

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие министра культуры Самарской области Т.П. Мрдуляш	3
Приветствие директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» И.Ф. Жаткина	4
Приветствие доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой музыкального образования СГСПУ А.И. Смоляр	5
<i>Раздел 1</i>	
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОД ПРОДВИЖЕНИЯ РЕГИОНА В ОБЩЕРОССИЙСКОЕ И МИРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО	6
<i>Смоляр А.И. (г. Самара)</i> СОВРЕМЕННОСТЬ И ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВЗГЛЯДОВ К.Д. УШИНСКОГО НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ	6
<i>Миронова И.Н. (Самарская обл.)</i> ВЕЛИКИЕ ИМЕНА РОССИИ: ТРАДИЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ	10
<i>Сабина С.В. (г. Самара)</i> С ИМЕНЕМ ШОСТАКОВИЧА: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В САМАРЕ И ОБЩЕРОССИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	14
<i>Чегодаева М.Д. (г. Самара)</i> К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ САМАРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ	19
<i>Филиппова Е.А. (г. Сызрань)</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ-ФЕСТИВАЛЕЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ КАК ФАКТОР ОБЪЕДИНЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ РЕСУРСОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	22
<i>Веренева Н.Л., Шамшаева Р.Р., Жарова М.А. (г. Тольятти)</i> МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ КАК КЛЮЧ В ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА ДШИ. ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ПРОГРАММА «СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»	26
<i>Баканова Н.П., Куликова Т.Г. (г. Сызрань)</i> МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ	29

Раздел 2

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ И УЧРЕЖДЕНЧЕСКОЕ
АКМЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИХ
АСПЕКТОВ РАЗВИТИЯ ДШИ 32***Прасолов Е. Н. (г. Тольятти)*О НЕКОТОРЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ВОПРОСАХ УКРЕПЛЕНИЯ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ 32*Буряя И.В., Черных А.В., Терешина Н.А. (г. Тольятти)*ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВ 41*Сорокина М.В. (с. Приволжье)*

УСПЕШНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – УСПЕШНЫЙ ВЫПУСКНИК 50

*Печников А.В., Савощенко И.Ю. (г. Тольятти)*ПАТРИОТИЧЕСКИЙ МАРАФОН КАК ПРОСТРАНСТВО
ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ 54*Евстигнеева Л.А. (г. Тольятти)*СОЗДАНИЕ НОТНОГО СБОРНИКА КАК ФОРМА
МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И СПОСОБ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОПЫТА
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ 59

Раздел 3

**ПРОБЛЕМНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ, МЕЖПРЕДМЕТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ 63***Арюткина А.Н. (г. Самара)*РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ ДОМРИСТА
В УСЛОВИЯХ ДШИ 63*Косточка Л.А., Сухорукова С.А. (г. Тольятти)*ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ ДЕТСКИХ ВЫСТАВОК
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 74*Морозова М.Г., Максимова Е.В. (г. Тольятти)*

ТАКТИЛЬНЫЙ КОНТАКТ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ 77

*Сапожников П.И. (г. Тольятти)*ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ФАКТУРЫ НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ
В КЛАССЕ БАЯНА 84*Чижова И.А. (г. Тольятти)*ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ
ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (из опыта работы) 92

<i>Токарева А.А. (г. Самара)</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В МЛАДШЕМ ХОРЕ	99
<i>Баязитова Д.И. (г. Тольятти)</i> ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ СЦЕН И СЮЖЕТОВ МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ	104
<i>Макарова Анастасия (8 класс), преподаватель Бирюкова Г.А. (г. Самара)</i> КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ В ОНЛАЙН-ПРОСТРАНСТВЕ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О СПЕКТАКЛЕ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ» САМАРСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «САМАРТ»	108
Раздел 4	
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД. ПРАКТИКА. ОПЫТ	115
<i>Евстигнеева Л.А. (г. Кинель)</i> ТВОРЧЕСКАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА U.A.T. (UNION OF ART TEACHER – Союз преподавателей искусства)	115
<i>Кабина Л.А. (г. Тольятти)</i> ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ «ДВЕРИ В ИСКУССТВО» В РАМКАХ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА #ЖИТЬИСКУССТВОМ. Изучение истории искусств с сайтом-проектом, созданным на сервисе Таплинк	118
<i>Гавриленко И.С. (г. Жигулёвск)</i> СИНТЕЗ ИСКУССТВ. ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗА СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ (из опыта преподавания художественных дисциплин в системе дополнительного образования детей)	123
<i>Марштанова Г.В., Титова Н.В., Богатова Н.Е. (г. Сызрань)</i> ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ КНИГИ КАК ОПЫТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»	128
<i>Сидорова Т.Ю. (г. Чапаевск)</i> КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	132
<i>Алпеева М.А., Емельдяжева Е.В., Мещерякова Е.С. (г. Чапаевск)</i> ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»	136
<i>Козьмина Е.П. (г. Тольятти)</i> ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	139
<i>Вешникина О.И., Токарева К.В., Вешкурова А.Ф. (г. Новокуйбышевск)</i> ПОИСК СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В ОСВОЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО (по материалам школьной научно-практической конференции)	142

Буранова И.В. (г. Новокуйбышевск)

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО КОМПОНЕНТА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ (из опыта работы в классе специального фортепиано)	149
--	-----

Раздел 5

ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ. ИСКУССТВО ДЛЯ ЛИЧНОСТИ	155
---	------------

Девяткина Г.Н. (г. Тольятти)

ПРОКОФЬЕВ КАК ГОЛОС: ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА	155
---	-----

Деренов Ярослав (6 класс), преподаватель Панкратова Е.Т. (г. Самара)

ЖАНР ФАНТАЗИИ В КЛАВИРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В.А. МОЦАРТА (на примере Фантазии до минор)	158
---	-----

Раздел 6

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ УЧАСТИЯ ШКОЛ

в Единой региональной креативной методической неделе

«Самарская art-партитура художественного образования

как культурно-образовательный код продвижения региона

в общероссийское пространство»	164
---	------------

МБУ ДО г.о. САМАРА «ДМШ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»	164
---	-----

МБУ ДО ШИ «ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ» г.о. ТОЛЬЯТТИ	166
--	-----

МБУ ДО г.о. САМАРА «ДМШ им. Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»	168
--	-----

МБУ ДО г.о. САМАРА «ДМШ № 14»	168
-------------------------------------	-----