять процессом самосозидания, видеть отражение своей Личности в Дневнике в период ее активного формирования. В минуты вдохновения ребенок своей рукой может делать рисунки на страницах Дневника. Это будет первый прямой контакт со своим Дневником, первые попытки самовыражения. Очень хорошо иллюстрировать фотографиями записи об особо значимых событиях в жизни ребенка. Можно помещать фотографии его любимых вещей, домашних животных, друзей и всего, что ему может быть дорого...

Наконец, когда ребенок освоит искусство письма, что, наверняка, произойдет гораздо раньше обычных сроков, он уже будет иметь вполне сформировавшуюся внутреннюю потребность ежедневного ведения личного Дневника. Он хорошо будет знать, чем его наполнить, не возникнет проблемы бессодержательности жизни... Это наиболее важный момент, когда ребенок становится полным Хозяином и Творцом своего Дневника. Если при этом у ребенка возникнет чувство, что он остался один на один со своим Дневником, он не выдержит и рано или поздно забросит

его. Но существует возможность Дневника иного типа - совместный Дневник. Это наиболее сложная форма ведения Дневника, ибо требует максимального доверия и откровенности. Совместный Дневник - это наилучший инструмент духовного Общения, канал активной передачи духовного Опыта от одного поколения - другому. Потенция его колоссальна, ибо неисчерпаемы возможности совместного Творчества. На его страницах ребенок вполне может завести дневник своего любимого домашнего животного (собаки, кошки или еще кого-либо). Для него это будет крайне интересно, позволит увидеть мир глазами своего маленького Друга... Совместный Дневник может иметь огромное количество самых разных форм, это - простор для творческой самореализации, Океан неизведанных возможностей, который всегда ждет своих первопроходцев...

Потребность ведения Дневника является мощнейшим катализатором процессов самоискания, самореализации, саморазвития и самопробуждения. Воспользоваться этим катализатором может любой творчески активный человек.

#### № 7. Не терять ни одного дня!

Наше земное существование - это сплошной поток утраченных возможностей. Несделанные дела, несказанные слова, не пришедшие вовремя мысли и чувства... Время уходит, и все эти утраты выплывают на поверхность нашего сознания, уже бессильного изменить что-либо, и терзают нашу душу сомнениями и запоздавшим раскаянием...

№ 8. Если что-либо хочешь получить от человека, никогда не называй вещи своими именами - таков закон человеческой хитрости. Откровенность - под внутренним запретом, ибо стала слабым, уязвимым местом. Хитрость всегда сильнее ума, но она бесплодна, ибо основана на обмане. Люди сами поймали себя в капкан Невежества. Откровение, идущее к ним как извне, так и изнутри, они готовы принять не иначе, как глупость. Это уже неисправимый излом Духа, его патологическая деградация. Откровению открыты только детские души, пока они не поражены антидуховным вирусом Обмана и Коварства. Но как короток стал миг чистого, незамутненного, неотравленного Детства, как быстро он теряется безвозвратно и бесплодно!..

№ 14. Этика есть конкретизированная в поступках человека идеология.

Цивилизация внушила Человечеству идею его самоценности, самоцельности и самодостаточности, она духовно развратила его. Гомозгоизм - вот идеология человека Цивилизации, идеология современного Человечества. Не видеть ничего вокруг дальше собственного носа, грести все под себя, не взирая на последствия для окружающих... Какова идеология, такова и мораль, таковы дела и поступки, таковы и мысли... Освободиться изнутри от липкой грязи Гомозгоизма, от этого сильнейшего духовного яда-наркотика - вот главнейшая задача Человечества... Духовное очищение начинается с внутреннего отказа от идеи самоценности, самоцельности и самодостаточности. Настоящая, глубоко упрятанная ныне, Цель Человечества - Великое Пробуждение нашего Мира, творение Нового Мира, через реализацию всей его Потенции. Деятельное участие в Великом Пробуждении, начиная с себя, - это прорыв к новой идеологии - Идеологии Творения, Идеологии Творца.

Валентина Васильевна Телегина - старший учитель начальных классов с 35-летним опытом работы в школе. Валентине Васильевне есть, чем поделиться с нашими читателями. Мы надеемся, что ее уроки окажутся полезными для родителей.



# КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ?

## РАСШИРЯЙТЕ КРУГОЗОР РЕБЕНКА!

Расширяйте кругозор ребенка не в специально отведенное время, а постоянно: гуляя во дворе и отдыхая на природе, беседуя на кухне и играя в детской. Представления маленького человека об окружающем нас мире складываются постепенно, но шестилетний возраст - это самая благодатная почва, способная дать чудесные всходы. Детей этого возраста часто называют «почемучками» за многочисленные вопросы, на которые взрослым бывает трудно отвечать. Как часто отмахиваемся мы от детских «почему», тогда как очень важно воспользоваться их любознательностью и разъяснить следующие понятия: домашние и дикие животные, перелетные птицы, ягоды лесные и садовые, грибы съедобные и ядовитые, явления природы, времена года и др. Но главное - не заставлять ребенка перечислять виды животных и растений, а в фор-

*Ваш малыш стал совсем взрослым. До школы еще год, но вы уже купили яркий портфель, которым ваш ребенок очень гордится. Он с охотой говорит о предстоящей учебе в школе. Но вас не покидает чувство беспокойства: справится ли он со сложной современной программой? А может быть, вы рассчитываете на большее: попасть в престижную школу или в спецкласс для особо одаренных детей? В любом случае необходимо уделить подготовке к школе серьезное внимание и придерживаться при этом некоторых правил.*

ме игры заинтересовать своими вопросами. Можно устроить маленькое соревнование: кто больше назовет съедобных грибов и не ошибется, кто труднее задаст вопрос о хищниках, насекомых или водоплавающих... Ребенок должен знать, чем отличаются деревья от кустарников, как ведут себя звери в зимний период, что происходит зимой с насекомыми.

## РАЗВИВАЙТЕ АНАЛИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

## И ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ!

Плодотворно сказывается на развитии творческого воображения и мышления ребенка работа со стихами. Делается это просто: вы читаете детское стихотворение и задаете ребенку вопрос-загадку. Например, я читаю:

*На траве дрожат росинки,  
Шелестят листвою дубы,*

*Собираем мы в корзинки  
Сонные грибы.*

Спрашиваю дошкольника, который проходит конкурсный отбор в 1 класс нашей школы: «Какое время года описывается в стихотворении?» Некоторые дети затрудняются ответить, другие говорят: вечером. На мой вопрос, как он определил, что время суток - вечер, ребенок ссылается на определение «сонные». «А разве роса бывает вечером?» - спрашиваю я... Приблизительно так вы можете строить свою беседу с ребенком, но не экзаменуя его, а играя.

## **ЧИТАЙТЕ И БЕСЕДУЙТЕ О ПРОЧИТАННОМ!**

Ваш сын или ваша дочь уже читают. Возможно, по слогам, а может быть, уже быстро. И все-таки не все дети могут долго и много читать, а ведь именно чтение более всего развивает ребенка. Попробуйте читать попеременно: немного ребенок, потом - вы. По ходу чтения задавайте вопросы, беседуйте о характерах животных, зверей, героев сказок. Если вы не дочитали книгу, попросите малыша дорассказать ее конец, домыслить дальнейшее содержание. Хотя детские книги сейчас очень дорогие, старайтесь подбирать книжки яркие, иллюстрированные.

## **РАЗВИВАЙТЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ**

Счет - лучший способ развития математических способностей. Дошкольник должен хорошо считать в пределах десяти и уметь применять навыки счета в жизни. Например: пирожок стоит 7 рублей, а у тебя - 10, сколько денег у тебя останется? Или такой вопрос: «Как поделить 5 яблок на двоих поровну?». Ребенок должен хорошо разбираться в понятиях: больше - меньше, дороже - дешевле, ниже - выше, короче - длиннее. К школе он должен уже освоить и такие понятия, как сантиметры, метры, рубли, копейки...

## **КАК ИЗБЕЖАТЬ ОШИБОК, ИСПРАВИТЬ КОТОРЫЕ ВПОСЛЕДСТВИИ БУДЕТ СЛОЖНО?**

- Занятия с дошкольником должны проходить **ТОЛЬКО В ВИДЕ ИГРЫ**: бойтесь отбить охоту учиться.
- Не заставляйте ребенка писать буквы, тем более, работать с прописью. Чтобы «набить» руку, следует развивать пальцы лепкой и рисованием.

- У детей, как правило, плохо развит глазомер, и когда они приходят в школу, то из-за неумения расположить элементы букв на нужном расстоянии, страдает пропись. Вместо того, чтобы заставлять ребенка писать, попробуйте рисовать палочки одинаковой высоты и на равном расстоянии друг от друга.
- Не пугайте трудностями, которые придется преодолевать в школе.
- Следите, чтобы ребенок правильно держал ручку или карандаш, прямо сидел за столом, не сутулясь и не наклоняясь низко над тетрадью. Дурные привычки исправить очень трудно!

Давайте постараемся сохранить интерес вашего ребенка к школе. Пусть вся подготовительная работа выглядит как веселая игра, в которую он с удовольствием играет. Следующие наши уроки будут гораздо сложнее, но я расскажу вам о маленьких хитростях, которые использую на уроках. Если они вам понравятся, смело используйте эти советы, работая с первоклассником над домашним заданием, чтобы интерес к школе постоянно подпитывался игровыми элементами. Забегая вперед, остановлюсь на одном из маленьких секретов.

Самое трудное, что ожидает ребенка в школе, - это каллиграфия - скучная и однообразная для ребенка работа. На своих уроках мы с ребятами чередуем написание букв с рисунком. Обратите внимание на наши записи: буква-рисунок-буква. Первоклассник пишет букву «б» - не правда ли, она похожа на барабан? - и снова буква, только теперь уже ее писать гораздо веселее...

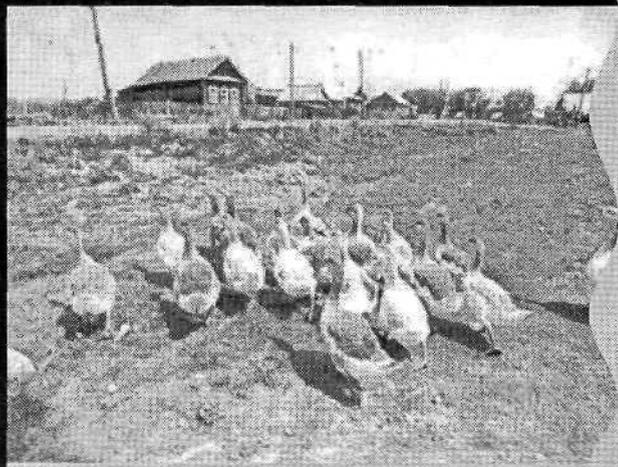
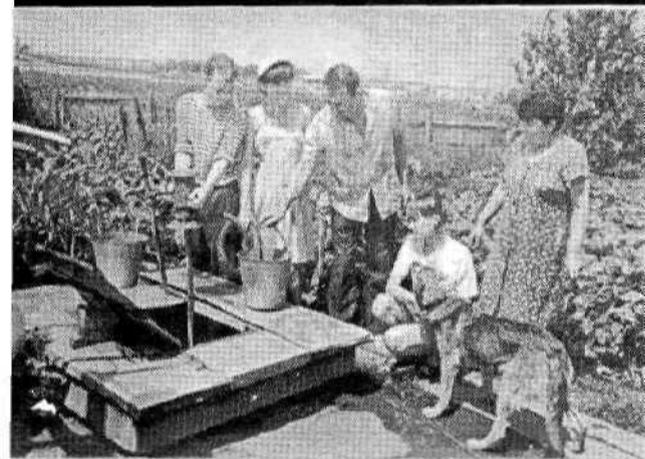


**Уважаемые родители!**  
Вы не против нашей следующей встречи на страницах «Мономах»?  
Я буду рада поделиться своими секретами!  
Если же у вас есть свои предложения или вопросы ко мне, пишите в редакцию - нас ждет полезное общение и обмен опытом.



# ЛЕТНИЙ ДЕНЬ ГОД КОРМИТ





- так подумалось, едва мы заехали в сентилеевское село Елаур. Был знойный полдень. Над низинами улиц витал дух сенокоса, зреющих вишен да субботних бань.

У конторы бывшего колхоза, а ныне АО «Елаурское», застали джип его директора Давыдова. Вместе с мигом отыскавшимся сельским «мэром» повез нас Николай Митрофанович по местным владениям.

Говорили о разном: небогатом нынешнем урожае и видах на будущий; стареющей сельхозтехнике, но растущей конеферме, а еще - о людях. Без малого триста пятьдесят трудоспособных сельчан изъявили желание жить коллективным трудом и впредь. Держат же свое хозяйство «на плаву», имея «золотую серединку» в показателях по району.

На пути заезжали то в звено техобслуживания, то на общественный ток, заглянули и на сельскую мельницу... Кого трудно было сыскать - так тех, кто бездельничал по жаркой субботе.

Не простаивал и транспорт. У старейшего механизатора А.И.Капитанова и бессменного «начальника» тока Л.В.Белова, как видите, он оказался разным. Да и «лошадиные силы» у трактора и кобылки Маруськи были явно неравны. Незаменимы же они в заботливых руках одинаково.

Самым популярным на елаурском подворье в тот день был сенокос. Застали мы его в хозяйстве пенсионерки А.Я.Алекиновой. Не расстается она с личными «коровкой да курочкой», успевая помогать и родному АО, и семье сына. А тот, став чебоксарцем, сам отпуск за сельским ремеслом проводит и дочку Леночку к нему приобщает.

В особом почете на сельских улицах гуси, а в огородах - овощ да ягода. А уж кто многих в Елауре по огородничеству «перецеголял» - так это семейство Рыскалкиных. Хороши здесь и морковь, и свекла; вызревает даже... виноград, а по осени - не менее десятка сортов георгина. Заняты же этим пятеро, из них - четыре учителя и все... математики. Впрочем, глава дома Василий Николаевич за тридцать лет в местной школе успевал обучать ребятшек разным наукам. А став пенсионером, освоил еще и дело сельщика на колхозном поле.

... Наш фотообъектив запечатлел немало самых разных встреч с елаурцами. Но все они оказались на одну тему: о летней страде и добрых тружениках.

Авторы зарисовок из «глубинки» -  
Л.Берч и А.Галагоза.

# НАКАНАУНЕ ВЕНЧАНИЯ

Продолжение.  
Начало в N 1, 1994 г. и N 1, 1995 г.



После запоя, о котором мы рассказывали в предыдущей статье, в течение двух-трех недель шла подготовка к собственно свадьбе. Подруги невесты помогали готовить приданое, жених с друзьями чуть ли не каждый вечер навещал свою "суженую-ряженую", не забывая, конечно, о гостинцах и угощениях для девушек. В одних селах такие вечера назывались девишниками, в других - вечорками. Звучали на них свадебные лирические песни, причеты невесты. Но самым напряженным, насыщенным обрядами был день накануне венчания.

В этот день, как правило, устраивали для невесты баню. Именно "устроивали", а не "топили", ибо ритуальный, магический смысл ее был виден и понятен всем. Но прежде, чем невесту повести в баню, подруги шли к жениху. И это был яркий и красочный обряд. Очень разный не только в различных районах области, но и в селах одного района.

Он имел около десяти названий, в зависимости от того, что считалось главным в этом "походе". Если этим главным было "несение" жениху рубашки, сшитой самой невестой как подарок к свадьбе, как знак соединения двух семей, то и обряд соответственно назывался "ходить с рубашкой", "носить рубашку" (Старомайнский, Сурский районы), в других случаях он мог получать такие названия - "ходить с зеркалом" (Новоспасский район), "ходить за мылом" (Барышский район), "ходить за веником" (Сурский, Новоспасский районы), "ходить с "кустом", "с садом", "с репьем" (Барышский район), "ходить за веником и мылом" (Сурский район). Как видно из перечня названий, они весьма условны, ибо часто наряду с рубашкой несли репей; мыло и веник давали девушкам для невесты почти в каждом селе. Как и на запое, отдельные акты этого обряда могли превращаться и превращались в небольшие сценки - импровизации в духе народного театра. Например, вручение рубашки жениху. В с.Архангельском (Новоспасский район) девушек встречает мать жениха и провожает их в дом. На столе стоит пустая тарелка, гости покрывают ее рубашкой, поверх нее кладут перчатки и требуют выкуп, и чтобы выкуп заплатил жених. Вместо жениха один за другим выходят из чулана его друзья. Последним выходит жених и несет выкуп - курник.

Девушек угощали также пряниками и конфетами, а потом они вместе с женихом и его друзьями шли к невесте на поклон.

Невеста встречала гостей на крыльце и причитала (в шутку):

Уж вы, девоньки, вы, подруженьки,  
Укатайте-ка мне гору крутую,  
Чтоб нельзя Ивану-болвану  
Не проехать, не пройти.

Жених становился рядом с невестой, они оба кланялись, а друзья клали им гостинцы: ленточку, платочек, сладости.

В Барышской Слободе (Сурский район) девушки приносили жениху не одну, а две рубашки: "хорошую" и "худую", т.е. рваную, с заплатками. В с.Большая Кадала (Старомайнский район) вместе с рубашкой несли утиральник, а в с.Ждамирово (Сурский район) "девушки вручали жениху вначале старую, заплатанную рубашку, потом маленькую, потом великую и только лишь в конце отдавали хорошую рубашку со словами: "Носи, да не марай, по праздничкам надевай". Здесь же вместе с рубашками носили "наряженную веточку".

А вот как поэтично проходило вручение рубашки жениху в с.Новый Дол (Барышский район): "девушки, отдавая рубашку, говорили: "Михаил Дмитрич, выдь сюда, повыступь сам, себя покажи и на нас посмотри. Наша невеста, Валентина Ивановна, дарит вас белыми дарами, своим рукодельем. С тарелочки - возьми, на тарелочку положи. Милости просим - рубликов восемь. Просим в честь - рубликов шесть. А помощи по силе - хоть рублика четыре. А уж скоко сможете, стоко и положите".

В с.Сара (Сурский район), выкупив рубашки, жених "старую рубаху на глазах у девок рвал. Это признак того, что молодые не будут нищими". Там же зафиксирован и другой вариант интересного и удивительно яркого разыгрывания этого акта: "жених их (подруг) не встречает. Встречают товарищи его, ну, двое. А остальные в это время наряжают елочку тря-

почками да конфетами. И еще поленья строгают, чтобы ровные были. Девчата приходят и дают худую рубашку, пусть мол, жених померит. А парни оденут ее на деда какого и выведут. "Нет, - говорят девки, - не наш, для нашего жениха другая рубашка есть, чтобы в ней наш жених еще лучше был".

Большую роль в данном обряде играли травы и деревья. Пришло это из календарных обрядов, прежде всего, - семицко-троицких, и также символизировало силу природы, цветение, являясь одновременно и символом девушки-невесты. Наиболее традиционными видами растительности, используемыми в описываемом обряде, были репей и елка.

"Репей наряжали в субботу (в воскресенье венчались). Девки наряжались к вечеру, к жениху идут. Стоят у ворот, песню поют:

Не выюн над водой увивается,  
Зять у ворот (2 раза) убивается,  
Просит он свою (2 раза) суженую,  
Просит он свою (2 раза) ряженую..  
Стоят. Отец вперед вышел. Не идут. Опять поют. Жених выйдет - зайдут.

Репей на стол ставят. Его потом на коней разделят и им нарядят" (Барышский район).

А в селе Поливаново (Барышский район) "подруги невесты за мылом ходили к жениху с елошкой. У жениха стол собирали, вином угощали, рубашку на тарелку клали". В Ханнеевке (Барышский район) репей, наряженный бумажками, называли "головой". Его к жениху не носили, но продавали в день венчания после выкупа невесты.

Обязательным было угощение девушек. В Барышском районе во многих селах пекли для них специальный пирог, причем и сам пирог и действия, совершаемые с ним, могли становиться основой для ярко-комической сценки, как, например, это было в с.Силаевка.

Когда девушки садятся за стол, свахи зносят специальный пирог с необычной начинкой, хэтя бы, - "семечки с кожурой." Но и девки тоже не дремлют они стараются этот пирог незаметно... украсть, спрятать. Хозяйка же, заметив пропажу пирога, начинают изображать возмущение, ругать девушек, которые в свою очередь тоже в карман за словом не лезут. Наконец, наругавшись и насмеявшись, приступают к угощению. Иногда и вино девушкам подносили, но - "по рюмочке". Выпьют, и одна из девушек убавляет свет в керосиновой лампе (ходили под вечер), а все остальные начинают кричать: "Мы ослепли, мы ничего не видим!" - это значит, что они требуют жениха. Выходит жених, девки встают, и он со всеми должен поздороваться за ручку. Только в этот момент девушки запевают песню и пирог вручают уже настоящий, хороший.

В с.Араповка (Сурский район) от курника, который давала мать жениха, "коренная подруга отрывает краюху и кладет ее за пазуху. Приходит к невесте и отдает ей эту краюху. А когда невеста идет под венец, то кладет ее за пазуху и потом ночью с мужем съедает". Обязательным во всех селах было исполнение за столом специальных свадебных песен (они назывались величальными) жениху, его родным и друзьям.

В большинстве сел девушкам вручали веник и мыло. Традиционное бытовое объяснение этому "по-

дарку" - попарить невесту в бане. В Барышской Слободы (Сурский район) мать жениха отдает девушкам "веник разряженный". Веник разукрашен конфетами, в блестящей обертке завернуто мыло. Будущая свекровь приговаривает: "Попарьте веничком Танию, конфеты и мыльце ей". В с.Чирково (Сурский район) "жених готовил два веника - плохой и хороший, крашенный красными тряпочками (позднее и конфетами)". В с.Сара (Сурский район) мыло будущая свекровь вешала на веник, а "коренная подруга" хлестала этим веником жениха прежде чем отправится к невесте. В Барышской Слободы веник девкам давал отец жениха, но не так, а за выкуп. "Выкупом же за веник служил поцелуй одной из подруг невесты. Затем, спев несколько песен, девки лупили жениха этим веником, а остатки веника несли невесте".

Вообще во многих селах редко когда веник в целости и сохранности доносили до дома невесты, до бани. В Сурском, Барышском и других районах по дороге из дома жениха девушки выдергивали из веника прутики и хлестали друг друга или прохожих. В с.Сара, где девушкам также давали поленья, они, возвращаясь, в них стучали. Потом поленья отдавали свехам, а свахи, в свою очередь, заталкивали их невесте в перину.

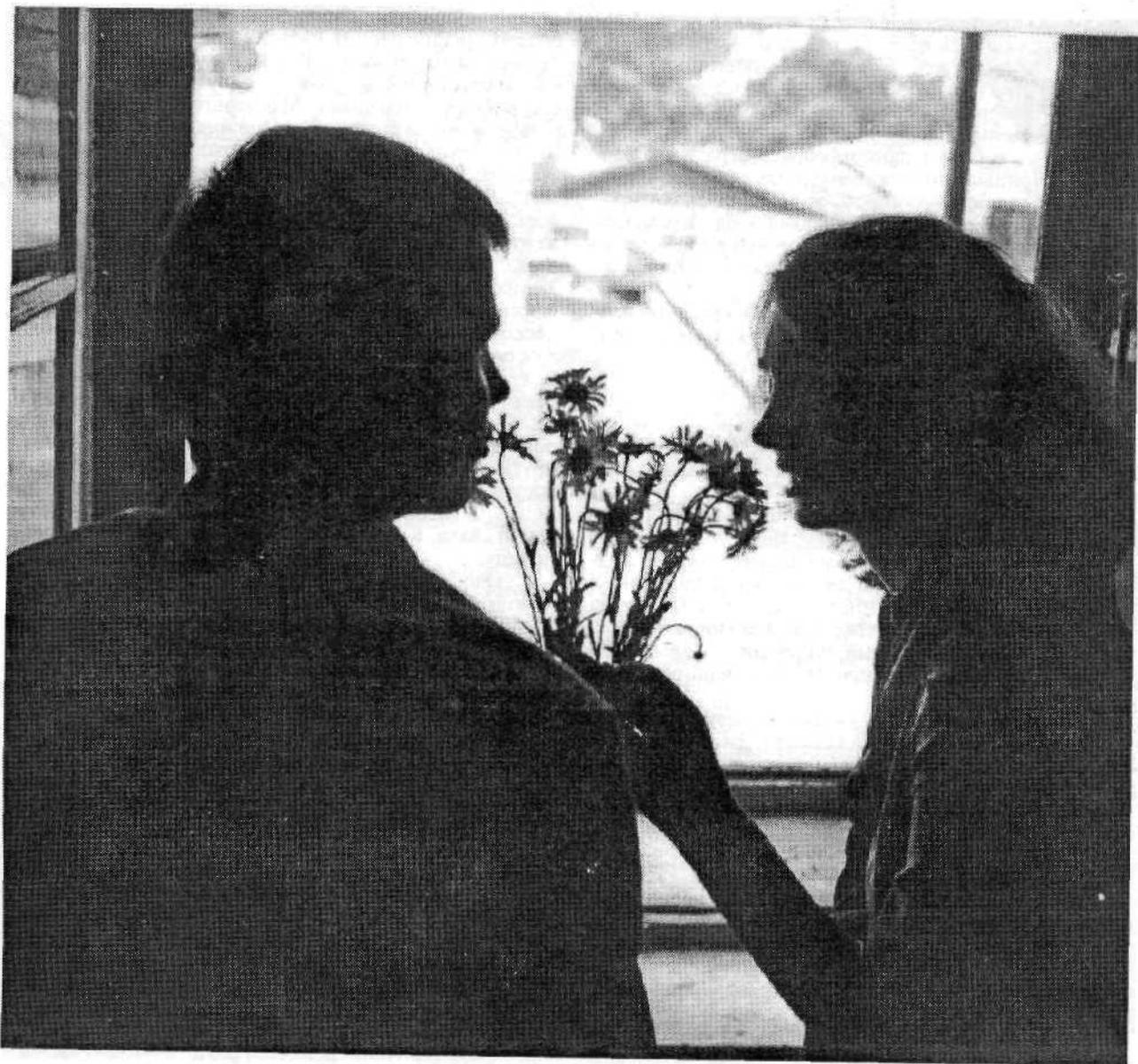
Очень необычно проходил этот обряд в с.Коллопановка (Сурский район). "Девушки обязательно наряжались. Обычно это были маски цыганки, пастуха с кнутом, лошади (двое накрывались попоной, делали морду из соломы), овцы (выворачивали тулуп, бляели). Ряженных встречала будущая свекровь, давала им разукрашенный веник и кусок мыла, угощала.

Это традиционные персонажи второго дня свадьбы, участники обряда "поиски ярки". В данном случае перед нами явный перенос элемент одного обряда в другой - явление очень типичное для позднего периода существования традиционной свадьбы.

Очень часто, вернувшись от жениха с веником и мылом, подруги вели невесту в баню, где не только мыли ее, парили, но и гадали о выходе замуж, хлестали невесту веником уж не в шутку, требуя, чтобы она правильно и полностью назвала жениха и его родню. Возвращаясь из бани, невеста часто причитала, а на крыльце родительского дома ее встречала мать.

Ближайшие подруги оставались ночевать с невестой. Они должны были помочь ей собраться к венцу, проводить завтра из "девичьей воли" в "бабью жизнь".

**Михаил МАТЛИН,**  
доцент кафедры литературы Ульяновского  
государственного педагогического университета  
им.И.Н.Ульянова.



## О том, как научиться не раскачивать лодку совместной жизни

◆ Держите перед мысленным взором картину счастливого периода ваших отношений. Это воспоминание поможет вам пережить трудные времена.

◆ Исключите из своего лексикона фразы типа "Если бы ты любил(а) меня, ты бы знал(а), чего я хочу". Никто не умеет читать ваши мысли. Самоутверждайтесь, но не манипулируйте чувствами другого.

◆ Если ваши мнения не сходятся, попытайтесь уговорить супруга(у) ласково, не забывайте о юморе. Заботьтесь о будущем, смейтесь над этими трениями, про-

комментируйте их фразой вроде: "Ну вот, опять приходится бить по своим воротам".

◆ Чувство потерянности лучше всего преодолевать каким-то необычным поступком. Пригласите на ужин друзей - просто по случаю четверга. В пятницу можно засидеться за полночь, посмотреть старые киноленты, сходите погулять, даже если уже двенадцать.

◆ Перестаньте критиковать. Поразмыслите, прежде чем высказывать суждение. Все не каждую мысль нужно облекать в

слова.

◆ Делайте первый шаг сами. Если вы оба виноваты, извинитесь первым. От упрямого ожидания "прости" мало толку.

◆ Оставьте попытку изменить характер супруга (и). Ваше искусство не в том, чтобы превратить партнера в свое подобие, а в том, чтобы получить наслаждение от того, что взгляды ваши в чем-то совпадают, а в чем-то различны. Перестаньте давить на него (нее), менять неизменное, и вы увидите, как ваш(а) супруг(а) меняется на глазах.



# ПОДАЙ НА РАЗВОД... И ЖИВИ БЕЗ ХЛОПОТ?

Самое прекрасное, что придумали на земле люди, - это семья. Вас - трое, или четверо. А может быть, - пятеро. Приятно видеть всех вместе. Какое это чудо, когда в детях повторяется цвет глаз, овал подбородка родителей. И мы счастливы, что наши черты остаются в этих акварельно нежных, любимых лицах...

Еще большее счастье, если семья - крепкая, дружная. Но, к сожалению, таких семей становится все меньше. Растет число разводов, а за суровыми цифрами - несчастные судьбы, брошенные дети, разбитая любовь. Вряд ли можно дать готовые рецепты, как сохранить семейное счастье, но попробуем еще раз задуматься над этой проблемой и проанализировать каждый свою ситуацию.



“ Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему”, - с этой мысли начинается Лев Толстой великий роман о разводе. Да, каждая семейная трагедия неповторима и необъяснима, но причин разлада не так уж и много. Над ними стоит задуматься, когда слышишь ту или иную историю очередного развода.

Светлану, мою знакомую, вижу редко. Раза два в месяц. В последнюю встречу замечаю - погрустнела:

- Хочу уйти от мужа. А он говорит: “Подашь на развод - убью”. Стал пить. Запой длительные. Часто скандалит, лезет драться. Порой, спасаясь, убегаю с дочкой к соседям... Недавно бросил в мою сторону стеклянную банку. Она разбилась. А через секунду дочка вбегает. Ведь он мог в нее попасть! Я боюсь за нее, за себя мне уже не страшно. Что мне делать?

Дать совет - все равно что взять ответственность за чью-то судьбу. Я размышляю вслух. Рассказываю Светлане, что знала семью, где муж бушевал так, что в сердцах бил беременную жену, а как-то проломил ей голову. Естественно, пропивал все деньги. Но она проявила удивительную выдержку. Сейчас он не пьет. Детей одели-обули, то и дело куда-нибудь ездят. “Буйный был,” - лишь скажет о прошлом женщина.

А в другой семье муж буйствовал до старости. Детей было много. Жена не шла на последний шаг даже тогда, когда они выросли. Из-за твердого убеждения: разводиться нельзя. А была красива... У нее могла бы быть другая, счастливая жизнь. А у детей - другая судьба: ведь буйный характер родителя “прошелся” по каждому из них.

Вспомнила я и истории разводов других своих знакомых. Вот одна из них. С первым мужем рассталась без сожаления. Все домашние дела: магазины, стирка, уборка - были на ней. Ребенок - тоже. Уставала. Многие так живут. Но вдруг встрепенулась: “Что мне от него? Равнодушие, униже-



ние... А мне всего-то 24"... Второй муж - полная противоположность. В тех же ситуациях (заболел, например, ребенок) он берет все в свои руки. Особенно трогательно его отношение к сыну, неродному. И сын тоже льнет к нему. Они - неразлучные друзья.

А вот исповедь другой женщины.

- Я развелась десять лет назад. Осталась одна с двумя детьми. Второй раз замуж не вышла. Я ненавижу своего бывшего мужа. И во мне, и в детях он оставил душевную травму. Младший сын не признает мужчин. Мальчишка растет замкнутым, нелюдимым. Целыми днями сидит дома. И все это связано с уходом мужа. Но я же не пропала без него! Квартиру отремонтировала, мебель приобрела. Сейчас, даже если он и захочет вернуться, не пушу. Он уже не впишется в мою жизнь...

С тяжелой грустью, как непоправимое, вспоминает свой развод моя знакомая Катя.

Это было почти 20 лет назад. Как сейчас помню. Льет дождь. Мы вышли из здания суда, стоим на остановке. Он уезжает к родителям, а я провожаю. Как во сне. Мне хочется кричать: "Почему это произошло? За что это наказание?". Но я молчу. Я просто берегу последние минуты, те, что могу провести рядом с ним. Мне всегда хотелось быть с ним. Он жалел меня, всегда брал на

себя все тяжелое. Впрочем, я поступала так же: мусор, уборка, магазины - все это было на том, кто раньше пришел домой. Близость с ним возносила меня до небес... Все кончено. Дождь (или это слезы) буквально заливает мое лицо. Вот и автобус. Казалось, я теряю силы... Автобус уходит...

Исповеди знакомых мне женщин я вспоминаю, размышляя над Светиным: "Что делать?" Наверное, этот вопрос был риторическим. А я бросилась искать ответ. Возможно ли вообще найти решение, найти сегодня, в тех невероятно трудных условиях, в которых мы живем. Светлане некуда уехать, чтобы начать все с начала. Не оценит вечно пьяный муж ее стремления к элементарной свободе от ссор, от боязни за жизнь. У него разговор короткий: "Уйдешь - убью". (Такие даже после оформленного развода пытаются предъявлять свои права).

Кто же ответит на вопрос Светланы: "Как быть?"

Нас не учили уважать человека, который нас не любит. Да и любить-то мы не умеем. Вспыхнувшее было чувство легко разбивается о гору невымытых тарелок, а наука любви по-прежнему остается черным провалом в нашем воспитании.

*Людмила ДЯГИЛЕВА,  
журналист*

# **ЗАСЛУЖИ СЕБЕ СЧАСТЬЕ**

Кто думает, что счастье - везение, тот вряд ли может слыть счастливым человеком. Счастье - это труд, и семейное благополучие тоже достигается трудом. К сожалению, даже те немногие, кто это понимает, не имеют знаний и опыта в области психологии семейной жизни. Но не следует отчаиваться, если личная жизнь не ладится. В любом возрасте и на любом этапе брачных отношений можно поправить положение, если всерьез заняться самообразованием: познать искусство любви, научиться быть счастливым, изучить основы семейной терапии. Проблема крепости семьи занимает важное место в Библии, Коране, Камасутре, Домострое. Она всегда была центральной в классической философии и

в русской философской мысли. Эта проблема остается наиважнейшей сегодня, когда уже мы сами поняли, как мало мы знаем о любви и как плохо умеем любить.

Коллектив библиотеки №8 собрал по своей инициативе уникальный фонд духовной литературы по философии, психологии, истории религии, теософии, астрологии, нетрадиционным методам лечения. Среди этих замечательных книг немало литературы по проблемам семейных отношений. Это - наш подарок читателям города. Сегодня, в год семьи, мы предлагаем богатую подборку по теме "Как сделать семейную жизнь счастливой". Вот некоторые из книг, которые могут оказать помощь в разрешении семейных конфликтов.

■ **Философия любви. ч.1.** М., Политиздат, 1990. - 510 с.

Тема любви прослеживается авторами с древнейших времен до наших дней. Среди авторов - Платон, З.Фрейд, Н.Федоров, В.Соловьев. Дается анализ форм любви в современном мире.

■ **Философия любви. ч.2.** М., Политиздат, 1990. - 605 с.

Вторую часть книги составляет антология любви, куда включены философские тексты различных эпох.

■ **Семья. Книга для чтения. Кн. 1 и 2.** М., Политиздат, 1991.

В издании содержится подборка текстов источников (Библия, Коран, Домострой и др.) и исследований по истории семьи. В нем собраны размышления великих мыслителей прошлого о любви, браке и семье (Платон, Аристотель, Монтень, Кант, Шопенгауэр, В.Соловьев и др.). Во второй части - зарубежные авторы: Э.Фромм, Э. Берн, Э. Эриксон пишут о проблемах современной семьи, отношениях между супругами, родителями и детьми, семейных конфликтах и интимной жизни.

■ **Э.Фромм. Искусство любви.**

Тонкие психологические наблюдения автора, близкие и интересные каждому, переходят в философские размышления о сущности человека, смысле его жизни, месте среди других людей. Э.Фромм показывает, как много места занимает любовь в нашей жизни и как мало мы знаем о ней.

■ **В.Леви. Цвет судьбы.** С.-Петербург: Питер, 1993. - 254 с.

Эта книга для семейных и одиноких, для надеющихся и потерявших надежду. Как понять и принять себя? Как стать другим, оставаясь собой? Как подписать договор с судьбой? Об интимных проблемах, о любви.

■ **Л.Виктор Сегно. Как быть счастливым в браке.** Репринтное издание 1912 года.

■ **Бэндлер Р., Гриндер Д., Сатир В. Семейная терапия.** Воронеж, НПО "Модэк", 1993.

Книга ориентирована как на специалистов в области семейной терапии, так и на широкий круг читателей, заинтересованных в урегулировании многообразных негативных ситуаций, возникающих в семьях. Даны рекомендации по устранению причин неблагополучия в семейных отношениях, предлагаются новые пути выбора решений семейных проблем.

■ **Шостром Э. Анти - Карнеги, или Человек-манипулятор.** - М.: "Дубль В", 1994. - с. 128.

Книга выдающегося американского психолога Эверетта Шострома давно уже стала бестселлером в десятках стран и, как утверждают очевидцы, помогла миллионам людей "стать людьми", то есть решительно измениться в лучшую сторону и научиться жить.

■ **Шепель В.М. Имиджелогия: Секреты личного обаяния.** - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1994. - с. 320.

Книга посвящена имиджелогии, новой отрасли на-

учного знания, которая учит искусству самопрезентации, овладения технологией личного обаяния, без чего невозможен успех на любом поприще, в том числе и в любви.

■ **Ю.Андреев. Мужчина и женщина.** - Н.Новгород: Деком, 1994. - 399 с.

В книге читатель найдет ответ на вопрос, как сделать свою интимную жизнь полной и счастливой. Как подарить себе и своему партнеру радость раскрепощения и долгие годы сохранять желаемую близость с любимым человеком.

■ **О.Арнольд. Заслужи себе счастье. Книга для женщин, написанная женщиной-психологом.** - М.: Селена, 1994. - 320 с.

Книга посвящена психологическим проблемам российских женщин, проблемам, которые возникают в связи с нашим традиционным пониманием роли женщины в семье и обществе и на фоне огромных перемен и в укладе жизни, и в мировоззрении. Рассматриваются конфликтные ситуации в личной жизни женщины и намечаются пути их разрешения, дается методика, которой человек может овладеть самостоятельно. Книга заинтересует и мужчин, она поможет им понять лучше своих жен и подруг и найти к ним правильный подход.

■ **Покорить мужчину.** - Ростов н/Д. Феникс, 1995. - 672 с.

Психологический бестселлер. Новое освещение вечной темы "Как стать любимой". В книге изложены научные и паранаучные представления, литературные и исторические примеры, практические рекомендации и советы, призванные помочь читательнице в обретении личного женского счастья.

■ **Вейнингер О. Пол и характер. Мужчина и женщина в мире страстей и эротике.** - М.: Форум, 1991. - 192 с.

Первое в советское время издание на русском языке знаменитой книги австрийского ученого и писателя (1880-1903).

Все чаще звучат одни и те же вопросы: кто мы, зачем родились и куда уйдем, почему рушатся создававшиеся веками морально-нравственные ценности и что их заменит в переменчивом мире, какое место отведено в нем мужчинам и женщинам... Может быть, ответ на этот последний вопрос, который попытался найти в начале века молодой австрийский ученый, спасет всех нас от надвигающейся катастрофы?..

**Людмила ИЛЬИНА,**  
заведующая библиотекой № 8 г. Ульяновска

## МОЙ ДРУГ - ГРИГОРИЙ МЕДВЕДОВСКИЙ

Когда лет двенадцать назад на Пушкинском празднике в Языкове меня познакомили с Григорием Медведовским, я несколько удивился, увидев жизнерадостного, плотно сбитого молодого человека, ибо заведомо предполагал в облике сатирика некую неутоленную хищноватость типа Александра Иванова. С той поры началась наша дружба, не омраченная пока что ни единой тенью.

...Выйдя из мастерской на звонок, я еще издали слышу на лестнице звонкое потягиванье. Это Гриша, и он в хорошем настроении. Выложив все новости и заодно пару свежайших анекдотов (а знает он их тысячи), Григорий переходит к деловой части: начал ли я работу над оформлением его новой книги? Мой виноватый вид действует, как всегда, безотказно. «Ладно, ладно, время еще терпит», - успокаивает Григорий. Но я то - знаю, что терпит уже не время, а только мой покладистый приятель.

Три года назад пару чудесных недель мы прове-

### Ах, Милые Дети!..

По улице, солнышку летнему рады,  
Идут обитатели детского сада.  
А дядя-сатирик сидит на скамейке  
И так размышляет об этой семейке:  
Придет им пора завиваться и бриться,  
Глаза перестанут восторгом искриться...  
Вот этот, командуя крупным заводом,  
Обрушит в природу зловредные воды.  
А та, что ему наступает на пятки,  
В торговой сети попадет на взятке.  
Глазастик, что кланчит конфету большую,  
Развалит семью - и свою, и чужую.  
Вот эту испортят вконец комплименты,  
А этот - не станет платить алименты.  
А девочка с бантиком (не от ума!)  
Ребенка мамаше спихнет, а сама...  
Вот он прослышет демагогом завзятым,  
А этот - подложит свинью демократам.  
Вот будущий жулик шагает понуро  
За ручку с грядущим инспектором МУРа.  
А следом спешащий шалун и задира  
Окажется гордостью нашей сатиры.  
Он едко и метко разделает этих...  
Но полно! Как можно так думать о детях!  
И дядя воскликнул, привстав со скамейки,  
Вослед уходящей веселой семейке:  
- Не верю, что эти прелестные крохи  
Собою продолжат пороки эпохи,  
Что в них вызревают приписки растраты,  
Ворюги, пьянчуги, дельцы, бюрократы!  
Нет, их не коснутся все наши потери!  
Вы слышите, дети! Не верю, не верю!  
Но милые дети, чудесные дети,  
Не слушая, скрылись в ликующем лете...

ли в Белом Яре. Я бродил с этюдником, Григорий неутомимо писал на веранде, а на столе лежала тетрадка для стихотворных каламбуров, куда каждый из нас обязан был вписывать «бесмертные» строки. Надо сказать, их накопилось немало - беда лишь в том, что беззаботность нашего настроения вылилась в некоторое забвение цензурных норм, и цитировать сейчас практически нечего.

Григорий - великолепный имитатор голосов: Брежнев, Горбачев, а теперь и Ельцин с Жириновским в его трактовке звучат убедительнее их самих. Когда институт «Ульяновскгражданпроект» праздновал юбилей, я затеял порадовать своих бывших коллег звучащими поздравлениями от Брежнева и Горбачева. Мы соорудили текст, который Григорий засветил своими находками, записали это на магнитофон - и эффект превзошел все ожидания. Молодежь валилась от хохота, а некоторые ветераны недоуменно переглядывались (приняли этот розыгрыш за чистую монету).

Если у кого-то из моих слов начинает складываться образ верхогляда-балагура, то это означает, что читатель не знает стихов Медведовского, ибо они глубоки по сути. Надеюсь, что предлагаемая ниже подборка стихов Медведовского заинтересует читателей. Его стих всегда крепко сколочен и часто сверкает искрами находок и яркого остроумия. Григорий по праву имеет достаточно громкое литературное имя, его охотно печатают центральные газеты и журналы, а недавно он получил цветную газету из Тель-Авива со своими стихами. После долгих сопоставлений он догадался, что это была перепечатка из «Литературной газеты».

ЛЕВ НЕЦВЕТАЕВ,  
член Союза архитекторов России,  
член Союза художников России.



# ПУТЬ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ...

Ты пришел угрюмо к вечеру  
После ссоры нашей утренней.  
- Улыбнись, сердиться нечего! -  
Приказал мне голос внутренний.  
- Не забудь, что жизнь короткая,  
Научись прощать, не злиться...  
Я стучала сковородкою,  
Я старалась успокоиться...  
Дина Злобина

Ранним утром с чувством искренним  
Я стихи писала кроткие.  
Ты ж на кухне грохал мисками,  
Долго ерзал сковородкою.  
Я как раз успела справиться  
С нежным словом поэтическим.  
Ты же предпочел заправиться  
Чем-то явно диетическим,  
Потому что поздно вечером,  
Прибыв белей магnezии,  
Заорал ты:  
- Кушать нечего?  
Что - опять твоя поэзия?!  
Я пыталась успокоиться,  
Я промедлила с ответами:  
Мол, стихи мои готовятся  
Нынче с пивом и котлетами.  
И шептал мне голос внутренний:  
- Может, станет добрым мужем он,  
Коль кормить порою утренней -  
И стихи писать не к ужину?..



Стихи из сборника Г. Медведевского  
"Прививка на себе", "Симбирская книга",  
1992 г. Рисунки Л. Нецветаева.



## ЧТО, ЕЩЕ?!

Я от чудного мира Шекспира,  
От веселого мира Рабле.  
Ты вправе подумать порой об измене,  
Опять я на ужин сварила пельмени,  
Зачем говоришь, что тебя уморю?  
Ну, хочешь, я завтра сосиски сварю?  
Евгения Славоросова

Ты вновь недоволен, глотая свой ужин,  
Ворча, что такой тебе вовсе не нужен...  
Пойми, я возникла из мира иного,  
Где главная пища - бессмертное слово.  
Припомни - хоть раз у Вильяма Шекспира  
Стояла так остро проблема гарнира?  
Но, лихо касаясь подобных проблем,  
Ты больше склоняешься к миру Рабле.  
И дерзостно ждешь от жены молодой  
Кормления самой обильной едой.  
Ты требуешь даже гарантии, а?  
(Подумаешь, тоже мне - Гаргантюа!)  
Но вспомни - Ромео от юной Джульетты  
Хотя бы разок домогался котлеты?  
И разве другая красотка хотела,  
Чтоб с ней о еде вел беседы Отелло?  
Так вот, милый друг, я тебе обещаю,  
Что мясо варить с этих пор прекращаю.  
И буду кормить я тебя не стихая,  
На завтрак, в обед и на ужин - стихами!



Вы остались без работы - это ли не беда? Вам и раньше-то не хватало скромного заработка на бывшей работе, а теперь... Что же делать? Носить статус безработного? Прожить на мизерное пособие невозможно, а предлагаемые вакансии не устраивают. Лучше всего, конечно же, самому попытаться отыскать подходящую работу, но как это сделать? Попасть в престижную фирму не так-то просто, к тому же имеющаяся специальность уже не пользуется спросом на рынке труда... Мы предлагаем советы специалиста

Л. Матрусенко,

опубликованные в журнале

"КОСМОПОЛИТЕН" №6 за 1995 год.

# ЕСЛИ В ОДИН ПРИШЛА БЕДА

Если в один не самый прекрасный день начальник, поблагодарив за былые заслуги, предложит подыскать другое место работы, улыбнись ему в ответ. Считай, что ты просто получил еще один шанс изменить жизнь к лучшему, если, конечно, правильно выберешь линию поведения, а не будешь изнывать от жалости к самому себе.

"Времена не выбирают, в них живут и умирают", - вспомни эти замечательные слова и перестань плакать. Возьми себя в руки и, чего бы это тебе ни стоило, постарайся держать "спину прямо". Обсуди с близкими сложившуюся ситуацию и даже позволь себе поругать несправедливого босса или ... экономическую ситуацию в стране, если, скажем, предприятие стало банкротом, - но только не увлекайся эмоциями! Одного вечера достаточно, чтобы "выпустить пар". Если у тебя начнется бессонница, прими снотворное, но только для того, чтобы заснуть. Загонять себя в состояние глубокого "пофигизма" ни в коем случае нельзя. Не оглядывайся все время назад, "пережевывая" одну и ту же тему - **КАК-МНЕ-БЫЛО-ХОРОШО-НА-СТАРОЙ-РАБОТЕ**. Прими заранее меры против доброжелателей в виде бабушек, тетей и друзей, которые вместо реальной помощи будут доводить тебя до слез пусть даже искренним сочувствием.

Успокоившись, проанализируй причины увольнения, подумай, есть ли твоя вина в сложившейся ситуации. Занятие это не из приятных, но необходимое - при условии, что ты серьезно думаешь о карьере, а не устраиваешься на работу по территориальному принципу. Не забывай: учиться нужно не только на чужих, но и на сво-

их ошибках.

*"Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили стать счастливыми!"*

Советую написать эту фразу крупными буквами и повесить ее на самом видном месте. Повторяй ее несколько раз в день и приступай к разработке стратегии и тактики своей новой жизни. Как подсказывает опыт, обязательно учти важное и банальное обстоятельство, именуемое "средства к существованию". Если таковых нет, продумай все возможные варианты зарабатывания денег, пусть даже первые две-три недели тебе придется разносить почту в соседние дома - это лучше, чем обморок от недоедания. И конечно, все свободное время посвети поиску работы. Это может быть и изучение языков, делопроизводства или, скажем, рынка ценных бумаг.

К примеру, инженер-технолог Вера после декретного отпуска решила не возвращаться на прежнее место работы: зарплаты едва хватило бы на бутерброды вместо обеда. Закончив специальные курсы, Вера дала объявление в рекламную газету, предложив свои услуги. Вскоре ее пригласили возглавить отдел в новом экономическом журнале, где ее знания были необходимы. Теперь Вера с удовольствием занимается анализом рынка и подумывает о переходе на более высокооплачиваемую работу.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

К поиску работы подходи творчески и раскованно. Формула успеха, как показывает практика, складывается не только из правильной стратегии, но и умения "продать" себя - в самом луч-

шем смысле этого слова! Ничего не бойся, ведь тебе нечего терять, и не воспринимай отказ как смертный приговор. Отрицательный результат - это тоже результат и, возможно, повод для корректировки линии поведения, но не более. Прежде всего, возьми записную книжку, позвони всем друзьям-приятелям, выбирая фамилии прямо в алфавитном порядке, и сообщи, что ищешь работу. Иногда помощь приходит, откуда ее и не ждешь.

Не стесняйся проявлять настойчивость и напоминать о себе. Не опаздывай на переговоры с будущим боссом, перезванивай в строго назначенное время. Постарайся найти сведения обо всех интересующих тебя фирмах и оставь о себе необходимую информацию.

“Не бойтесь перемен, - советует 30-летняя Ольга, врач-офтальмолог. - После окончания института я десять лет проработала в поликлинике и считала, что досижу здесь до пенсии. Меня все устраивало: зарплата как у всех, хороший коллектив, десять минут ходьбы от работы до дома. Но как только появилась возможность зарабатывать нормальные деньги, я не стала дожидаться, когда меня сократят, что рано или поздно произошло бы, и пошла в ата-

ку! Страшно было только с самого начала, а потом появился азарт. За полгода я поменяла 3 места работы: занималась медицинским страхованием, продавала очки, ездила к больным на дом. Сейчас я открываю собственный кабинет и почти уверена в успехе”.

Не дожидайся, пока твоя фирма “лопнет”. Вспомни, какой кризис ты пережил после увольнения. Лучше руководствоваться мудрым принципом: никогда не держи все яйца в одной корзине!



# УЧИТЕСЬ ЧЕХЕХУ!

*Кто не помнит чудо-преображение директрисы в “Служебном романе” Э.Рязанова? Сегодня многие из нас, подобно главной героине этого фильма, чувствуют необходимость подобного перерождения. А когда желание появилось, до результата - рукой подать. Необходимо только всерьез заняться своим имиджем.*

“**Н**у как дела?” - этот дежурный вопрос мы слышим несколько раз в день, и у каждого сложился определенный стереотип ответа, тоже вроде бы дежурного. Но заметьте, мало кто восторженно откликается: “О, превосходно!” или “Великолепно!”. А между тем с ответа на этот дежурный вопрос начинается ваш имидж, и работать над ним следует не время от времени, в часы досуга, а постоянно: на работе и в транспорте, а приеме и дружеской вечеринке. Создавая образ, выгодный вашей карьере, вы навязываете себе роль, в которую необходимо вжиться как можно скорее, а потому работать над



собой придется постоянно, стараясь при этом видеть себя со стороны и оценивать собственный стиль поведения, речь, мимику, жесты - глазами окружающих. Кто не ставит перед собой цель нравиться окружающим, тот не добьется в жизни успеха.

Вы стремитесь к успеху и хотите, чтобы люди, от которых зависит ваша карьера, стремились к общению с вами, поверили в состоятельность и удачу, готовы были заключить с вами выгодную сделку, значит... Удача, состоятельность, энергия и победа - все это должно быть пропечатано на вашем лице с первой и до последней минуты общения. Если вы умеете внушить окружающим, что не терпите в жизни поражений, люди сами потянутся к вам и окажется, что именно тот человек, в доверительности которого вы так нуждались, теперь уже сам испытывает необходимость в деловом контакте. Не в этом ли один из секретов личного обаяния?

Не стоит ждать, когда жизнь тебе улыбнется, когда звезды сойдутся благоприятным образом и удача сама упадет тебе в руки. Начни жить сегодня, сейчас - и не надо бояться неудачи!

Чтобы настрой на удачу и успех сопровождал тебя по жизни, постарайся последовать несложным рекомендациям. Ощущение счастья можно сделать привычным!

- Не позволяй себе отдаваться во власть печальным мыслям. Со всеми трудностями не справиться сразу - воспринимай это как неизбежную аксиому. Что бы ни случилось, смотри на вещи спокойно и трезво.
- Старайся не отпускать счастливые мгновения, удерживать в себе любые приятные эмоции. Вот они - эти маленькие радости: краски заката и финал большой работы. Пусть воспоминание о радостных минутах останется с тобой надолго.
- Внушай себе, что ты счастлив, даже если это просто игра, и другие в это поверят. Улыбайся даже без видимой причины - будь благодарна за то, что тебе дано в этом мире, просто за то, что ты есть.
- Используй каждую возможность доставить радость другим. "Относись к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе" - помнишь эти слова? Благодарная улыбка окружающих будет тебе наградой, как и то, что с тобой разделяют радость благожелательного общения.

- Наверняка в твоей жизни был человек, который помог тебе понять и найти себя, измениться к лучшему, оценить, на что ты способен. Вспоминай о нем почаще, ведь он принес тебе удачу.
- Старайся быть терпимее к недостаткам других. Найди им объяснение и гони от себя скверные мысли - они могут надолго испортить настроение и, как правило, не ведут к хорошему.
- Не стремись к максимализму, быть счастливым на все 100 невозможно. Лучше воспринимать маленькие житейские радости так, чтобы чувствовать себя хоть чуточку счастливее и удачливее.
- Подыграй судьбе, веди себя так, будто ты уже добился в жизни всего, о чем мечтал.
- С какой бы жизненной ситуацией вы ни столкнулись, подумайте сначала, стоит ли сражаться.
- Постоянно сосредоточивайте свое внимание на светлых сторонах жизни и действиях, которые могут улучшить ваше положение. Старайтесь забывать о безнадежно-отвратительном и тягостном. Произвольное отвлечение - самый лучший способ поднять собственное настроение.
- Ничто не обескураживает больше, чем неудача, ничто не ободряет сильнее, чем успех. Даже после сокрушительного поражения боритесь с угнетающей мыслью о неудаче лучше всего с помощью воспоминаний о былых успехах. Такое преднамеренное припоминание - действенное средство восстановления веры в себя.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО НЕТ ГОТОВОГО РЕЦЕПТА УСПЕХА, ПРИГОДНОГО ДЛЯ ВСЕХ. НО ВСЕ ЖЕ: СТРЕМИТЕСЬ К САМОЙ ВЫСОКОЙ ИЗ ДОСТУПНЫХ ВАМ ЦЕЛЕЙ И НЕ ВСТУПАЙТЕ В БОРЬБУ ИЗ-ЗА БЕЗДЕЛИЦ!

Э. БОЙЧУК.

## Итоги конкурса "Любовь... как много в этом звуке".

Редакционная коллегия журнала "Мономах" благодарит всех участников конкурса, приславших свои стихи и эссе о любви. Мы с волнением читали ваши письма, строки пылких чувств и искренних признаний, и нам очень хотелось, чтобы ваши чувства и голоса дошли до своих адресатов. Эти строки о любви оставили глубокое впечатление, они действительно прекрасны, но все же жюри конкурса не присудило никому из авторов первой премии. Мы публикуем пять, на наш взгляд, лучших произведений, заслуживших поощрительные призы. Авторы этих строк просим обратиться в редакцию.

В следующем выпуске журнала "Мономах" мы продолжим литературный конкурс. Ждем ваших предложений по тематике конкурса.

Любовь...  
Как много в этом звуке

У озера, на тихом берегу  
Стоят, обнявшись, тополь и береза.  
Как брат с сестрой друг друга берегут  
От ветра, от дождя и от мороза.  
По вечерам лобуются луной  
И смотрятся в задумчивую воду.  
... О, если б кто-нибудь вот так со мной  
Делил и грусть и радость и невзгоды

А. Полежаев

Любовь...  
Как много в этом звуке

Какая должна быть в душе сила, чтобы в первый миг встречи незнакомую душу зажечь своей любовью, будто звезду? Какая должна быть робость, чтобы от одного неверного взгляда выронить ее в бездну! И какая должна быть решимость, чтобы, не раздумывая, ринуться за любовью следом в любую точку галактики.

СИЛА ЛЮБВИ

Лидолия Никитина

Любовь...  
Как много в этом звуке

Не играй в мою игру!  
Не кружи, как ворон, рядом.  
Я тебе - не по ребру.  
Было чудом - станет адом.  
Не смотри же, оробев,  
Мой всецельный, мой всеслабый.  
Я тебе не по судьбе,  
А могла бы... А могла бы...

Е. Кувшинникова

Любовь...  
Как много в этом звуке

Одного ты хотела - сокола  
Ясного,  
А словила на грудь высокую  
Ястреба  
Он и любит тебя -  
Сладко к сердцу льнет,  
Он и губит тебя -  
душу в клювья рвет.

В. Малахов

Любовь...  
Как много в этом звуке

Агапия, Эрос, Любовь...  
Волшебные буквы и звуки  
В плену у таинственных слов.  
Их смысл - это губы и руки,  
Огонь от венчальных свечей,  
Зажегший сердца в Божьем Храме,  
И счастье, как свет от лучей, -  
Вовеки веков вместе с вами!

А. Разумовская

Дорогой читатель!  
С 1 января 1996 года впервые открывается  
подписка на журнал "Мономах"  
Стоимость подписки с доставкой на:  
1 квартал - 3200 рублей, полугодие - 6400 рублей  
Подписной индекс: 73844  
Вовремя подпишись на наше издание 1996 года!

## ТАЙНА

Эта веселая игра та же, как и "Бар-Кохба" (см. "Момомах" №1 за 1995 г.), обычно играется в большой компании, которая произвольно делится на две группы.

По соглашению сторон или по жребию одна из них получает право задумать и хранить любую тайну. Члены этой группы все вместе заранее договариваются, в чем она будет заключаться.

Вторая группа должна раскрыть эту тайну. Для этого она выделяет из своего состава лазутчика, которому тайна и сообщается первой группой (например, ему дают прочесть ее на листе бумаги).

Но, согласно правилам, лазутчик за все время игры не должен произнести ни слова. Тайну он может услышать или прочесть, но произнести или написать ее не может. Тем не менее, его задача - передать ее своей группе.

Для этого он может своими движениями, мимикой, разыгрывая сценки, как-то указать на лицо, предмет, ситуацию, действие или что-то другое, что может, по его мнению, навести членов его группы на верную мысль, на то или иное предположение. Если мысль, высказываемая членами второй группы вслух в ходе игры, приближает группу к тайне, лазутчик может это обозначить, кивнув головой, что будет означать "Да", если же, напротив, эта мысль не верна, - лазутчик показывает "Нет".

В результате игры лазутчик должен сформировать в сознании своей группы нужный ему образ, который и приводит группу к раскрытию задуманной тайны.

Чем более активен и изобретателен лазутчик и чем активнее в своих предположениях члены его группы, тем скорее они добираются до секрета. Когда же задуманная первой группой тайна раскрывается (а сделано это должно быть точно и дословно), право задумать новую тайну переходит ко второй группе. Если этого не происходит, первая группа сохраняет права хранитель тайны, а вторая - меняет лазутчика.



**В прошлом номере журнала были представлены игры, направленные, прежде всего, на развитие способности к логическому мышлению, умения провести систематическое расследование и раскрыть некую "тайну", скрываемую Вашим партнером. Сегодня мы знакомим с играми, в которых нужны настрой на творчество, отказ от шаблонов, вдохновение и импровизацию.**

## ФРАЗА ПО КРУГУ

В этой игре требуется внимание, изобретательность и выразительные способности. В начале игры выбирается какое-нибудь предложение, фраза, например, "Уже поздно, всем пора спать".

В ходе игры эта фраза ходит по кругу от одного игрока к другому, и каждый должен ее произнести. Но всякий раз, когда право хода переходит к очеред-

ному игроку, фраза должна произноситься с другой интонацией. Интонации не должны повторяться. Если это все же происходит, игрок выбывает из игры. Победителем является игрок, оставшийся в одиночестве. Именно он и предлагает следующую фразу.

Фраза может произноситься в утвердительной и вопросительной форме, в нее можно вкладывать различные чувства (печаль, радость, страх, вину, гнев, ярость). В фразе играющий может делать новые акценты, внося в нее совсем иной смысл.

При желании в игру можно ввести маленький приз (например, конфету или шоколадку), который достается победителю либо игроку, нашедшему самую оригинальную и живую интонацию.

## ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

В этой игре выбирается ведущий, который дает задания игрокам перевоплотиться в какую-нибудь вещь, стать самой этой вещью. Каждый из игроков должен "вчувствоваться" в ее жизнь, увидеть внутренним взором ее окружение, ее прошлое, настоящее и будущее.

После этого по очереди игроки начинают свои выступления от лица этой вещи. Можно рассказать о ее симпатиях и антипатиях, ее радостях, страхах и опасениях, поведать аудитории о заботах и трудностях, с которыми ей приходится сталкиваться в своей непростой (или, напротив,

легкой) жизни. Можно не только рассказывать, но и показывать, что и как чувствует эта вещь. Но во всех случаях эта вещь прямо не называется. Остальные участники игры должны догадаться, что за вещь имеется в виду.

Как и в игре "Фраза по кругу", автор наиболее живого и правдивого выступления получает приз, в присуждении которого последнее и решающее слово принадлежит ведущему.

## СИНЕСТЕЗИЯ

Синестезией в психологии называется способность увидеть то, что обычно не связано со зрительным впечатлением. Например, музыкальные звуки можно представить себе в цвете, увидеть их фактуру, почувствовать их шероховатость или гладкость, представить себе их как большие или маленькие и т.п.

Игра "Синестезия" проводится руководителем, который назначает водящего (он в начале игры выходит за дверь), а остальные игроки получают задание вжиться в определенный цвет, например, "красный", и придумать, как его можно показать в телодвижениях либо в мимике.

Руководитель игры должен объяснить игрокам, что нельзя использовать пантомимы, прямую указывающие на нужный цвет, например, не следует показывать, что Вы держите красный флаг над головой. Задача игроков - попытаться передать именно ощущение цвета.

После того, как цвет выбран и каждый из игроков прислушался к собственным ощущениям, водящий приглашается в общий круг. Каждый из игроков по своему показывает выбранный цвет. Задача водящего - определить, какой цвет был выбран.

По мере того, как игроки научатся показывать различные цвета и они будут отгадываться водящим все чаще и чаще, можно усложнять игру. Вместо цвета может выбираться вкусовое ощущение (кислое, соленое, сладкое, горькое), звучание какого-то музыкального инструмента (скрипки, трубы, колокольчика) или что-то иное.

## МЕТАФОРЫ

В игре "Метафоры" играющие делятся на две команды. Члены одной команды договариваются между собой, какого игрока другой команды они будут далее иметь в виду, но не сообщают об этом.

Игра заключается в том, чтобы найти метафоры, символы, ситуации, которые имеют какое-то (пусть и косвенное) отношение к личности выбранного игрока другой команды, как-то его

характеризуют, сравнивают с чем-то или кем-то. Когда играющие команды договорятся о том, с помощью какой метафоры они представляют выбранного человека, т.е. решат для себя, какие образы связываются у них с этим человеком, эти образы в деталях разыгрываются или описываются перед членами второй команды. Задача второй команды - определить, кого из играющих имеет в виду первая команда.

Эта игра позволяет не только развить выразительные способности участников, но и узнать каждому, какое впечатление он сам производит на окружающих. А всем остальным - в дружеской деликатной форме довести до человека то, что может мешать ему в отношениях с другими. Самое важное правило в этой игре - ни в коем случае не обидеть человека, сравнивая его с чем бы то ни было.

## ЗЕРКАЛО

В игре "Зеркало" участники разбиваются на пары и встают лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения руками, головой, всем телом. Другой - в точности копирует все его движения. В каждой паре участники самостоятельно могут выбрать приемлемый темп и сложность движений. Когда один из участников научается чувствовать и даже превосходить движения своего партнера, лидер в паре может меняться.

В следующей второй фазе игры пары могут попробовать двигаться в унисон, когда роли отражения и оригинала четко не определены. Это более сложная задача, которая требует умения гибко подстраиваться друг под друга.

Игра "Зеркало" не только позволяет почувствовать свое тело и научиться управлять им. Она развивает и способность к психологическому контакту в паре. Иногда трудности в отражении движений партнера проявляются вовсе не потому, что игрок-зеркало не тренирован на отражение. Причина затруднений может корениться в нарушенных личностных отношениях между партнерами по паре (старые обиды, неприятие другого и т.п.). В таких случаях игра может служить в качестве тонкого инструмента обнаружения этого факта и коррекции отношений между игроками.

---

Подготовил  
**Александр ПРОКОПЬЕВ.**



# ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ-ЗАГАДКИ

1. Можно ли построить дом, чтобы все его стороны были обращены на юг?
2. Решите задачу: в зоопарке Толя увидел страусов и жирафов. У них было 30 глаз и 44 ноги. Сколько всего было жирафов и сколько страусов?
3. Объясните, как можно достать сергу, упавшую в чашку кофе, не замочив пальцев?
4. Когда мы смотрим на цифру 2, а говорим "десять"?
5. На какой вопрос нельзя дать правдивый утвердительный ответ?
6. Сын моего отца, а мне не брат. Кто это?

## ОТВЕТЫ НА ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ-ЗАГАДКИ

1. Дом можно построить на Северном полюсе. Он имеет только одну сторону.
2. Жирафов - 7, страусов - 8.
3. Выпить сначала кофе.
4. Когда смотрим на часы, которые показывают 10 минут какого-то часа. В это время минутная стрелка стоит на цифре 2.
5. На вопрос: "Ты спишь?"
6. Я сам.

# ЗАДАКОМЫЕ ЧЕЗНАКОМЦЫ

1. Веселая и строгая ходит, пол не трогая. Кто не выйдет, ни войдет, руку ей всегда пожмет.
2. Шевельнул бородкой гном - и вошел хозяин в дом.
3. С ногами, а не ходит, со спиной, а не лежит.
4. Четыре братца одним кушаком подпоясаны.
5. Деревянная дорога, вверх идет она отлого. Что ни шаг - то овраг.
6. Пять чуланов, одна дверь.
7. Сижу верхом, не знаю на ком. Знакомца встречу - соскочу, привечу.
8. Светленько, чистенько, посмотреть любенько.
9. Два брюшка, четыре ушка.
10. В брюшке - баня, в носу - решето, на голове - пупок, всего одна рука и та на спине.
11. Конь стальной, хвост льняной.

## ОТВЕТЫ

6. Перчатка.
7. Шапка.
8. Зеркало.
9. Подушка.
10. Чайник.
11. Игла с ниткой.

1. Дверь.
2. Ключ.
3. Стул.
4. Стол.
5. Лесница.



Особое место среди русских национальных супов занимают щи. Такое блюдо было известно на Руси задолго до ее крещения. Когда-то щами назывались практически все похлебки. Источники XVI века донесли до нас названия: "шти", "шти капустные", "шти борщовы", "шти репяны". Позднее под щами стали подразумевать только капустные похлебки.

По умению варить щи определяли домовитость хозяйки. "Не та хозяйка, что красиво говорит, а та, что хорошо щи варит". Шли столетия, менялись вкусы, а любовь русичей к щам оставалась неизменной. Ели щи и в царских хоромах, и в бедных крестьянских избах. Особенно распространены были они в северных и центральных регионах России, на Урале и в Сибири. Существовало (да и теперь существует) множество вариантов щей, отражающих местные особенности: вкусы жителей, наличие тех или иных продуктов и т.д. Но никогда и нигде вы не спутаете щи с каким-нибудь, даже похожим по составу, жидким блюдом. Вкус и аромат их ни с чем не сравнимы.

Вроде бы нехитрое блюдо, а как удивляются иностранцы, впервые попробовав это варево. Еще Александр Дюма, восхищенный прекрасным вкусом русских щей, вывез из России оригинальный рецепт и включил в свою кулинарную книгу.

Варят щи на мясном, рыбном или грибном бульонах, а также отварах картофеля, овощей. Весной и летом их готовят из щавеля, шпината, крапивы.



## ЩИ ИЗ СВЕЖЕЙ КАПУСТЫ

Сварить бульон из мяса с костью (говядины) до полуготовности.

Нарезать соломкой капусту, опустить ее в кипящий бульон. Когда бульон вновь закипит, положить в него брусочки картофеля. Мелко нарезанные коренья и лук слегка обжарить в жире с томатом-пюре на сковороде, заправить ими щи и проварить их в течение 15-20 минут. За 5 минут до окончания варки в кастрюлю опустить перец, лавровый лист и соль по вкусу. Одновременно со специями можно положить 2-3 дольки чеснока, растертого с солью.

Если вместо томат-пюре использовать свежие помидоры, то их нужно класть в кастрюлю пред окончанием варки. Всегда уместно добавить в тарелку со щами ложку сметаны и мелко порезанную зелень петрушки или укропа.

**Норма продуктов:** 500-700 г мяса с костью, 2 л воды, 600-700 г белокочанной или савойской капусты, 2 средние картофелины, 1 небольшая репа, 1 крупная морковь, корешок петрушки, крупная луковица, 1 стол. ложка томата-пюре или 2 свежих помидора, 2 стол. ложки жира, 2-3 лавровых листа, 3-4 горошины черного перца, соль по вкусу.

## ЩИ ИЗ КВАШЕНОЙ КАПУСТЫ

Сварить мясной несоленый бульон из говядины, баранины или свинины. Пока бульон варится, из шинкованной квашеной капусты отжать сок, положить ее в кастрюльку, добавить ложку томата-пюре, влить стакан бульона, закрыть крышкой и тушить 1,5-2 часа. Чем тушеная капуста мягче, тем вкуснее щи.

За 10-15 минут до окончания тушения капусты добавить в нее обжаренные на жире коренья и лук. В кипящий бульон

**ГОЛОДНОМУ ФЕДОТУ  
ЛЮБЫЕ ЩИ  
В ОХОТУ**

## ОТ ЩЕЙ ДОБРЫЕ ЛЮДИ НЕ УХОДЯТ

нут). За 15 минут до окончания варки влить в бульон мучную пассеровку, опустить лавровый лист, перец, соль по вкусу.

Эти щи готовят также с картофелем или крупой. К щам хорошо подать гречневую кашу, кулебяку с гречкой.

**Норма продуктов:** 400-600 г квашеной капусты, 1-2 морковки, 1-2 корешка петрушки, 1 луковица, 2 стол. ложки томата-пюре, 1 стол. ложка пшеничной муки, 2 стол. ложки жира, 2 ложки бульона.

## ЩИ С ГРИБАМИ

Из сушеных грибов сварить грибной бульон. Отваренные грибы вынуть из бульона и нарезать кубиками. Квашеную капусту потушить с кореньями и луком обычным способом вместе с нарезанными грибами, пассерованной мукой, перцем, лавровым листом и солью. Затем положить в кипящий грибной бульон и варить 10 минут.

Готовые щи подают со сметаной и измельченной зеленью.

**Норма продуктов:** 5-6 белых сушеных грибов, 600 г квашеной капусты, остальные продукты те же, что и для щей из квашеной капусты.

## ЩИ ИЗ КРАПИВЫ

Молодую крапиву (лучше побеги) хорошо промыть в холодной воде. Погрузить ее на 2-3 минуты в кипяток, откинуть на сито, облить холодной водой и, когда вода стечет, пропустить через мясорубку. Подготовленную крапиву тушить с маслом 10 минут. Репчатый лук с морковью измельчить и обжарить на масле.

В кипящий бульон положить крапиву, пассерованные лук и морковь, варить 20-25 минут, а за 10 минут до окончания варки до-

положить капусту и варить до готовности (30-40 ми-

бавить пассерованную муку, разведенную бульоном, специи, соль.

• Для вкуса в щи можно добавить лимонный сок.

**Норма продуктов:** 600-700 г молодой крапивы, 1 луковица, небольшая морковь, 3 стол. ложки сливочного масла, 1 стол. ложка муки, 2 ложки бульона, специи, соль.

## ЩИ ЗЕЛЕННЫЕ

Шпинат и щавель перебрать и промыть в большом количестве воды.

Щавель отжать и тушить с маслом до размягчения, затем пропустить через мясорубку. Шпинат проварить в большом количестве воды, не закрывая крышкой кастрюлю. Откинуть на сито, промыть холодной водой и пропустить через мясорубку. Пюре шпината и щавеля соединить, добавить разведенную отваром шпината мучную пассеровку, половину всего количества сметаны и прогреть в течение 15 минут. Мелко нарезанный лук и морковь обжарить на масле до образования у лука золотистой окраски. Картофель порезать тонкими ломтиками. В кипящий мясной бульон заложить картофель, а через 20 минут - протертую зелень, пассерованные морковь и лук, варить 15-20 минут. За 5-10 минут до окончания варки добавить специи, соль.

В тарелку с зелеными щами кладут вареное яйцо, зелень, сметану.

**Норма продуктов:** 400 г шпината, 200 г щавеля, 1 морковь, 1 луковица, 3-4 картофелины, пучок петрушки, 2 яйца, 2 стол. ложки масла, 1/2 стакана сметаны, 2 ложки бульона или воды, специи, соль.

## КИПЯЩИЕ ЩИ ЧТОБЫ ГОСТИ ШЛИ

Особенно вкусны все щи, если их приготовить в чугунном горшке в духовке.

Щи "варила" Т. Бдиль,  
преподаватель школы № 28  
г. Ульяновска.

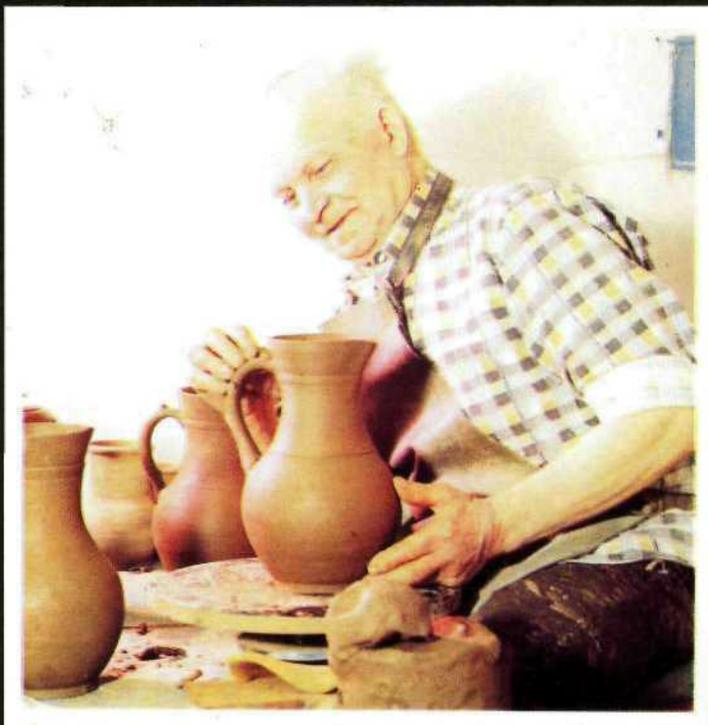
**Промысел - производство бытовых изделий ручным способом.**

(В.Даль "Толковый словарь русского языка")

Симбирский край был искони богат сырьем, а местные крестьяне от малоземелья искали побочные заработки, в том числе в земледельческих промыслах. Более всего прославились в крае народными мастерами Симбирский, Карсунский и Алатырский уезды. Были в их числе и гончары, а "столицей" симбирского гончарного промысла по праву считалось село Сухой Карсун.

**"ВСЕ МУЖСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ [СЕЛА] ОТ ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В СВОБОДНОЕ ОТ ПОЛЕВЫХ РАБОТ ВРЕМЯ, ЗАНИМАЕТСЯ ГОНЧАРНЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ. ДЕЛАЮТ ОБЫКНОВЕННЫЕ ГОРШКИ, КУВШИНЫ, КОРЧАГИ, ПЕЧКИ... ПОСУДУ РАЗВОЗЯТ ПО СЕЛАМ, ОБМЕНИВАЯ НА ПРОДУКТЫ ИЛИ ПРОДАВАЯ..."**

ИЗ ГАЗЕТЫ "СИМБИРСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ" ЗА 1876 Г.:



## КВАШЕНКИ, КОРЧАГИ, БАЛАКИРИ...

Сухой Карсун был, конечно, не единственным местом, где промысловики специализировались на глиняной посуде. Но он считался самым крупным центром гончарного производства в губернии.

О времени возникновения здесь гончарства можно лишь догадываться. Еще в 1863 г. "Симбирские губернские ведомости" писали о сухокарсунских переносных глиняных печах в форме английской вазы, экономичных в применении, по цене 20 копеек серебром. Здесь же о селе упоминалось - "ГДЕ МНОГО ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ"

Предположительно промысел возник в двадцатых годах прошлого века или чуть позже, ибо в "Экономических примечаниях Симбирской губернии Карсунского уезда...", составленных с 1798 по 1821 гг., он среди неземледельческих занятий крестьян Сухого Карсуна не значился.

Во второй половине прошлого века в селе насчитывалось более сотни гончарных мастерских. По статистике 1910-1911 годов каждый третий сухокарсунский житель мужского пола, включая подростков, уже занимался гончарным ремеслом. Помогали им, готовя свинцовую гла-

зурь, женщины, но земские и губернские отчеты по занятости населения различными видами промыслов их не учитывали.

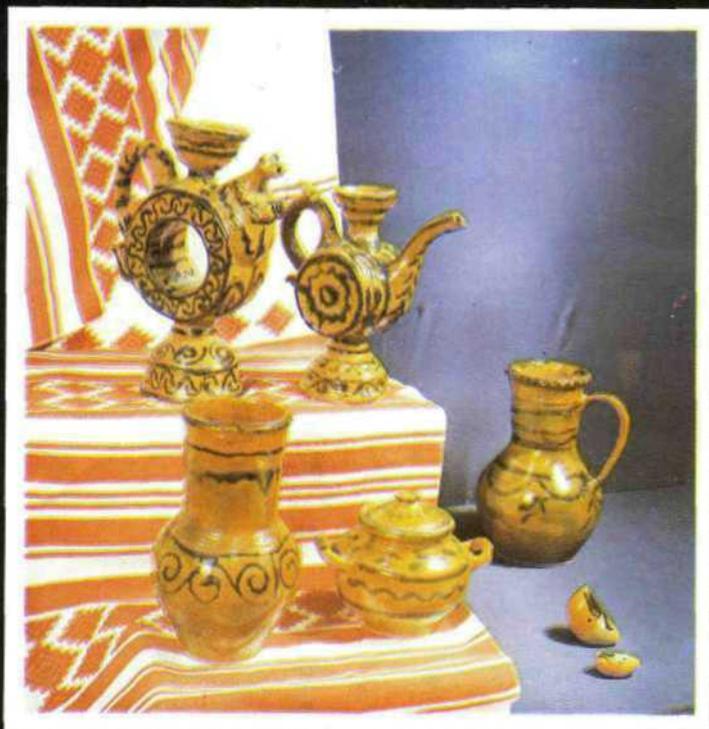
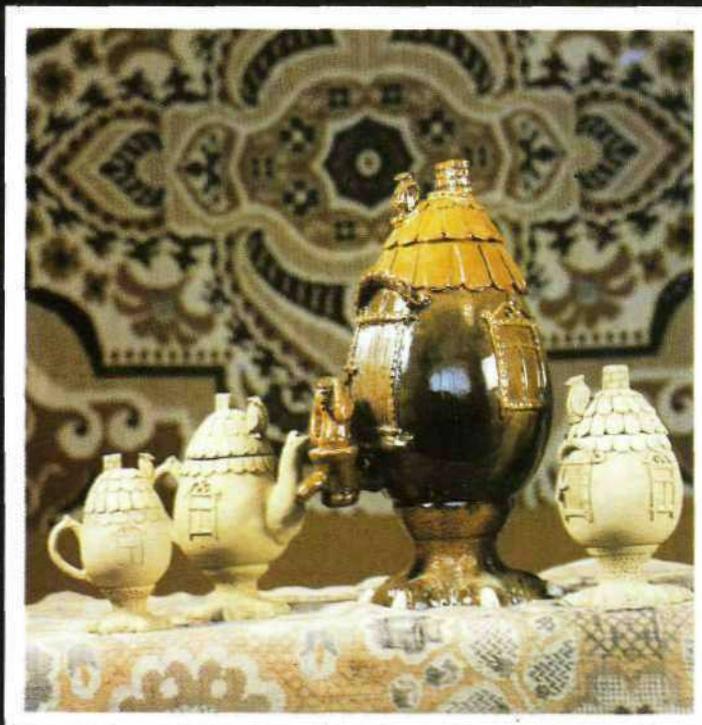
Чего только не мастерили руки умельцев: квашенки, горшки, корчаги, цветочные горшки, рукомойники, балакири (кринки для молока) оригинальной формы - с низким туловом и длинной горловиной, кувшины, плошки, тарелки, тазы, смоляные горшки, печные трубы. Особо почитались огромные емкости для зерна, которые вмещали до восьми пудов ржи или пшеницы. Карсунцы возили свою продукцию за Волгу и меняли ее на зерно. Продавались горшки и в розницу: по 30-50 копеек серебром за штуку.

В 20-ых годах века нынешнего кустарей и ремесленников объединили в промысловую кооперацию, которая просуществовала почти сорок лет. Сухокарсунские мастера, которых стало значительно меньше, и далее продолжали лепить и обжигать посуду, вывозя ее на базары да ярмарки.

Еще четверть века назад в краеведческом музее Ульяновска совсем не было образцов керамики из Сухого Карсуна. Летом 1968 г. по промысловым селам области состоялась первая научная экспедиция московского НИИ художественной промышленности, которая пришла к заключению, что керамика Сухого Карсуна очень традиционна и может по праву служить местным русским сувениром. Искусство гончаров из карсунских мест оказалось схожим с работами скопинских мастеров Рязанской области. Возможно, что навыки обработки глины привезли в наш край рязанские переселенцы...

Сегодня в Сухом Карсуне остались единицы умельцев. С прошлого года при содействии Ульяновского областного Дома народного творчества Карсунским отделом культуры в селе открыт Дом гончарного промысла. В нем обучаются местные подростки, а передают им мастерство отец и сын Акимовы. Срок обучения невелик, но если ученик проявит способности, мастер будет продолжать работу с ним, чтобы передать все тонкости ремесла и вырастить профессионала.

Словом, у старого промысла появилось новое продолжение.



**Г. АНАШКИНА,**  
научный сотрудник  
Ульяновского областного  
Дома народного творчества

- На фото Ю. Белозерова  
- За работой потомственный гончар А. Ф. Андреев;  
- Чайный сервиз "Сказка" (автор А. Ф. Андреев);  
- Образцы керамики из с. Сухой Карсун.

Слайды предоставлены  
Ульяновским областным  
Домом народного творчества



## **ПЕРВЫЕ ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ**

*Глава администрации области утвердил решение общественного комитета о занесении в Золотую книгу Почета Ульяновской области в 1994 году с присвоением звания почетного гражданина*

### **ПАШИНА ВИКТОРА ГРИГОРЬЕВИЧА -**

заслуженного работника сельского хозяйства Российской Федерации, генерального директора агропромышленного комбината «Свияга». Благодаря его инициативе и большой организаторской работе, в области создана мощная база производства и переработки сельскохозяйственной продукции. Круглый год в магазинах города богатый ассортимент овощей.