

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов. Вместо предисловия5

ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ КАК ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия:
как сочетать в рамках школьного обучения 8
- 1.2. Школьная литература и «уроки чтения» 16
- 1.3. «Наш метод не является методом
филологическим» (М.А. Рыбникова).....32
- 1.4. Литература в школе — это серьезно и академично?41

ГЛАВА 2. ЧТЕНИЕ КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ. ТЕХНОЛОГИИ И СТРАТЕГИИ «ПОДКЛЮЧЕНИЯ» К ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

- 2.1. О «радости чтения» и ориентирах чтения45
- 2.2. Свободное чтение школьников:
приобщаем или руководим?50
- 2.3. «Экзамен на книжника» как одна
из эффективных технологий приобщения к чтению55
- 2.4. «Встречное движение» как технология
приобщения школьников к чтению58
- 2.5. Графические произведения
как ресурс приобщения к чтению67
- 2.6. Погружение в язык как один
из способов приобщения к чтению
(по пути, предложенному Д. Пеннаком)72

2.7. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением	76
2.8. «От текста к тексту» как стратегия обучения речевой деятельности	84
2.9. Классическая литература — ключ к прочтению произведений современных авторов	93

ГЛАВА 3. КАК «ВЫРАСТИТЬ» ТЕКСТ ИЗ ТЕКСТА

3.1. Фольклорные произведения как источник речетворчества	97
3.2. Речетворчество на основе фантастического вымысла	135
3.3. В лабиринте детектива	164
3.4. Что еще можно делать... по книге	189

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Художественные произведения	200
Критическая и научная литература. Публицистика и нон-фикшн	201

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программа факультативного курса «Диалоги литературных эпох (межтекстовые художественные взаимодействия русской классики и литературы XX века)»	210
---	-----

Приложение 2

Что читать, или Перспектива профессионального чтения	227
---	-----